

হলুদ পোড়া

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

কথলা প্রাবলিশিং হাউস

৮১২এ, ইন্দির পাল লেন,

কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ

জ্যৈষ্ঠ ১৩৫২

ছই টাকা

প্রস্তুতকরণ দাস কর্তৃক এ.এ. হরি পাল লেন হ'আলেকজান্দ্রা প্রিণ্টিং
ওয়ার্কস্ হইতে মুদ্রিত ও এ.এ. হরি পাল লেন হইতে প্রকাশিত

হলুদ পোড়া

হলুদ পোড়া

সে বছর কার্তিক মাসের মাঝামাঝি তিন দিন আগে পরে গাঁয়ে দু'ছোটো খুন হয়ে গেল। একজন মাঝ বয়সী ঘোয়ান মদ পুরুষ এবং বোল সতের বছরের একটি রোগা ভীকু মেয়ে।

গাঁয়ের দক্ষিণে ঘোবেদের মজ। পুকুরের ধারে একটা মরা গজারি গাছ বহুকাল থেকে দাঁড়িয়ে আছে। স্থানটি ফাঁকা, বনজঙ্গলের আবদ্ধ নেই। কাছাকাছি শুধু কয়েকটা কলাগাছ। ওই গজারি গাছটার নীচে একদিন বলাই চক্রবর্তীকে মরে পড়ে থাকতে দেখা গেল। মাথাটা আটচির হয়ে কেটে গেছে, খুব সম্ভব অনেকগুলি ক্যাঠির আঘাতে।

চারিদিকে হৈ চৈ পড়ে গেল বটে কিন্তু লোকে খুব বিস্মিত হল না। বলাই চক্রবর্তীর এই রকম অপমৃত্যুই আশেপাশের দশটা গাঁয়ের লোক প্রত্যাশা করেছিল, অনেক কামনাও করছিল। অন্তপক্ষে শুভ্রা মেয়েটির খুন হওয়া নিয়ে হৈ চৈ হল কম কিন্তু মামুষের বিশ্বাস ও কৌতূহলের সীমা রইল না। গেরস্ত ঘরের সাধারণ ঘরোয়া মেয়ে, গাঁয়ের লোকের চোখের সামনে আর দশটি মেয়ের মত বড় হয়েছে, বিয়ের পর খুশির বাড়ী গেছে এবং মাসখানেক আগে বখারীতি বাপের বাড়ী ফিরে এসেছে ছেলে বিষোবার জন্ত। পাঁশের বাড়ীর মেয়েরা পর্যন্ত কোনদিন কমনা করার ছতো পারনি যে মেয়েটার জীবনে খাপছাড়া কিছু লুকানো ছিল, এমন

ভয়াবহ পরিণামের নাটকীয় উপাদান সঞ্চিত হয়েছিল ! গাঁয়ে সব শেষের সাঁঝের বাতিটি বোধ হয় যখন সবে জ্বালা হয়েছে তখন বাড়ীর পিছনে ডোবার ঘাটে শুভ্রার মত মেয়েকে কে বা কারা বে কেন গলা টিপে মেরে রেখে বাবে ভেবে উঠতে না পেরে গাঁ শুদ্ধ লোক যেন অগ্রসৃত হয়ে রইল ।

বছর দেড়েক মেয়েটা স্বপ্নের বাড়ী ছিল, গাঁয়ের লোকের চোখের আড়ালে । সেখানে কি এই ভয়ানক অঘটনের ভূমিকা গড়ে উঠেছিল ?

ছটো খুনের মধ্যে কি কোন যোগাযোগ আছে ? বিশ ত্রিশ বছরের মধ্যে গাঁয়ের কেউ তেমন ভাবে জখম পর্য্যন্ত হয়নি, যখন হল পর পর একেবারে খুন হয়ে গেল ছটো ! তার একটি পুরুষ, অপরটি যুবতী নারী । ছটি খুনের মধ্যে একটা সম্পর্ক আবিষ্কার করার জন্ত প্রাণ সকলের ছটফট করে । কিন্তু বলাই চক্রবর্তী শুভ্রাকে কবে শুধু চোখের দেখা দেখেছিল তাও গাঁয়ের কেউ মনে করতে পারে না । একটুখানি বাস্তব সত্যের খাদের অভাবে নানা জনের কল্পনা ও অল্পমানগুলি গুজব হয়ে উঠতে উঠতে মুষড়ে যায় ।

বলাই চক্রবর্তীর সম্পত্তি পেল তার ভাইপো নবীন । চল্লিশ টাকার চাকরী ছেড়ে সহর থেকে সপরিবারে গাঁয়ে এসে ক্রমাগত কৌচার খুঁটে চশমার কাঁচ মুছতে মুছতে সে পাড়ার লোককে বলতে লাগল, ‘পঞ্চাশ টাকা রিওয়ার্ড ঘোষণা করেছি । কাকাকে যারা জমন মার মেরেছে তাদের যদি কাঁসি কাঠে ঝুলোতে না পারি—’

চশমার কাঁচের বদলে মাঝে মাঝে কৌচার খুঁটে সে নিজের চোখও মুছতে লাগল ।

ঠিক একুশ দিন গাঁয়ে বাস করার পর নবীনের স্ত্রী দামিনী সন্ধ্যাবেলা লর্ডেন হাতে রান্নাবর থেকে উঠান পার হয়ে শোবার ঘরে বাচ্ছে, কোথা থেকে অতি সহজ একটু দহকা বাতাস বাড়ীর পূর্ব কোণের তেঁতুল

গাছের পাতাকে নাড়া দিয়ে তার গায়ে এসে লাগল। দামিনীর হাতের লঠন হিটকে গিয়ে পড়ল দক্ষিণের ঘরের দাওয়ায়, উঠানে আছড়ে পড়ে হাত পা ছুঁড়তে ছুঁড়তে দামিনীর দাঁতে দাঁত লেগে গেল। দালানের আনাচে কানাচে ঝড়ো হাওয়া যেমন গুমরে গুমরে কাঁদে, দামিনী আওয়াজ করতে লাগল সেই রকম।

শুভ্রার দাদা ধীরেন স্থানীয় স্কুলে মাষ্টারী করে। গাঁয়ে সেই একমাত্র ডাক্তার-পাশ-না-করা। ফিজিক্স অনার্স নিয়ে বি-এস-সি পাশ করে সাত বছর গাঁয়ের স্কুলে জিওগ্রাফি পড়াচ্ছে। প্রথম দিকে প্রবল উৎসাহের সঙ্গে সাতচল্লিশখানা বই নিয়ে লাইব্রেরী, সাতজন ছেলেকে নিয়ে তরুণ সমিতি, বই পড়ে পড়ে সাধারণ যোগে পিনামূল্যে ডাক্তার, এই সব আরম্ভ করেছিল। গেঁয়ো একটি মেয়েকে বিয়ে করে দু'বছরে চারটি ছেলে-মেয়ের জন্ম হওয়ায় এখন অনেকটা ঝিমিয়ে গেছে। লাইব্রেরীর বইএর সংখ্যা তিনশ'তে উঠে থেমে গেছে, তাঁর নিজের সম্পত্তি হিসাবে বইয়ের আলমারি তার বাড়ীতেই তালাবদ্ধ হয়ে থাকে, চাঁদা কেউ দেয় না, তবে দু'চারজন পড়া-বই আর একবার পড়ার জন্ত মাঝে মাঝে চেয়ে নিয়ে যায়। বছরে দু'তিনবার তরুণ-সমিতির মিটিং হয়। চার আনা আট আনা ফি নিয়ে এখন সে ডাক্তারি করে, ওষুধও বিক্রী করে।

ধীরেনকে যখন ডেকে আনা হল, কলসী কলসী জল ঢেলে দামিনীর মূর্ছা ভাঙ্গা হয়েছে। কিন্তু সে তাকাচ্ছে অর্থহীন দৃষ্টিতে, আপন মনে হাসছে আর কাঁদছে এবং যারা তাকে ধরে রেখেছিল তাদের আঁচড়ে কামড়ে পালিয়ে যাবার চেষ্টা করছে।

ধীরেন গম্ভীর চিন্তিত মুখে বলল, 'শ্যামুরের কৈলাস ডাক্তারকে একবার ডাক দরকার। আমি চিকিৎসা করতে পারি, তবে কি জানেন, আমি ভেঁপাশ করা ডাক্তার নই, দায়িত্ব নিতে ভয়সা হচ্ছে না।

বুড়ো পঙ্কজ ঘোষাল বলাই চক্রবর্তীর অল্পগ্রাহে বহুকাল সপরিবারে পরিপুষ্ট হয়েছিলেন, তিনি বললেন, ‘ডাক্তার? ডাক্তার কি হবে? তুমি আমার কথা শোন বাবা নবীন, কুঞ্জকে অবিলম্বে ডেকে পাঠাও।’

গাঁয়ের যারা ভিড় করেছিল তারা প্রায় সকলেই বুড়ো ঘোষালের কথায় সায় দিল।

‘নবীন জিজ্ঞেস করল, ‘কুঞ্জ কত নেয়?’

ধীরেন বলল, ‘ছি, ওসব দুর্বুদ্ধি কোরো না নবীন। আমি বলছি তোমায়, এটা অসুখ, অসুখ কিছু নয়। লেখা পড়া শিখেছ, জ্ঞান বুদ্ধি আছে, তুমিও কি বলে কুঞ্জকে চিকিৎসার জন্ত ডেকে পাঠাবে?’

নবীন আমতা আমতা করে বলল, ‘এসব খাপছাড়া অসুখে ওদের চিকিৎসাই ভাল ফল দেয় ভাই।’

বয়সে নবীন তিনচার বছরের বড় কিন্তু এককালে দু’জনে একসঙ্গে স্কুলে একই ক্লাসে পাশাপাশি বসে লেখাপড়া করত। বোধ হয় সেই খাতিরেই কৈলাশ ডাক্তার ও কুঞ্জ মাঝি দু’জনকে আনতেই নবীন লোক পাঠিয়ে দিল।

কুঞ্জই আগে এল। লোকপৌছবার আগেই সে খবর পেয়েছিল চক্রবর্তীদের বোকে অন্ধকারের অশরীরী শক্তি আয়ত্ত করেছে। কুঞ্জ নামকরা গুণী। তার গুণপনা দেখবার লোভে আরও অনেকে এসে ভিড় বাড়িয়ে দিল।

‘ভয় সাঁখে ভয় করেছেন, সহজে ছাড়বেন না।’

‘ওই বলে সকলকে ভয় দেখিয়ে সঙ্গে সঙ্গে আবার অভয় দিয়ে কুঞ্জ বলল, ‘তবে ছাড়তে হবেই শেষ তক্। কুঞ্জ মাঝির সাথে তো চালাকি চলবে না।’

ঘরের দাওয়া থেকে সকলকে উঠানে নামিয়ে দেওয়া হল। বিড়

বিড় করে মস্ত পড়তে পড়তে কুঞ্জ দাওয়ায় জল ছিটিয়ে দিল। দামিনীর এলো চুল শক্ত করে বেঁধে দেওয়া হল দাওয়ার একটা খুঁটির সঙ্গে, দামিনীর না রইল বসবার উপায়, না রইল পালাবার ক্ষমতা। তাকে আর কারো ধরে রাখবার প্রয়োজন রইল না। নড়তে গিয়ে চূলে টান লাগায় দামিনী আর্তনাদ করে উঠতে লাগল।

কুঞ্জ টিটকারী দিয়ে দিয়ে বলতে লাগল, 'রও, বাছাধন রও। এখনি হয়েছে কি! মজাটি টের পাওয়াচ্ছি তোমায়!'

ধীরেন প্রথম দিকে চুপ করে ছিল। বাধা দিয়ে লাভ নেই। গাঁয়ের লোক কথা শোনে না, বিরক্ত হয়। এবার সে আর বৈধব্য ধরতে পারল না।

‘তুমি কি পাগল হয়ে গেছ, নবীন?’

‘তুমি চুপ কর, ভাই।’

উঠানে জিশ পয়জিশ জুন পুরুষ ও নারী এবং গোটা পাঁচেক লর্জন জড়ো হয়েছে। মেয়েদের সংখ্যা খুব কম, যারা এলোছে বয়সও তাদের বেশী। কম বয়সী মেয়েরা আসতে সাহস পায় নি, অসুস্থতিও পায় নি। যদি ছোঁয়াচ লাগে, নজর লাগে, অপরাধ হয়। মস্তমুগ্ধের মত এতগুলি মেয়েপুরুষ দাওয়ার দিকে তাকিয়ে বেঁষাষেঁষি করে দাঁড়িয়ে থাকে, এই জলভ রোমাঞ্চ থেকে তাদের বঞ্চিত করার ক্ষমতা নবীনের নেই। দাওয়াটি যেন ষ্টেজ, সেখানে যেন যাহুযের জ্ঞানবুদ্ধির অতীত রহস্যকে সহজবোধ্য নাটকের রূপ দিয়ে অভিনয় করা হচ্ছে, স্বপ্নের দ্বারা কুঞ্জ যেন আমদানী করেছে জীবনের শেষ সীমানার ওপারের ম্যাজিক। এমন স্বরোমা, এমন বাস্তব হয়ে উঠেছে দামিনীর মধ্যে অদেহী ভয়ঙ্করের এই অনিষ্ট আবির্ভাব। ভয় সকলে ভুলে গেছে। শুধু আছে তীব্র উত্তেজনা এবং কৌতুহল ভরা পরম উপভোগ্য শিহরণ।

এক পা সামনে এগিয়ে, পাশে সরে, পিছু হটে, সামনে পিছনে হলে হলে কুঞ্জ হুকোখ মস্ত আঙড়াতে থাকে। আলসাতে আগুন করে তাতে সে একটি ছুটি শুকনো পাতা আর শিকড় পুড়তে দেয়, চামড়া পোড়ার মত একটা উৎকট গন্ধে চারিদিক ভরে যায়। দামিনীর আর্ন্তনাদ ও ছটকটানি ধীরে ধীরে কমে আসছিল, এক সময়ে খুঁটিতে পিঠ ঠেকিয়ে কাঁঠ হয়ে দাঁড়িয়ে সে বোঁজ' বোঁজ' চোখে কুঞ্জর দিকে তাকিয়ে নিম্পন্দ হয়ে রইল।

তখন একটা কাঁচা হলুদ পুড়িয়ে কুঞ্জ তার নাকের কাছে ধুল। দামিনীর ঢুল ঢুল চোখ ধীরে ধীরে বিদ্যারিত হয়ে উঠল। সর্ব্বাঙ্গে ঘন ঘন শিহরণ বয়ে যেতে লাগল।

‘কে তুই? বল, তুই কে?’

‘আমি শুভ্রা গো, শুভ্রা। আমার মেরো না।’

‘চাটুয়া বাড়ীর শুভ্রা? যে খুন হয়েছে?’

‘হ্যাঁ গো ঠ্যা। আমার মেরো না।’

নবীন দাওয়ার একপাশে দাঁড়িয়ে ছিল, তার দিকে মুখ ফিরিয়ে কুঞ্জ বলল, ‘ব্যাপার বুঝলেন কঠা?’

উঠান থেকে চাপা গলায় বুড়ো ঘোষালের নির্দেশ এল, ‘কে খুন করেছিল শুধোও না কুঞ্জ? ওহে কুঞ্জ, ওনছো? কে শুভ্রাকে খুন করেছিল শুধিয়ে নাও চট করে।’

কুঞ্জকে কিছু জিজ্ঞেস করতে হল না, দামিনী নিজে থেকেই ফিস ফিস করে জানিয়ে দিল, ‘বলাই খুড়ো আমার খুন করেছে।’

নানাভাবে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে অনেকবার তাকে প্রশ্ন করা হল কিন্তু দামিনীর মুখ দিয়ে এ ছাড়া আর কোন জবাব বার হুল না যে সে শুভ্রা এবং বলাই তাকে খুন করেছে। তারপর একসময় তার মুখ বন্ধ হয়ে গেল,

নাকে হলুদপোড়া ধরেও আর তাকে কথা বলানো গেল না। কুঞ্জ অস্ত্র একটি প্রক্রিয়ার আয়োজন করছিল কিন্তু কৈলাস ডাক্তার এসে পড়ায় আর সুযোগ পেল না। কৈলাশের চেহারাটি জমকালো, প্রকাণ্ড শরীর, একমাথা কাঁচাপাকা চুল, মোটা ভুরু আর মুখময় খোঁচা খোঁচা গোঁফ দাড়ি। এসে দাঁড়িয়েই ষাঁড়ের মত গর্জন করতে করতে সে সকলকে গালাগালি দিতে আরম্ভ করল, কুঞ্জর আগুনের মালসা তার দিকেই লাঞ্ছিত মেরে ছুড়ে দিয়ে বলল, ‘দাঁড়া হারামজাদা, তোকে ফাঁসি কাঠে ঝুলোচ্ছি। ওষুদ দিয়ে বৌমাকে আজ মেরে ফেলে থানায় তোর নামে রিপোর্ট দেন, তুই খুন করেছিস।’

কৈলাস খুঁটিতে বাঁধা চুল খুলে দামিনীকে ধরে নিয়ে গিয়ে বলাই-এর দাদামশায়ের আমলের প্রকাণ্ড খাটের বিছানায় শুইয়ে দিল। প্যাট করে তার বাহুতে ছুঁচ ফুটিয়ে গায়ে ঢুকিয়ে দিল ঘুমের ওষুধ।

দামিনী কাতরভাবে বলল, ‘আমায় মেরো না গো, মেরো না। আমি শুভ্রা। চাটুয্যে বাড়ীর শুভ্রা।’

কয়েক মিনিটের মধ্যে সে ঘুমিয়ে পড়ল।

দামিনীর মুখ দিয়ে শুভ্রা বলাই চক্রবর্তীর নাম করার অনেক বিশ্বাসীর মনে। যে বাঁধার সৃষ্টি হয়েছিল, বুড়ো ঘোষালের ব্যাখ্যা শুনে সেটা কেটে গেল। শুভ্রার তিন দিন আগে বলাই চক্রবর্তী মরে গিয়েছিল সন্দেহ নেই কিন্তু শুধু জ্যান্ত মানুষ কি মানুষের গলা টিপে মারে? আর কিছু মারে না? অশানে মশানে দিনক্ষণ প্রভৃতির যোগাযোগ ঘটলে পথভোলা পথিকের বাড়ি তবে মাঝে মাঝে মটকে দেয় কিসে!

ব্যাখ্যাটা দেওয়া উচিত ছিল কুঞ্জ শুনীর। বুড়ো ঘোষাল আগেই সকলকে শুনিয়ে দেওয়াতে জোর গলায় তাকে সমর্থন করেই নিজের মর্যাদা বাঁচানো ছাড়া তার উপায় রইল না। তবে কথাটাকে সে ঘুমিয়ে

দিল একটু অশ্রুভাবে, বার ফলে অবিখ্যাত মনে পর্যন্ত খটকা বাঁধা সম্ভব হয়ে উঠল। বলাই চক্রবর্তীই শুভ্রাকে খুন করেছে বটে কিন্তু সোজাসুজি নিজে নয়। কারণ, মরার এক বছরের মধ্যে সেটা কেউ পারে না, ওই সময়ের মধ্যে শ্রদ্ধা-শান্তি না হলে তবেই সোজাসুজি মানুষের ক্ষতি করার ক্ষমতা জন্মায়। বলাই চক্রবর্তী একজনকে ভর করে তার মধ্যস্থতায় শুভ্রাকে খুন করেছে, তার রক্তমাংসের হাত দিয়ে।

না, থাকে সে ভর করেছিল তার কিছু মনে নেই। মনে কি থাকে।

এক রাতে অনেক কাণ ঘুরে পরদিন সকালে এই কথাগুলি ধীরে ধীরে কাণে গেল। অগ্রহায়ণের উজ্জল-মিঠে রোদ তখন চারিদিকে ছড়িয়ে আছে, বর্ষার পরিপুষ্ট গাছে আর আগাছার জঙ্গলে যেন পার্থিব জীবনের ছড়াছড়ি। বাড়ীর পিছনে ডোবাটি কচুরীপানায় আচ্ছন্ন, গাঢ় সবুজ অসংখ্য রসালো পাতা, বর্ণনাতীত কোমল রঙের অপক্লপ ফুল। তাল-গাছের গুঁড়ির ঘাড়টি কার্তিক মাসেও প্রায় জলে ডুবে ছিল, এখন জল কমে অর্ধেকের বেশী ভেসে উঠেছে। টুকরো বসিয়ে ধাপগুলি এবার ধীরে বিশেষ করে শুভ্রার জন্ত বার্নিয়ে দিয়েছিল, সাত মাসের গর্ভ নিয়ে ঘাটে উঠতে নামতে সে যাতে পা পিছলে আছাড় না খায়। পাড়ার মানুষ বাড়ী বয়ে গাঁয়ের গুজব শুনিতে গেল, আবেষ্টনীর প্রভাবে উদ্ভট কথাগুলি সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে মন থেকে বাতিল হয়ে গেল। স্কুল হবার অবসরও সে পেল না। ডোবার কৌনদিক থেকে কি ভাবে কে সেদিন সন্ধ্যায় ঘাটে এসেছিল, কেন এসেছিল, এই পুরোণো ভাবনা সে ভাবছিল অনেকক্ষণ থেকে। তাই সে ভাবতে লাগল। একমাত্র এই ভাবনা তাকে অশ্রমনক করে দেয়। কোভ ও বিবাদের তার এত প্রাচুর্য এখন যে মাঝে মাঝে কিছুক্ষণের জন্ত অশ্রমনক হতে না পারলে তার অসহ্য কষ্ট হয়। অত কোন বিষয়ে তার মন বসে না।

ভাতের থালা সামনে ধরে দিয়ে শান্তি বলল, ‘আমার কিন্তু মনে হয় তাই হবে। নইলে—’

কটমট করে তাকিয়ে ধীরেন ধমক দিয়ে বলল, ‘চুপ্। যা খুসী মনে হোক তোমার, আমায় কিছু বলবে না। খপদাঁর।’

স্কুলে যাওয়ার পথে যাদের সঙ্গে দেখা হল মুখে তারা কিছু বলল না কিন্তু তাদের তাকানোর ভঙ্গি যেন আরও স্পষ্ট জিজ্ঞাসা হয়ে উঠল : কথাটা তুমি কি ভাবে নিয়েছ শুনি? পুরুতঠাকুর তাকে অনেকক্ষণ দাঁড় করিয়ে রেখে দোষমোচনের জন্ত দরকারী ক্রিয়াকর্মের বিষয় আলোচনা করলেন, উপদেশ দিলেন, বিশেষ করে বলে দিলেন যে স্কুল থেকে ফিরবার সময় তার বাড়ী থেকে সে যেন তার নিজের ও বাড়ীর সকলের খারণের জন্ত মাহুলী নিয়ে যায়। স্কুলে পা দেওয়ার পর থেকে ধীরেনের মনে হতে লাগল, সে যেন বাইরের কোন বিশিষ্ট অভাগত স্কুল পরিদর্শন করতে এসেছে, তার সাত বছরের অভ্যস্ত অস্তিত্বকে আজ এক মুহূর্তের জন্ত কেউ ভুলতে পারছে না।

প্রথম ঘণ্টাতেই ক্লাশ ছিল। অর্ধেক ছেলে আড়ষ্ট হয়ে বসে আছে, বাকী অর্ধেক নিজেদের মধ্যে গুজগাজ ফিসফিস করছে। নিজেকে জীবন্ত ব্যঙ্গের মত মনে হচ্ছিল। বইয়ের পাতায় চোখ রেখে ধীরেন পড়াতে লাগল। চোখ তুলে ছেলেদের দিকে তাকাত্তে পারল না।

ঘণ্টা কাবার হতেই হেডমাষ্টার ডেকে পাঠালেন।

‘তুমি একমাসের ছুটি নাও ধীরেন।’

‘এক মাসের ছুটি?’

‘মথুরাবাবু এইমাত্র বলে গেলেন। আজ থেকেই ছুটি পাবে, আজ আর তোমার পড়িয়ে কাজ নেই।’

মথুরাবাবু স্কুলের সেক্রেটারী। মাইল খানেক পথ হাঁটলেই তার

বাড়ী পাওয়া যায়। চলতে চলতে মাঝপথে ধীরেনের মাথাটা কেমন ঘুরে উঠল। কদিন থেকে হঠাৎ চেতনায় ঝাঁকি লেগে মাথাটা তার এই রকম ঘুরে উঠছে। চিন্তা ও অমুভূতির আকস্মিক পরিবর্তনের সঙ্গে এই ঝাঁকি লাগে। অথবা এমনি ঝাঁকি লেগে তার চিন্তা ও অমুভূতি বদলে যায়।

গাছতলায় কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে সে বাড়ীর দিকে পা বাড়াল। মথুরাবাবু এখন হয়তো খেয়ে দেয়ে বিশ্রাম করছেন, এখন তাঁকে বিরক্ত করা উচিত হবে না। স্কুল থেকে তাড়িয়ে দেওয়া হয়নি, একমাসের ছুটি দেওয়া হয়েছে। এক মাসের মধ্যে মথুরাবাবুর সঙ্গে দেখা করার অনেক সময় সে পাবে। আজ গিয়ে হাতে পায়ে না ধরাই ভাল। মথুরাবাবু যদি দয়া হয়, যদি তিনি বুঝতে পারেন যে তার বোন খুন হয়েছে বলে, স্বামিনীর ঘোষণার ফলে তার বোনের কাল্পনিক কেলেকারি নিয়ে চারিদিকে হৈ চৈ হচ্ছে বলে তাকে দোষী করা উচিত নয়, তা হলে মুক্তি পাবে। ছুটি বাতিল করে কাল থেকে কাজে যাবার অমুভূতি হয়তো তিনি দিয়ে বসবেন। এক্ষণে খেয়াল হয়নি, এখন সে বুঝতে পেরেছে, নিয়মিতভাবে প্রতিদিন স্কুলে ছেলেদের পড়ানোর ক্ষমতা তার নেই। মথুরাবাবুর সামনে গিয়ে কাঁদাতে লজ্জা হচ্ছে। চেনা মানুষের সঙ্গে দেখা হয়ে যাবার ভয়ে সে মাঠের পথ ধরে বাড়ী চলেছে। বাড়ী গিয়ে ঘরের মধ্যে লুকোতে হবে। দুর্বল শরীরটা বিছানায় লুটিয়ে দিয়ে ভারি মাথাটা বালিশে রাখতে হবে।

সারা দুপুর ঘরের মধ্যে শুয়ে বসে ছটফট করে কাটিয়ে শেষবেলায় ধীরেন উঠানে বেরিয়ে এল। মাজা বাসন হাতে নিয়ে শান্তি ঘাট থেকে উঠে আসছিল। ডোবার ধারে প্রকাণ্ড বাঁশ ঝাড়টুর ছায়ায় মানুষের মত কি বেন একটা নাড়াচাড়া করছে।

ধীরেন আঁর্তনাদ করে উঠল, 'কে ওখানে? কে?'

শান্তির হাতের বাসন বনখন শব্দে পড়ে গেল। 'উটিপড়ি' করে কাছে ছুটে এসে ভয়ানক কঠে সে জিজ্ঞাসা করল, 'কোথায় কে? কোনখানে?'

বাঁশ ঝাড় থেকে চেনা গলার আওয়াজ এল।—'আমি মাষ্টারবাবু! বাঁশ কাটছি।'

'কে তোকে বাঁশ কাটতে বলেছে?'

শান্তি বলল, 'আমি বলেছি। ক্ষেপ্তি পিসী বলল, নতুন একটা বাঁশ কেটে আগা মাথা একটু পুড়িয়ে ঘাটের পথে তাড়াতাড়ি ফেলে রাখতে। ভোরে উঠে সরিয়ে দেব, সন্দের আগে পেতে রাখব। তুমি যেন আবার ভুল করে বাঁশটা ডিজিয়ে যেও না।'

সন্ধ্যার আগেই শান্তি আজকাল রূখা বাড়ি আর ঘরকন্নার সব কাজ শেষ করে রাখে। অন্ধকার ঘনিয়ে আসার পর ধীরেনকে সঙ্গে না নিয়ে বড় ঘরের চৌকাট পার হয় না। ছেলেমেয়েদেরও ঘুরের মধ্যে আটকে রাখে। সন্ধ্যা থেকে ঘরে বন্দী হয়ে ধীরেন আকাশপাতাল ভাবে আর মাঝে মাঝে সচেতন হয়ে ছেলেমেয়েদের আলাপ শোনে।

'ছোটপিসী ভূত হয়েছে।'

'ভূত নয়, পেঙ্গু। ব্যাটাছেলে ভূত হয়।'

ঘরের মধ্যেও কারণে অকারণে শান্তি ভয় পেয়ে আঁতকে ওঠে। কাল প্রথম রাত্রে একটা পাঁচার ডাক শুনে ধীরেনকে আঁকড়ে ধরে গোঙাতে গোঙাতে বসি করে ফেলেছিল।

বড় ঘরের দাওয়ার পূর্ব প্রান্তে বসে তামাক টানতে টানতে 'দিনের' আলো লান হলে এল। এখানে বসে ভোবার ঘাট আর হুঁধারের বাঁশ ঝাড় ও জঙ্গল দেখা যায়। জঙ্গলের পর সেনেদের কলাবাগান। সেনেদের কাছারি ঘরের পাশ দিয়ে দূরে বোসেদের মজা পুকুরের তীরে মরা গজাকি

গাছটার ডগা চোখে পড়ে। অন্ধকার হবার আগেই কুয়াশায় প্রথমে গাছটা তারপর সেনেদের বাড়ী আবহা হয়ে ঢাকা পড়ে গেল।

‘তুমি কি আর ঘাটের দিকে যাবে?’ শাস্তি জিজ্ঞেস করল।

‘না।’

‘তবে বাঁশটা পেতে দাও।’

‘বাঁশ পাততে হবে না।’

শাস্তি কয়েক মুহূর্ত চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল।

‘তোমার চোখ লাল হয়েছে। টকটকে লাল।’

‘হোক।’

শোবার ঘর আর রান্নাঘরের ভিটের সঙ্গে দু’টি প্রান্ত ঠেকিয়ে শাস্তি নিজেই বাঁশটা পেতে দিল। কাঁচা বাঁশের ছ’প্রান্তের খানিকটা পুড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। অশরীরী কোন কিছু এ বাঁশ ডিকোতে পাববে না। ঘাট থেকে শুভ্রা যদি বাড়ীর উঠানে আসতে চায়, এই বাঁশ পর্যন্ত এসে ঠেকে যাবে।

আলো জ্বালার আগেই ছেলেমেয়েদের খাওয়া শেষ হল। সন্ধ্যাদীপ না জ্বলে শাস্তির নিজের খাওয়ার উপায় নেই, ভাল করে সন্ধ্যা হওয়ার আগেই সে তাড়াতাড়ি দীপ জ্বলে ঘরে ঘরে দেখিয়ে শাখে ছুঁ দিল। বেশ মিনিটের মধ্যে নিজে খেয়ে খীরেনের ভাত বেড়ে ঢাকা দিয়ে রেখে, রান্না ঘরে ভালো দিয়ে, কাপড় ছেড়ে ঘরে গিয়ে ঢুকল। বিকালে আজ-কাল সে মাছ রান্না করে না, এটোকীটা নাকি অশরীরী আত্মাকে আকর্ষণ করে। খাওয়ার হাঙ্গামা খুব সংক্ষেপে, সহজে এবং অল্প সময়ে সম্পন্ন হয়ে যায়।

‘ঘরে আসবে না?’

‘না।’

তখনো আকাশ থেকে আলোর শেষ আভাসটুকু মুছে যায় নি। ছ'মিনিট তারা দেখা দিয়েছে, আরও কয়েকটি দেখা দিতে দিতে আবাক হারিয়ে যাচ্ছে। আর এক মিনিট কি ছ'মিনিটের মধ্যে রাত্রি শুরু হবে। জীবনের সঙ্গে মৃতের সংযোগ স্থাপনের সবচেয়ে প্রশস্ত সময়। ভর সন্ধ্যাবেলা শুভ্রা দামিনীকে আশ্রয় করেছিল। আজ সন্ধ্যা পার হলে রাত্রি আরম্ভ হয়ে গেলে চেষ্টা করেও শুভ্রা হয়তো তার সঙ্গে কথা বলতে পারবে না। আর দেবী না করে এখনি শুভ্রাকে সংযোগ দেওয়া উচিত।

চোখের মত ভিটে থেকে নেমে বাঁশ ডিঙ্গিয়ে ধীরে পা টিপে টিপে ডোবার মাঠের দিকে এগিয়ে গেল।

অদ্ভুত বিকৃত গলার ডাক শুনে শান্তি লঠন হাতে ঘর থেকে বেরিয়ে এল। বাঁশের ওপারে দাঁড়িয়ে হিংস্র জন্তুর চাপাগর্জনের মত গভীর আওয়াজে ধীরে তার নিজের নাম ধরে ডাকডাকি করছে। গেঞ্জি আর কাপড়ে কাদা ও রক্ত মাখা। ঠোঁট থেকে চিবুক বেয়ে ফোঁটা ফোঁটা রক্ত গড়িয়ে পড়ছে।

‘বাঁশটা সরিয়ে দাও।’

‘ডিঙ্গিয়ে এসো। বাঁশ ডিঙ্গিয়ে চলে এসো। কি হয়েছে? পড়ে গেছ নাকি?’

‘ডিন্গোতে পারছি না। বাঁশ সরিয়ে দাও।’

বাঁশ ডিন্গোতে পারছে না! মাটিতে শোয়ানো বাঁশ! শান্তির আঁক এতটুকু সন্দেহ রইল না। আকাশ চেরা ভীক গলায় সে আর্দ্রনাদের পঙ্ক আর্দ্রনাদ শুরু করে দিল।

তারপর প্রতিবেশী এল, পাড়ার লোক এল, গাঁয়ের লোক এল।
কুঞ্জও এল। তিন চার কলস জল ঢেলে ধীরেনকে স্নান করিয়ে দাওয়ার
খুঁটির সঙ্গে তাকে বেঁধে ফেলা হল। মস্ত পড়ে, জল ছিটিয়ে, মালসার
আগুণে পাতা ও শিকড় পুড়িয়ে ঘণ্টা খানেকের চেষ্টায় ধীরেনকে কুঞ্জ
নিরুত্তর করে ফেলল।

তারপর মালসার আগুণে কাঁচা হলুদ পুড়িয়ে ধীরেনের নাকের কাছে
থরে বস্করঠে সে জিজ্ঞাসা করল, ‘কে তুই ? বল তুই কে ?’

ধীরেন বলল, ‘আমি বলাই চক্রবর্তী। শুভ্রাকে আমি খুন করেছি।’

বোমা

পৃথিবীর কত জায়গায় কত বোমাই তো ফাটছে, হিসাব রাখা কেবল অসম্ভব নয়, ...অত্যাশ্চর্য। তাতে পৃথিবীর অনেক যাদুগায় এখনকার মত অসংখ্য বোমা ফাটায় বাধা হতে পারে। বোমার চেয়ে মানুষকে বেশী কাবু করে হিসাব। বোমা ফাটার অতি আনন্দজী অতি বেঠিক হিসাবও হয়ত অনেকগুলি মানুষকে করে দেবে অনেকগুলি জীবন্ত প্রাণ : এত বোমা ফাটে কেন ?

জীবন্ত প্রাণ জবাব আবিষ্কার করবেই। তার ফলে পৃথিবী জুড়ে হয়ত বোমা ফাটাফাটি সম্বন্ধে এমন কোঁড়া ব্যবস্থাই হবে যে বোমা আর একরকম ফাটেবেই না।

আর তার ফলে হয়তো পৃথিবী জুড়ে এমন ভীষণ নিঃশব্দ শান্তি বিরাজ করবে যে গোপালের পর্যন্ত মনে হবে আর একবার পৃথিবীটা পাক দিয়ে আসা যাক। ঘরের চেয়ে বাইরের শান্তি বেশী হলে অশান্ত মানুষের কি ঘরের টান থাকে ?

অ'হা, এত ভাল মানুষ হয়েছে গোপাল, দোভলা একটা বাড়ীতে এত যত্নে সে এমন নিবিড় শান্তিপূর্ণ সংসার পেতেছে, রোজ রাতে নীল আলো জ্বালা ঘরে তাকেই বিকসনা করার অধিকার পেয়েছে, বার জন্ত একবার পৃথিবীটাই সে পাক দিয়ে এসেছিল, পৃথিবীর সমস্ত মানুষকে বোমার

ফাটাকাটিতে উড়ে যেতে হলেও কি আর তাকে ঘর ছাড়া করা উচিত ?

এই ধরনের ভাবনাই সুখা ভাবে,—সম্পূর্ণ অজ্ঞ ভাবে। সে এমনকি ভীকু আর চালাক মেয়ে যে আরও কয়েকটা বর্ষের গোপালের দিনান্তের কর্মসূচির অবসাদের সঙ্গে ঘরের আবহাওয়ার সামঞ্জস্য সে বজায় রাখবেই। এখনও স্নায়বিক দুর্বলতা সে পছন্দ করে না। এখনও হিষ্টিরিয়াকে সে ঘেন্না করে। কারণ সুখার স্নায়ু এখনও বড় দুর্বল। মাঝে মাঝে এখনও তার হিষ্টিরিয়া হয়। কিন্তু স্নায়ু তো একদিন সবল হবে ? হিষ্টিরিয়া তো একদিন সেরে যাবে ? নিজমুর্তি ধারণ করলে কি বিপদটাই না জানি তখন তার হবে।

পৃথিবীর আর কোন জীবন্ত প্রাণী বাঁচুক মরুক কিছুই তার এসে যায় না এমনভাবে সুখাকে গোপাল ভালবাসে, রাজনীতি সমাজনীতি অর্থনীতি থেকে আরম্ভ করে নৈতিকনীতি পর্য্যন্ত চুলোয় পাঠান যায় এমনভাবে গোপাল সুখাকে ভালবাসে। তবু সুখার ভয় আর চালাকির শেষ নেই। আবার যদি গোপাল পৃথিবী পাক দিতে চলে যায় ? কিছুতেই মুখ ফুটে বিয়ের কথাটা বলছিল না বলে কথাটা বলবার জন্য একজনের কাছে আত্মসমর্পণের ভাণ করার কুমারী অবস্থায় তাকে ত্যাগ করে সাত বছরের জন্য নিরুদ্দেশ হয়ে যেতে পারে আর ভাগটা কার্যো পরিণত করা সম্ভবও সাত বছর পরে ফিরে এসে সেই আর একজনের বিধবা অবস্থায় পেয়েও তাকে বিনা বাক্যব্যয়ে যে বিয়ে করে ফেলতে পারে, তাকে বিশ্বাস নেই। সে সব পারে। একা সে তাকে বেশী দিন বেঁধে রাখতে পারবে না। সেজন্ত ছেলে মেয়ে চাই।

যে ছটি ছেলে তার আছে তারা নয় ! গোপালের নিজের ছেলে মেয়ে।

ছেলে সুখার হল,—পর পর তিনটি। স্নায়বিক দুর্বলতাও সুখার

কসে গেল, হিষ্টিরিয়াও বিদায় হল। কিন্তু ছুই আর তিনে যে পাঁচ হয় এই হিসাবটাই তাকে কল্পে রেখে দিল কাবু। পর পর পাঁচ ছেলে কোলে পাওয়া যে কোন মেয়েমানুষের পক্ষে সাংঘাতিক ব্যাপার,—অদ্ভুত অকথা রহস্য। মেয়ে কই? কেন মেয়ে হয় না তার? গোশাল ছাড়া এ জগতে কার কাছে কবে দে কি অপরাধ করেছে যে তার মেয়ে হয় না,—হয়ত হবে না?

এবারও যদি ছেলে হয়?

টের পাওয়ার একমাসের মধ্যে সুখা হুঁতাবনার শুকিয়ে গেল। ডাক্তার পরীক্ষা করে বললেন, অসুখ নয়, অল্প কিছু, এরকম হয়, ভাবনার কিছু নেই, টনিক খেলেই ঠিক হয়ে যাবে, চেঞ্জের ব্যবস্থা করতে পারলে—

সুখা রাগ করে বললে, ‘চেঞ্জ না হাতী। ছুটি তো তোমার একদিনও পাওনা নেই, কার সঙ্গে যাব?’

‘তোমার দাদার সঙ্গে।’

‘হ্যাঁ, তোমাকে ফেলে রেখে দাদার সঙ্গে চেঞ্জ যাব—অত সঁখে আমার কাজ নেই।’

পাঁচবার স্বাস্থ্য ভাল ছিল, পাঁচবার ছেলে হয়েছে। স্বাস্থ্য খারাপ হওয়ার জন্ম এবার যদি মেয়ে হওয়ার সম্ভাবনাটা একটু বাড়ে, স্বাস্থ্য ভাল করার চেষ্টা করাটা কি উচিত হবে? সুখা টনিকও খেল না, চেঞ্জও গেল না, খারাপ শরীর খারাপ করেই রেখেছিল। এমন কি, বেশীরকম চুল উঠে যেতে আরম্ভ করার চুলের সঙ্গে জীবনটাই যেন জ্বল হয়ে যাচ্ছে মনে হতে লাগল বটে তবু চুলের জন্ম পর্যন্ত টনিকের ব্যবস্থা করল না।

ক্ষীণ কাতর কণ্ঠে গোশালকে জিজ্ঞাসা করল, ‘এবারও যদি ছেলে হয়?’

‘গোপাল উদাসভাবে বলল, ‘হলে হবে।’

খানিকটা বিম্বিয়ে সুধা আবার জিজ্ঞাসা করল, ‘আচ্ছা এমন কি কোন উপায় নেই, যাতে লোক ছেলে চাইলে ছেলে পায়, মেয়ে চাইলে মেয়ে ?’

গোপাল হঠাৎ সচেতন হয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল, ‘ব্যাপারটা কি শুনি ? তোমার হয়েছে কি ?’

‘সুধা রেগে বলল, ‘ব্যাপার পরে শুনো, আগে যা বললাম তার জবাবটা দিয়ে নাও।’

জবাব গোপাল কি দেবে ? এ তো জীবন্ত প্রশ্ন নয় যে মানুষ প্রশ্ন করতে শিখবার পর অনেককাল কেটে গিয়েছে বলেই জবাব একটা আবিস্কৃত হয়ে থাকবে,—জীবনের এ একটা সাধারণ প্রশ্ন, সাধারণ কৌতুহল। গোপাল তাই চিরন্তন যুক্তি দেখিয়ে বলল, ‘হয়তো উপায় আছে, মানুষ তা জানে না।’

‘মানুষ কেন জানেনা এরকুম কুটিল প্রশ্ন করার মত জটিল মনোবিকার সুধার জন্মে নি, সে তাই বিনা প্রতিবাদে প্রতিদিন রোগা হয়ে যেতে আরম্ভ করল। রোগা হতে হতে মাস দেড়েকের মধ্যে এমন রোগাই হয়ে গেল যে জন্মাবার আগেই মেয়েটি তার গেল মরে।

সুধা কেঁদেই অস্থির। হায়, মেয়ে মেয়ে করে পাগল হয়ে মেয়েকেই সে হারিয়ে বসল। মাথা খারাপ না হলে মেয়ে কিনা জানার আগে মেয়ে নয় মনে করে মানুষ এমন ব্যাকুল হয় ? কদিন খুব কাঁদাকাটা করে সুধার মন শান্ত হবার আর মানুষ অবসন্ন হবার সুযোগ পেল। তার কলে-ধীরে ধীরে এল স্থায়ী বিষাদ, বা অনেকটা পরিতৃষ্ণির সান্নিধ্য।

পরের বার একটি মেয়ে হল সুধার। ‘অনেকদিন পরে—প্রায় চারবছর।

এইখানে উনিশ বছরের ছেদ দেবার সুযোগে সুধার মেয়ে হওয়ার সঙ্গে পৃথিবীর বোমা ফাটাফুটি সম্পর্কটা সংক্ষেপে একটু ব্যাখ্যা করি। এটা অবশ্য একটা চরম দৃষ্টান্ত কিন্তু সেজন্যে কিছু এসে যায় না। ছয়ে আর ছয়ে যে যুক্তিতে চার হয় হু'লাখে আর হু'লাখে সেই যুক্তিতেই হয় চারলাখ। তুলনামূলকতার ঘোরপ্যাঁচ ছাড়া এর মধ্যে আর কোন বিস্ময়কর অসত্য নেই,—অতি সহজ কথা। এ যুগের চরম আর পরিণত দৃষ্টান্ত হিসাবে না ধরে সুধাকে ছেঁটে কেটে যদি সেযুগের মৌলিক আর অপরিণত দৃষ্টান্তে দাঁড় করান হয়, তবু দেখা যাবে এই সুধার এভাবে মেয়ে হওয়ার মত সেই সুধার অতি সামান্য রকম এভাবে মেয়ে হওয়ার জন্তই মানুষের দাঁত আর নখে বোমার রক্ত পিপাসা জেগেছিল। নখের আঁচড় আর বোমার বিস্ফোরণের মধ্যে যে পার্থক্য নেই, এই ধারণা পোষণ করাই প্রত্যেকের উচিত। তা না হলে তুলনামূলক ঘোরপ্যাঁচের ফাঁদে পড়ে মানুষ তর্ক আর হাতীহাতি করে,—কোন সময় নখ দিয়ে আঁচড়ার আর দাঁত দিয়ে কামড়ায়, কোন সময় এক ঝাঁক এরোপ্লেন পাঠিয়ে বোমা বৃষ্টি করায়।

মন্দা একদিন সুধাকে বলল, 'মা, আজ বাড়ী থেকে, সন্ধ্যাবেলা অনাদি আসবে। বাবাকে বলতে পারবে না, তোমায় বলবে। তুমি বাবাকে বোলো।'

সুধা ভয়ানক চিন্তিত হয়ে বলল, 'অনাদি ? তাই তো।'

মন্দার মুখ গম্ভীর হল, চোখ বড় হল, দৃষ্টিতে তীব্রতা এল। ভীক্ মাকে একটি আঙ্গুল দেখিয়ে বলল, 'তুমি ভাবচ এখনো আমি কচি-খুকীটি আছি, না ? কিছু বোঝো না, কেন ভেবে মর, কি দরকার তোমার এত জ্ঞানবার ? কাল সন্ধ্যাবেলা সমীর আসবে—আসতে বলেছি।'

সুধার বয়স প্রায় পঞ্চাশে এসে ঠেকেছে, বেঁচে থাকার প্রয়োজনীয়তা

কয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে জীবনের জটিলতাগুলি সরল হতে আরম্ভ করাক্
ভয় পরিণত হয়েছে বুকের খড়পড়ানিতে আর চালাকি পরিণত হয়েছে
প্রায় নিবুদ্ধিতায়। কিছুই যেন সহজে বোধগম্য হয় না। গল্পের
মাকথানে আমার গল্প ব্যাখ্যা করার মত মন্দাকে তাই আবার ব্যাপারটা
ব্যাখ্যা করতে হয়।

‘আমি ওপরে থাকব। সমীর এলেই অনাদির কথাটা বলবে—বেশ
হাসিমুখে বলবে, তোমাদের যেন মত আছে এমনিভাবে, বুঝলে ? তারপর
সমীরকে ওপরে আমার ঘরে পাঠিয়ে দেবে, বুঝলে ?’

সুধা কাতরকণ্ঠে বলল, ‘এসব তুই কি বলছিস মন্দা ? আজ
আনাদি কাল সমীর—এসব কোন দেশী কাণ্ড ?’

সুধার তখনকার মুখ দেখেই যে কোন বুদ্ধিমতীর রাগ করার কথা,
তবু সুধার কথা শুনেই যেন হঠাৎ নিজের বিপন্ন অবস্থাটা খেয়াল করে
মন্দা একেরায়ে ঝিমিয়ে গেল। গম্ভীর মুখ ন্তান হল, বড় চোখ স্তিমিত
হল, দৃষ্টি ভিজ়ে এল। কঁাদ’ কঁাদ’ হয়ে বলল, ‘কেন ভাবচ তুমি ?
ভেবোনা। সমীরের জন্তেই তো—না বলালে কোনদিন মুখ ফুটে বলবে
ভেবেছ ?’

বলে সুধাকে হাত ধরে বসিয়ে তার পাশে বসে কোলে মুখ গুঁজে
মন্দা আরম্ভ করে দিল কান্না। সুধার বুক খড়খড় করতে লাগল। আহা,
সমীরের জন্তে মেয়ে যখন তার এমন করে কঁাদছে, সমীরকে নিয়েই সে
তার নীড় বাঁধুক। কি আসে যায় একটু যদি একগুঁয়ে মানুষ হয় সমীর,
অনাদির সঙ্গে কবে একটু বাড়াবাড়ি করেছিল বলে মেয়েকে যদি এককাল
একটু পীড়ন করেই থাকে সমীর ? সব ভাল বার শেষ-ভাল।

তোমরা সবাই ভালো

আঠার মিনিট লেট। সারারাত উর্দ্ধ্বাসে ছুটে কলকাতা পৌছতে আঠার মিনিট লেট করে গাড়ীটা কি অমার্জনীয় অপরাধই তার কাছে করেছে।

দিবাকর বাবুর বোন সুবালা জিজ্ঞেস করল, ‘গাড়ীতে ভিড় ছিল না?’

‘ভীষণ ভিড়। কোনমতে একটু বসবার যায়গা পেয়েছিলাম।’

সুবালা ভাবল, ছেলেরা কি মিথ্যাবাদী। সারারাত গাড়ীতে জেগে বসে এলে কারো এমন তাজা চেহারা থাকতে পারে।

‘সারা রাত ঘুমোও নি বুঝি?’

‘ঘুমিয়েছি। আমার এই বাসে-পা.ঝুলিয়ে চিং হয়ে শুয়ে বেঞ্চ মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়লাম। জেগে দেখি একেবারে নৈহাটি পৌছে গেছি।’

ষ্টীলের ফোঁড়ায় কণ্টকিত তার ট্রাকটির দিকে তাকিয়ে কেবল সুবালা নয় উপস্থিত সকলেই শিউরে উঠল। ট্রাকের ওপর বিছানা পেতে নিয়েছিল নিশ্চয়? কিন্তু বিছানা কই রমেনের? সঙ্গে তো শুধু একটা সতরঞ্চি!

‘আমি তো তোষক বালিশে শুই না। চৌকীতে সতরঞ্চি বিছিয়ে চাদর পেতে নিই। শক্ত বিছানায় শোয়া খুব উপকারী পিসীমা।’

‘পিসীমা? কাকে সে পিসীমা বলেছে?’

‘আমি তোমার পিসীমা নই।’ সুবালা প্রতিবাদ জানাল।

‘পিসীমাই হন আপনি।’ রমেন মৃদু মৃদু হাসছে।

‘আমি তোমার এই পিসে মশায়ের বোন—ছোট বোন।’ সুবালা দিবাकर বাবুকে দেখিয়ে দিল। ‘তোমার পিসীমা রান্নাঘরে আছেন।’

মনে মনে সুবালা ভীষণ চটে গেল। কোথাকার হুমুমান ছেলে! দিবাकर বাবুর বয়স যাট হতে চলল, রমেনের পিসীমার বয়স চল্লিশ পেরিয়েছে, আর তাকে সে মনে করে বসল পিসীমা, বয়স তার এখনো সাতাশ হয় যি! চোখে না দেখে থাকলেও এটুকু তো তার জানা আছে যে তার পিসীমার বড় ছেলেটার একটা মেয়ে হয়েছে সম্প্রতি, তার পিসীমার এখন ঠাকুরমা পদবী!।

রমেন বলল, ‘এই পিসীমার সম্পর্কে আপনাকে পিসীমা বলিনি। নন্দ পিসেমশায়ের সম্পর্কে আপনি পিসীমা হন।’

শুনে কেবল সুবালা নয়, উপস্থিত সকলেই থ বনে গেল। সকলের মনে পড়ল, সত্য সত্যই রমেনের সঙ্গে সুবালার হৃদিক থেকে সম্পর্ক আছে, সে তার এক পিসেমশায়ের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী। দিবাकर অনেক অনেক দূর সম্পর্কের পিসেমশায়, কিন্তু প্রথমে রমেনের বাবার মাসভুতো বোনকে বিয়ে করেছিলেন বলে সুবালার স্বামী নন্দগোপাল তার খাটি মাসভুতো পিসেমশায়। ছেলেটা তবে ভুল করেনি, সুবালাকে জন্মে কখনো চোখে না দেখে থাকলেও সে যে কে মনে মনে আন্দাজ করে তার সঙ্গে ডবল সম্পর্কের মধ্যে কোনটা বেশী লাগসই তাও স্থির করে কেলেছে। এতো যেমন তেমন ছেলে নয়!

ইতিমধ্যে দিবাकर বাবুর স্ত্রী এসে পড়েছিলেন। মাসভুটা তিনি, রোগা এবং লম্বা, মুখখানা বদমেজাজী। চশমার ভেতর দিয়ে রমেনকে

নিরীক্ষণ করে তিনি যথাবিহিত স্নেহাদ্র বিন্ময়ের ভঙ্গতঃ করে বললেন,
‘ওমা, তুমি চাকুদাদার ছেলে ?’

রমেন বলল, ‘বাবাকে আপনি দাদা বলেন পিসীমা ? আমি শুনে-
ছিলাম বাবা আপনার চেয়ে ছোট ।’

পিসীমা ঢক্ করে একটা চৌক গিলে ফেললেন । বিড়বিড় করে
বললেন, ‘হ্যা, দাদা বলি ।’ তারপর প্রায় ধমক দিয়ে বলে উঠলেন,
‘নাও, জামা কাপড় ছেড়ে মুখ হাত ধুয়ে নাও ।’

রমেনের প্রণাম গ্রহণের জন্ত গুরুজনেরা প্রস্তুত হয়ে এতক্ষণ অপেক্ষা
করছিলেন, ভাবছিলেন প্রণাম করার কথাটা বুঝি তার মনে নেই ।
রমেন জামার বোতাম খুলতে আরম্ভ করায় স্রবালা আর চূপ করে থাকতে
পারল না ।

‘পিসীমা পিসেমশাইকে প্রণাম কর’ রমেন ।’

‘আমি তো কাউকে প্রণাম করি না, ছোট পিসীমা ?’

‘প্রণাম কর না ।’

‘প্রণাম করা ছেড়ে দিয়েছি !’

এমন ভাবে রমেন কথাটা বলল, যেন একটা তার বদ অভ্যাস ছিল,
খুব মনের জোর দেখিয়ে অভ্যাসটা ত্যাগ করেছে । স্রবালা আর
পিসীমা বাক্যাহারা হয়ে তার দিকে তাকিয়ে রইলেন । পিসীমার সেজ
মেয়ে রাণী খিল খিল করে হেসে উঠেই বিবর্ণ হয়ে চূপ করে গেল ।
দিবাকরবাবু ঘরে আছেন ভুলে গিয়ে সে হেসে ফেলেছিল । বাড়ীতে,
বিশেষ করে তার সামনে, কারো শব্দ করে হাসাটা দিবাকরবাবু পছন্দ
করেন না । অল্প সময় হয়তো তিনি হাসি বন্ধ করা সম্বন্ধে রাণীকে ধমক
দিতেন, এখন নবাগত ছেলেটার চমকপ্রদ পাকামিতে স্তম্ভিত হয়ে
বাওয়ার মেয়েকে শাসন করতে বোধ হয় ভুলে গেলেন । বৃত্তবড় বেয়াদপ

হোক, বাড়ীতে যে পা দিয়েছে মোটে পাঁচ মিনিট, তার ওপর গর্জন করে ওঠা উচিত নয় ভেবে আত্মসম্বরণের অতি কষ্টকর চেষ্টায় কাতর হয়েই সম্ভবতঃ তিনি হঠাৎ ধপ করে চৌকীতে বসে পড়লেন। চৌকীটা কচমচ শব্দ করে প্রতিবাদ জানাল। দিবাকর বাবুর দেহটি প্রকাণ্ড, চুলে পাক ধরলেও গায়ে তার এখনো অসম্ভব জোর। এই কদিন আগে তার বিরাট খাবার খাওয়া খেয়ে মেজছেলে সুকান্ত ভিন্নমি খেয়ে পড়ে গিয়েছিল।

সকলের মুখের ভাব দেখে রমেন কি বুঝল সেই জানে, কমা প্রার্থনার সুরে ধীরে ধীরে বলতে লাগল, 'তাই বলে গুরুজনদের ভক্তি করি না ভাববেন না কিন্তু ছোট পিসীমা। মাহুঘের পায়ে কত ধুলোবালি ময়লা লাগে, পায়ে হাত দেয়া উচিত নয় বলে প্রণাম করিনা। বাবাও তাই বলেন। গুরুজনকে ভক্তি করি, পায়ের ময়লাকে তো ভক্তি করিনা। একজনের পা থেকে ময়লা নিয়ে নিজের কপালে লাগানোর কোন মানে হয়?'

দিবাকরবাবু আশ্রয় সামলাতে পারিলেন না, সিংহের মত গর্জন করে উঠলেন, 'মানে বুঝছি।' তুমি একটি এক নম্বরের জ্যাটা ছেলে। বা, ওঘরে বা।'

রমেন যেন আশ্চর্য হয়ে গেল, একপা দিবাকরবাবুর কাছে এসিয়ে গিয়ে জিজ্ঞেস করল 'রাগ করলেন পিসেমশাই?'

দিবাকরবাবুও নির্দাক বিষয়ে একটুক্ষণ তার দিকে তাকিয়ে থেকে চৌকী ছেড়ে উঠে গটগট করে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

রমেন আপন মনে বলল, 'পিসেমশাই রাগ করেছেন।'

সে কেন বুঝতে পারছে না কেন দিবাকরবাবু রাগ করলেন, তার যেন নিশ্চিত হচ্ছে না দিবাকরবাবু লজ্য সত্যি রাগ করেছেন।

বেলা তখন প্রায় এগারটা বাজে। রমেনকে নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় কারও ছিল না। লোক তো বাড়ীতে কম নয়, নাওয়া ণাওয়ার হাদ্দামাও তাদের সহজ নয়। তাছাড়া আশ্রিত হিসাবে বাড়ীতে থাকবার জ্ঞাত যে এসেছে তাকে নিয়ে অত ব্যস্ত হবার গরজই বা হবে কার।

রমেনের ট্রাক্টটা বৈঠকখানা থেকে ভেতরের একটা ঘরে নিতে সাহায্য করে সেই যে চাকরটা কোথায় গেল আর তার পাত্তা নেই। দরজার সামনে দিয়ে যাবার সময় সুবাল্য একবার রমেনকে চান করে নিতে বলে গেল, আর কেউ খবর নিতে এল না। ঘরটা বেশী বড় নয়, দুটি চৌকি একটা টেবিল আর ছ'খানা রঙ করা লোহার চেয়ার আছে। দুটি চৌকিতেই বিছানা গুটানো আছে। একটি সুকোমলের, অন্যটি দিবাকর-বাবুর ছোট ভাই সুধাকরবাবুর শালা রঞ্জিতের। টেবিলের একপাশে আই, এ, ক্লাসের বই, বাকী অংশ জুড়ে স্থলের নীচু ক্লাসের ইংরাজী বাংলা অঙ্কের মলাট ছেঁড়া বই আর খাঁতা ছড়ানো। দেয়ালে বসানো কাঠের তাক দু'টিতে ঘুড়ি লাটাই, মার্কেল, রবারের বল, টিনের কোটা, কাগজের বাস্ক থেকে স্রু করে পালিশ-চটা জুতো পর্যন্ত কি যে নেই বলা কঠিন। সুকোমল আর রঞ্জিত এ ঘরে থাকে এবং বাড়ীর গণ্ডা দেড়েক ছেলে মেয়ে হুবেলা এ ঘরে বসে নকুল মাষ্টারের কাছে পড়াশোনা করে।

সুকোমল সঙ্গে এসেছিল, তার সঙ্গে ছ'চারটি কথা বলার চেষ্টা করে রমেন সুবিধা করতে পারল না। কাটা কাটা জবাব দিয়ে সুকোমল কুটিল চোখে তাকে শুধু তাকিয়ে দেখতে লাগল। রমেন যখন ট্রাক খুলে তার বই অ্যুর কাপড় বার করছে, হঠাৎ সে চিবিয়ে চিবিয়ে মন্তব্য করল, 'অমি ভাবছিলাম তোমার ওপরে ভাল ঘরে থাকতে দেবে।'

'যং খালি নেই নিশ্চয়।'

‘দেই? দেখে এসো না আছে কিনা। দোতলায় আছে তিনতলায় আছে। সব বড়মামার নিজের লোকের দখলে—এক একজনের এক একটা ঘর! খাটে না শুলে বড়মামার ছেলেমেয়েদের ঘুম আসে না!’

‘খাটে শুয়ে অভ্যাস হয়ে গেছে হয়তো!’

সুকোমল ফৌস করে উঠল, ‘আমরা কেন নীচের স্যাতিসেতে ঘরে পাদাগাদি করে থাকব?’

‘পিসেমশায়ের ভাইও তো নীচের তলায় থাকেন ভাই!’

‘সাধে থাকেন? বাত নিয়ে সিঁড়ি ভাঙতে পারেন না বলে। ছোট বামীরা ওপরে থাকেন।’ রাগে অভিমানে সুকোমলের মুখখানা বাঁকা দেখায়, ‘এইতো সবে এলে। দু’দিন থাকো, টের পাবে আমাদের সঙ্গে কেমন ব্যবহার করে। বাড়ীতে থাকতে দিয়েছে তাই যেন চের!’

রমেন একগাল হেসে বলল, ‘খেং, তাই কখনো হয়? খারাপ ব্যবহার যদি করবে, বাড়ীতে থাকতে দেবার দরকার! মনে কষ্ট দেবার জন্তে কেউ কাউকে হাঁছে করে বাড়ীতে রাখে নাকি?’

সুকোমল হতভম্বের মত বলল, ‘রাখে না?’

রমেন বলল, ‘কেন রাখবে? একজনকে কষ্ট দিলে নিজেরও কষ্ট হয়, মিছামিছি নিজে কষ্ট পাবে এমন বোকা কেউ নয় ভাই। আমরা জোর করে থাকতে আসতাম তা’হলে বরং কথা ছিল। তাতো আমরা আসিনি। আমার কথা ধরো। বাবা পিসেমশাইকে লিখলেন আমি এখানে থাকতে পারব কি না, পিসেমশাই জবাবে আমাকে পাঠিয়ে দিতে লিখলেন— লিখলেন, কোন অসুবিধে নেই। অনাদর করবার জন্তে আমাকে ডেকে আনার তাঁর কি দরকার ছিল? বাবাকে তাহলে লিখে দিতেন অসুবিধে হবে না।’

কথা বলতে বলতে রমেন টেবিলে ছড়ানো বইগুলি গুছিয়ে ফেলেছে।

বইখাতা সমস্ত টেবিল জুড়ে ছিল, এখন দেখা গেল টেবিলে অনেক জায়গা। তাকের জঞ্জালগুলি সরিয়ে, নামিয়ে, সাজিয়ে শুছিয়ে বারগা খালি করতে করতে রমেন হঠাৎ বলল, ‘তুমি ওপরের ঘরে থাকবে ভাই ? আমি ব্যবস্থা করে দেব।’

রমেন ব্যবস্থা করে দেবে। সেই যেন বাড়ীর কর্তা ! সুকোমল চটে গিয়ে একটা ব্যাঙ্গোক্তি করতে যাচ্ছিল, হঠাৎ তার মনে হল রমেন বাহাদুরী করে নি, ওপরে তার থাকবার ব্যবস্থা করার ক্ষমতায় নিজের বিশ্বাসটা শুধু প্রকাশ করেছে।

‘আমার দরকার নেই।’—সুকোমল জবাব দিল।

এগারটা পর্য্যন্ত নীচের তলায় কোনরকম গোলমাল ছিল না, তারপর এমন হৈ চৈ হট্টগোল শুরু হয়ে গেল যেন হাট বসেছে।

সুকোমল বলল, ‘বড় মামী ওপরে গেলেন।’

এ বাড়ীতে দিবার ‘বাবুর প্রচণ্ড শাসন’ কেবল তার নিজস্ব স্বার্থসুবিধা আর জ্বালাতন হওয়া না-হওয়ার মধ্যে সীমাবদ্ধ। চোখ আর কাণের আড়ালে কি ঘটছে না ঘটছে সে বিষয়ে তার কিছুমাত্র মাথা ব্যথা নেই, তার সামনে সবাই ভয়ে ভয়ে সন্তর্পণে চলাফেরা করবে, জোরে কথা বলবে না, হাসবে না, ছেলে মেয়েরা পর্য্যন্ত চোঁচামেচি ছুরস্তপণা বন্ধ রাখবে—এইটুকু হলেই তিনি সন্তুষ্ট। তাই, তিনি একতলায় নামলে দোতলা হাঁক ছেড়ে শঙ্কিত হয়ে ওঠে, দোতলায় উঠে গেলে—একতলায় শুরু হয় চোঁচামেচি ঝগড়াঝাঁটি, মারামারি। বড়রা অবশ্য মারামারিটা করে না; সেটা ছেলেমেয়েদের একচেটিয়া হয়েই থাকে, বড়রা শুধু তাদের মাঝে। যখন তখন বার থাকে খুসী হরদম মায়ে। মনের মধ্যে সকলের

যেন কি জালা পুবে রেখেছে, ছোটদের ওপর কারণে অকারণে ঝাল না ঝেড়ে থাকতে পারে না।

নিজের বই খাতা গুছিয়ে রমেন একা ঘরে বসে আছে। সুকোমল বলেছিল, সারাদিন না খেয়ে ঘরে বসে থাকলেও কেউ আর তাকে ডাকতে আসবে না। রমেন তা স্বীকার করেনি এবং তার ভুল ধারণা ভেঙ্গে দেবার জন্ত তাকে নাইতে পাঠিয়ে নিজে প্রতীক্ষা করছে। তেল মেখে গামছা হাতে সে একেবারে তৈরী হয়ে আছে, ছুঁচর মিনিটের মধ্যেই যে আদর আহ্বান আসবে তাতে যেন তার কিছু মাত্র সন্দেহ নেই।

সুধাকর বাবুর স্ত্রী মনোরমা সত্যসত্যই কয়েক মিনিটের মধ্যে ঘরে এলেন। ঠিক নাইতে যাওয়ার আহ্বান নিয়ে নয়, পরিচয় করতে। রমেনের বেয়াদবির গন্ধ ইতিমধ্যেই মুখে মুখে আলোচিত হয়ে উপভাসে দাঁড়িয়ে গেছে, মনোরমা এতক্ষণ তাই শুনছিলেন। দিবাকরবাবুর স্ত্রী অন্নপমা আর সুধাকরবাবুর স্ত্রী মনোরমা এই দু'টি জায়গার মনের গতি সর্বদাই পূব আর পশ্চিমের মত পরস্পরবিরোধী। একজন লালপাড় শাড়ী পরলে অল্পজন পরেন কালোপাড় শাড়ী, একজন কইমাছ খেলে পরে অল্পজন খান কৈ মাছ, একজন কারো নিন্দে করলে অল্পজন তার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে ওঠেন। একজনের কোন ছেলে বা মেয়ে পর্যন্ত যদি অল্পজনের একটু বেশী আদর পায়, নিজের সেই ছেলে বা মেয়েকে ধরে তার মা আচ্ছা করে পিটিয়ে দেন। এখন, রমেন যখন আজ এল, মনোরমার কাছে সংবাদ ঠিকমতই পৌঁছেছিল কিন্তু অন্নপমা তাকে অভ্যর্থনা করতে গিয়েছিলেন বলে তিনি তাকে একবার চোখের দেখা দেখতে যাওয়াও উচিত মনে করেন নি। তারপর অন্নপমা যখন ভীতভাবে রমেনের নিন্দে শুরু করলেন এবং স্পষ্ট ভাষাতেই ঘোষণা করে দিলেন

যে বাড়ীর ছেলেদের মাথা খাবার জন্ত এ শনিগ্রহকে তিনি বাড়ীতে রাখা দিতে পাববেন না, ছ'চারদিন দেখে দূর দূর করে খেদিয়ে দেবেন, তখন মনোরমার মনে হল এই তেজী, সুবিবেচক, আদর্শ চরিত্র ছেলেটির সঙ্গে তো অতি অবশ্য তার ভাব করা দরকার! ঘরে ঢুকেই তাই হাসিমুখে অত্যন্ত মিষ্টি সুরে বললেন, 'একলাটি বসে আছো বাবা? বাড়ী ছেড়ে এসে মন কেমন করছে?'

রমেন কঁাদ কঁাদ হয়ে বলল—'হ্যাঁ।'

মনোরমা একটু ভড়কে গেলেন। এত বড় বাড়ী ছেলের মুখে এমন ধারা জবাব কি শোভা পায়? বাড়ীর জন্ত মন কেমন করার অভিযোগ রমেন অস্বীকার করলে তিনি তাকে কি বলবেন মনে মনে তাই মনোরমা ঠিক করে রেখেছিলেন, চার পাঁচ বছরের ছেলের মত সে সহজ সরল জবাব দিয়ে বসায় তাকে এবার কি বলবেন খানিকক্ষণ তিনি ভেবেই পেলেন না। বোকা হাবা নয়তো ছেলেটা? মাথার কোন দোষ নেই তো?

সহজ ও অকৃত্রিম আবেগের অনভ্যস্ত ধাক্কা সামলে মনোরমা তারপর বললেন, 'প্রথম ছ'চার দিন গুরুত্ব লাগবে বাবা। তা আমরাও তোমার পর নই। আমি হলাম গিয়ে তোমার—' মনোরমা থমকে থমে গেলেন। তিনি রমেনের কে হন? দূর সম্পর্কের পিসীমার জা'এর সঙ্গে কি সম্পর্ক হয়?

'আপনি আমার ভালো পিসীমা।'

পিসীমা? তাই বটে, রমেনের পিসীকে তিনি যখন দিদি বলেন, তিনিও রমেনের পিসীমা হন বটে। কিন্তু ভালো পিসীমা কেন? ছোট, বড়, মেজ, সেজ, রাঙা, কালো, মসী পিসী দিদি বোদি শুনেছেন, ভালো-পিসীমা তো শোনেননি কখনো! তিনি কি ভালো? রমেন কি দেখেই চিনেছে

তিনি ঝামুঘটা মন নন, মন তার ভালো? মনোরমা একটা বিস্ময়কর আনন্দ অমুভব করেন। অনেক দিন ধরে মনের ওপর যেন একটা ভার চাপানো ছিল, ভারটা হাফা হয়ে গেছে। কতকাল ধরে শুনে আসছেন তিনি হিংস্রটে, স্বার্থপর, ঝগড়াটে এবং আরও অনেক কিছু! শুনতে শুনতে ধারণা জন্মে গেছে যে তিনি সত্যই তাই। হিংসা, স্বার্থপরতা আর ঝগড়াঝাটি নিয়েই দিনও তার কাটছে বৈকি। রমেনের কথা শুনে হঠাৎ মনে হল, ওসব কিছু নয়, অনেক কাল আগে অল্প বয়সে যেমন ছিলেন এখনো তেমনি আছেন,—সাদাসিধে ভালোমানুষ। তিনি ভালো।

কাছে বসিয়ে আদর করে মনোরমা রমেনকে খাওয়ালেন। অল্পমায় পিঙ্কি জলিয়ে বার বার বলতে লাগলেন, খাসা ছেলে দিদি। ছেলে-মেয়েদের একটিবার ধমক দিলেন না, কারো দিকে কড়া চোখে তাকালেন না, ছেলেবুড়ো চাকর-দাসী প্রত্যেকের সঙ্গে কথা কইলেন হাসিমুখে। মনে হতে লাগল, খোলস ছেড়ে মনোরমা যেন নতুন মানুষ হয়ে গেছেন। খাওয়ার পর তিনিই রমেনকে বললেন, 'এইটুকু ঘরে কি তিনজনের বারণা হয়? তুমি ওপরে থাকবে রমেন?'

তখন রমেন বলল, 'ভালো-পিসীমা, আমি এ ঘরে থাকি, স্ক্রোকামলকে ওপরে নিয়ে বান।'

মনোরমা হেসে বললেন, 'এ ঘরে থাকতে চাও তুমি? বেশ বাবা, তাই হবে। স্ক্রোকামল ধীরেধীরে ঘরে বাক, তুমি এখানেই থাকো।'

এ ব্যবস্থার খুসী হওয়ার বদলে স্ক্রোকামল কিন্তু ভয়ানক চটে গেল। তার আত্মসন্মানে বা লাগল কিনা। এতদিন বাড়ীর লোকের উপেক্ষার তার অভিমানের সীমা ছিল না, আজ তাদের পক্ষপাতিত্বে সৈ হিংসার পুড়তে লাগল। তাকে কেউ গ্রাহ্যও করে না, রমেনের মুখের কথা

তার দোতলায় ভাল ঘরে থাকবার ব্যবস্থা হয়ে যায়। বাড়ীতে পা দিয়েই ছেলটার এতখানি প্রতিপত্তি জন্মে গেছে ?

কৃতজ্ঞতা বোধ করার বদলে রমেনের বিরুদ্ধে সে তীব্র বিদ্বেষ অনুভব করতে লাগল। তার মনে হতে লাগল, উপকার করার বদলে রমেন তাকে ভীষণ অপমান করেছে। মনটা তার আরও বেশী খিচরে গেল, ওপরের ঘরে যেতে একান্ত অনিচ্ছা জানাতেও কেউ যথম তার কথা কানে তুলল না, খমক দিয়ে জোর করে ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাকে পাঠিয়ে দেওয়া হল দোতলায়।

কেবল সুকোমল নয়, অল্পমারও এমন রাগ হল বলবার নয়। একে তো প্রথমেই রমেনের ব্যবহারে তিনি বিরূপ হয়ে উঠেছিলেন, তার ওপর তার সম্পর্কে তার বাড়ীতে এসে মনোরমার দলে ভিড়ে তাকে যে অপমানটা সে করল তার জালা চেপে রাখতে গিয়ে গায়ে জ্বর আসার মত শিউরে শিউরে উঠতে লাগলেন। মুখে বাই বলুন, হৃদয় দেখে সত্যি সত্যি কি আর রমেনকে তিনি ত্যাগিয়ে দিতেন। এখন মনে মনে তিনি প্রতিজ্ঞা করে বসলেন, ঐরাতি পোরানোর আগে ছোঁড়াটাকে তিনি বিদেয় করবেন, কাণ্ড করে ছাড়বেন একটা। তাকে ডিকিয়ে তার ভাইপোকে ছোট-বৌ কিসের জোরে দখল করে তাও দেখে নেবেন।

হুপূরবেলা একবার অল্পমার ঘরের সামনে দিয়ে বাবার সময় ভেতরে রমেনের সঙ্গে তাকে গল্প করতে দেখে মনোরমার চশমা পরা চোখে জল এসে পড়বার উপক্রম হল।

নিজের ঘরে গিয়ে তিনি ভাবতে লাগলেন, না, আগে রমেনকে বাড়ী থেকে তাড়ান হবে না। আগে শিকার দিতে হবে ছোট-বৌকে। রমেনকে বশ করে ওকে দিয়ে অপমান করতে হবে। ডাকলে রমেন ছোট-বৌয়ের কাছে বাবে না, কথা বললে শুনবে না, অবজ্ঞা দেখাবে,

অপমান করবে—এই যদি করতে পারেন, তবেই অহুপমার বেঁচে থাকা সার্থক।

রমেনকে দেখেই সকলের মনে যে একটা হুঁকোঁষা অস্পষ্ট আশঙ্কা জেগেছিল, দেখা গেল সেটা একেবারেই অমূলক নয়। ছেলেটাকে আরম্ভ করা একরকম অসম্ভব। তাকে স্নেহ করার, খাতির করার, খুসী করার, আঘাত দেওয়ার কোন প্রচলিত পদ্ধতি কারো জানা নেই। নিজেকে কাউকে সে এড়িয়ে চলে না, কারো সঙ্গে বেশী খাতির জমানোর চেষ্টা করে না, একজনকে ছোট করে আরেকজনকে বড় করার এতটুকু উৎসাহও তার নেই। বেশী বেশী আদর স্বত্ন স্নেহ মমতা দিয়ে তাকে বশ করা যেমন অসম্ভব, অবজ্ঞা করে নিষ্ঠুরতা দেখিয়ে তাকে কাবু করাও তেমনি অসম্ভব। মমতা আর অবহেলার দাম তার কাছে যেন সমান। কয়েকদিনের মধ্যে তার ব্যাপার দেখে অহুপমা আর মনোরমা হুঁজনেরি খাঁখাঁ লেগে গেল। প্রাণপণ চেষ্টা করেও তাদের হুঁজনের মধ্যে কেউ রমেনের এতটুকু পরোপাতিত্ব অর্জন করতে পারলেন না। কিশোর সন্ন্যাসীর মত সে যে একেবারে নির্বিকার হয়ে থাকে না নয়, ভালবাসা দেখালে শিশুর মত খুসী হয়ে উঠে, কিন্তু গলে পড়ে না। ভালবাসা দেখানোর আগে যেমনটি ছিল পরেও তেমনি থাকে। লেজও নাড়ে না, পা'ও চাটে না।

প্রথমদিন অহুপমা ভেবেছিলেন, মনোরমা আগেই ভাব আরম্ভ করেছে তার সঙ্গে তিনি বোধ হয় পাল্লা দিতে পারবেন না। বিকালে মিষ্টি আনিয়ে লুচি তৈরি রমেনকে খেতে দিলেন। অন্তর সকলেই অবশ্য লুচি আর মিষ্টি খেল, কিন্তু তার মিষ্টি কথাগুলি শেণ শুধু রমেন। প্লকিত হয়ে অহুপমা লক্ষ্য করলেন, এ বাড়ীতে তাকেই যেন সে আপন মনে করে, তার স্নেহ আর স্বত্নই যেন সে চায়, এমনি ভাব রমেনের নতুন

পরিচয়ের সন্ধান নেই, পর মনে করা নেই। কি আগ্রহের সঙ্গেই রমেন জিজ্ঞেস করল, ‘আপনার সেই গ্রাইজগুলি আছে গিলীমা দেখাবেন আমার?’

কবে সেই অল্প বয়সে সেলায়ের কাজ আর গানের জন্ত অনেকগুলি গ্রাইজ পেয়েছিলেন, বাপের কাছে শুনে সেগুলি দেখবার জন্ত রমেন উৎসুক হয়ে আছে! মনটা অল্পমমার কেমন করে উঠল। কই, দশ বিশ বছরের মধ্যে কেউ তো কোনদিন জানবার আগ্রহ দেখায়নি তার এককালে বিশেষ কি গুণ ছিল, কিসের জন্ত বাড়ীতে আর পাড়ান্তে এককালে তিনি সকলের মুখে নিজের প্রশংসা শুনতেন! আজ আড়ালে লোঁকে তাকে শুটকি মাছ বলে, তার মাথার নাকি ছিট আছে, সাদা চোখে তাকালে ছেলেপিলে ভয় হয়ে যেতে পারে বলে তিনি নাকি চশমা পরে থাকেন! সত্যি কি তিনি এই রকম মানুষ? বড় ট্রাকের ওলা থেকে খুঁজে পেতে পুরাণো দিনের গ্রাইজগুলি দেখাবার সময় রমেনের চোখভরা বিষয় ও শ্রদ্ধা দেখে তো তার মনে হচ্ছে আজও তিনি সেই আগের অল্পমমার মতই আছেন, যত্নর হাসিখুসী ভাব আর মিষ্টি স্বভাবে সবাই মুগ্ধ হয়ে যেত, পাড়ার মেয়ে বৌ ভিড় করে বার কান্দে আসত সেলাই শিখতে আর গান শুনতে।

অল্পমমা স্পষ্ট অমুর্তব করতে লাগলেন ভেতরটা তার অনেকদিন শুকনো হয়ে ছিল আজ হঠাৎ একটা মধুর রসালো আবেগে ভিজ্জ সরস হয়ে উঠেছে। ঠিক এই রকম মনের অবস্থা ছিল বলে সন্ধ্যার পর মনোরমার ঘরে রমেনকে দেখে রাগ হবার বদলে তার খুব অভিমান হয়ে গেল। খানিক পরেই রাগিকে দিয়ে তাকে নিজের ঘরে ডাকিয়ে উদাসভাবে বললেন, ‘আমার নিন্দে শুনতে বেশ ভাল লাগছিল, না বাবা? আমি তো মল আছি—’

‘নু, পিসীমা।’

অহুপমা কাতর হয়ে বললেন, ‘হুমি কি জানবে, সবাই আবার মন্দ বলে। বার জন্তে বড় করি জ্বর কাছে আমি তত মন্দ।’

রমেন হেসে ফেলল। অহুপমা যেন হাসির কথা বলেছেন এমনি ভাবে হেসে ফেলল।—‘কেউ মন্দ বলে না পিসীমা। আপনি কেন মন্দ হতে বাবেন? ভালো-পিসীমা নিশ্চয় করেন নি, হুংখ করছিলেন। আপনি নাকি আগে খুব ভালবাসতেন ভালো-পিসীমাকে এখন আর বাসেন না। শুনে আমি কি বললাম জানেন?’

‘কি বললে?’

বললাম, ‘তা নয় ভালো-পিসীমা, পিসীমার শরীর ভাল নেই। তাই আগের মত আদর বন্ধ করতে পারেন না। সত্যি নয়?’

সত্যি নয় আবার। আজ কতকাল ধরে কত অসুখে ভুগছেন পিসীমা কে তার খবর রাখে। কোঁ তাকিয়ে আছে তার দিকে, তিনি মরলেই বা কার কি এসে যাবে? সংসারের জন্ত উদ্বাস্ত তিনি খেটে বাবেন, সকলের ভাবনা, ভেবে অর্জুরিত হবেন, তা’হলেই সবাই খুশী। কিন্তু এ ছেলেটার দয়ানাদ আছে, দেখেই বুহতে পেরেছে তার শরীর ভাল নয়।

‘ছোট বৌ কি বললে?’

‘বললেন স্বর্ণসিন্দুর খেলে আপনার উপকার হবে। ঠিক এক মাঝ কবিরাজী করেন, তার কাছে ঝাঁকি ওষুধ পাওয়া যায়, আনিয়ে দেবেন বললেন।’

অনেককাল পরে সেদিন রাতে ছেলেলে খেতে বসে অহুপমা আর দমোদরদার মধ্যে কিছুক্ষণ অস্বস্তির গল্প হল।

তারপর কার্টল অনেকগুলি দিনরাত্রি। বাড়ীর অসংখ্য সন্ধ্যা, ছোট আর বড়, সামান্য ও সাংঘাতিক, যেন আপনা থেকে উপে যেতে লাগল অতীতে। একটা অদ্ভুত পরিবর্তন দেখা দিল বাড়ীতে।

সবাই ভাবতে লাগল, আমি ভালো। আমি কেন খারাপ হতে বাঁচি ?

চুরি চুরি খেলা

দ্রষ্টব্য খুব বেশী অসাধারণ নয়, কিন্তু কমলার দেখিবার ভঙ্গিতে মনে হয় এ যেন পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা অপূর্ণ দৃশ্য।

মাঠের দক্ষিণে একসারি নিষ্কম্প নারিকেল তরু, মাঠের মাঝখানে পাতা ঝরা একটি পেয়ারা গাছ, উত্তরে আম বাগানের জমাট শ্রামলতা এবং ইহাকে বেঁধেন করিয়া অর্ধ-চক্রাকার ইটবাঁধানো লাল পথ। পথের ধারে, ঘোষসাহেবের সাদা বাড়ীর সামনে, টেলিগ্রাফ পোষ্টে ছইগুট গাভীটি বাঁধা রহিয়াছে। রায়বাবুদের জমাদার কিষণ প্রত্যহু ছইবেলা গাভীটিকে আনিয়া ওই পোষ্টে বাঁধিয়া ঘোষসাহেবের চাকরের সামনে বাঁটি হুঁহু হুঁহু দিয়া যায়।

নিকটে বাছুরটি দাঁড়াইয়া আছে, নিষ্কম্প, নিশ্চল,—বীভৎস। হুঁমাসের বাছুরটি মাছের সীমাহীন লোহের প্রায়শ্চিত্ত করিতে পনের দিন আগে মরিয়া গিয়াছিল, বাছুর শুবু তাহাকে রেহাই দেয় নাই। চামড়া ছাড়াইয়া নিয়া ভিতরে খড় পুরিয়া মাঠের পায়ে সামনে ঝাঁক করা ইয়া প্রতিদিন গাভীটিকে প্রত্যাহা করিতেছে।

নির্কোষ পদ্ম মৃত্যু বোধে না। ক্রমাগত চাটিয়া চাটিয়া সন্তানের নিষ্পন্ন জীবনের সাদা আঁকিবার চেষ্টা করে। একত্রে অনাগার হুঁহু হুঁহু তাহার গভীর কালো ক্রোধের সত্যের চাহনি কয়লা যেন

স্পষ্ট দেখিতে পায়। তার চোখ জ্বালা করিতে থাকে, সর্বদা থর থর করিয়া কাঁপিয়া ওঠে। কুক্ক ছবরে সে কিষণকে অভিশাপ দেয়, মাহুকে ঘৃণা করে।

তার মনে পড়ে কুকা নামক প্রক্ৰিয়ার কথা, গরুর ছধ বাড়ানোর যে বীভৎস উপায়ের কথা কিছুদিন আগে সে শুনিয়াছে। কমলার মনে হয় মাহুস পাবে না এমন কাজ নাই।

মাথা ঝিম ঝিম করে কমলার।

কমলা এদিকের জানালায় সরিয়া আসে।

নীচে ফুলের বাগান, বাগানের শেষে কল বাগিচা। তাহার শেষ প্রান্তে বাদামী রঙের ঘর তিনখানা এ বাড়ীরই পরিসীমার অন্তর্গত। গাছের কাঁক দিয়া ঘর তিনখানির দিকে কমলা শূন্য দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে।

তার চোখ দিয়া হু'কোঁটি জল গড়াইয়া পড়ে।

বারান্দায় জুতার শব্দ হয়।

স্বামীর পদশব্দ কমলা চেনে। ভবু সে বেন চমকাইয়া ওঠে।

ছিটকাইয়া গিয়া সে দরজার খিল ভুলিয়া দেয়।

ছোট ছোট নিখাসের কোলনে তার অপরিস্ফুট স্তন দুটিতে দোলা লাগেন। কমলা ব্লাউজের বোতাম লাগায় না। লোকের সামনে শুধু শাড়ীর আঁচলটা গারে জড়ায়।

দরজার টোকা দিয়া খানিকক্ষণ নীরবে অপেক্ষা করিয়া অনন্ত স্নান মুখে ফিরিয়া যায়। ঘরের মাঝখানে শক্ত হইয়া আঁড়াইয়া কমলা বহুকক্ষণ শোনা যায় কাণ পাতিয়া তাহার পদশব্দ শোনে।

তার চোখ জ্বল জ্বল করে।

আজ কিন্তু অনন্ত ফিরিয়া গেল না। রক্ত দরজায় করাঘাত করিয়া বলিল, আমার লাড়া পেয়ে দরজা বন্ধ করলে যে ? মুখ দেখবে না ?

খুলচি।

খিল খুলিতে কমলার অনাবশ্যক সময় লাগিল। হাতে সে ছ'গাছা শাঁখা পরিয়াছে, খিল খুলিবার সময় সরু কলির পাশে শাঁখা দু'টি কচমৎকার মানাইয়াছে চোখে পড়ায় সে অথাক হইয়া গিয়াছিল।

অনন্তের বয়স ত্রিশ বত্রিশ, স্ত্রীম চোঁচারা। শরীর দেখিয়া স্বাস্থ্যের অভাব অনুমান করা যায় না, চোখ দু'টি কিন্তু তাহার সর্বদা ক্লান্ত, নিদ্রাতুর। বারা হাইপাওয়ারের চশমা ব্যবহার করে, চশমা খুলিয়া রাখিলে তাদের চোখ যেমন ঢুলু ঢুলু দেখায়, তেমনি।

হাসিয়া বলিল, এ যেন আমার নিদ্রাপুরী কমলা। ছয়খ খুলেও খুলতে চায় না।

কমলা চুপ করিয়া রহিল।

কমলার মুখ দেখিয়া হাসি বন্ধ করিয়া অনন্ত বলিল, বিরক্ত করলাম ? না।

কিন্তু মুখ দেখে যে মনে হয় বিরক্তির সীমা নেই ! মনে হয়—

কি মনে হয় ?

অনন্ত একটু ভাবিয়া বলিল, মনে হয় এটা যেন জেলখানার সেল, আর তুমি তার কয়েদী। তোমার জেল দিয়েছে হাকিম, কিন্তু নিরপরাধ জেলারকে দেখে রাগে চোখ লাগ করে কেবেহ।

কমলা মুহূর্তে বলিল, রাগে নয়।

অহুহাগে ?

এই পরিহাসের জবাবে কমলা নীরব হইয়া রহিল। খাটের প্রান্তে বসিয়া তার আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া অনন্ত বলিল, তুমিই অস্তর্দ্বান, বসনের বিদ্রোহ! এ সাড়ী তোমায় কে এনে দিয়েছে তুমি?

আমার কিন্তু খুব পছন্দ হয়েছে।

এনে দিয়েছে কে?

আমি আনিয়েছি।

আমি এনে দিই নি।

কে এনে দিয়েছে শুনবে? সুশীল বাবু।

অনন্তের মুখ অন্ধকার হইয়া আসিল।

সুশীল? ওকে বরখাস্ত করতে হবে।

মোটাক একটা চুকট ধরাইয়া অনন্ত গম্ভীর ভাবে ধূমপান করিতে লাগিল।

কমলা বলিল, বরখাস্ত করতে হবে কেন? আমার আদেশ পালন করেছে বলে?

না। আমার আদেশ পালন করেনি বলে।

কমলা জ্ঞান ভাবে হাসিল, ও! তবে বরখাস্ত করতেই হবে।

কণকাল নীরব থাকিয়া অনন্ত বলিল, সুশীলের স্পর্শ এত বেড়েছে কেন জান কমলা? ওর ছেলেকে তুমি অতিরিক্ত আদর কর বলে।

কমলা উদাস ভাবে বলিল, হবে! কিন্তু এ স্পর্শই নই। এতে আমি ওর বিনয়ের লক্ষণই খুঁজে পাই। কৈফিয়ৎ সৃষ্টি করছ কেন? দিও তুমি সুশীল বাবুকে বিদায় করে।

অনন্ত ~~স্বপ্ন~~ হইয়া রহিল। তাহার চুকটের ধোঁয়া পাক খাইতে খাইতে ~~উঠিতে~~ উঠিতে লাগিল; মদ্য গতি। এদের কলহও এমন

অলস! এমনি সংক্ষিপ্ত, এমনি ভীক। কেহ রাগ করে না, বৈধব্য হারায় না, কড়া কথা বলে না। এই যে সামান্য একটু আলোচনা হইয়া গেল ইহা শুনিয়া বাহিরের লোকের পক্ষে করুণা করাও কঠিন যে, স্থলীলকে বরখাস্ত করিতে না পারিলে অনন্ত বহুদিন ধরিয়া মনে মনে ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকিবে, পারিলে তাহার জের কমলা সহজে মিটিতে দিবে না। কিন্তু ইহাদের অভিজ্ঞতা এমনি প্রচুর যে ভবিষ্যতের এই অতিরিক্ত দুর্গতির সম্ভাবনার সন্দেহ করিবার সুযোগও পায় না। স্থলীল থাক বা থাক, আজ হইতে হৃৎকনের সম্পর্ক আরও বৈচিত্রহীন আরও নীরস হইয়া উঠিবে, কমলা চট পরিয়া থাকিলে অনন্ত তাহা দেখিতে পাইবে না, অনন্তের কোন কথার মুহূর্তম প্রতিবাদ করিতেও কমলা তুলিয়া যাইবে।

কমলার চোখ জল জল করিতে লাগিল। একি জীবন! আনন্দের অভাব শুধু নয়, নিরানন্দের প্রাচুর্য। অথচ কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ভুল অনন্ত অনেক করিয়াছে এবং তাহার মধ্যে অনেকগুলি ভুল নিন্দনীয়, কিন্তু পরমাত্মার জয়টি বিচ্যুতি করা করিতে তো খুব বেশী উদারতার প্রয়োজন হয় না। কেন সে তা পারে না? তা ছাড়া এ তো কৃতি, নিজেকে অধিকতর বঞ্চিত করা।

চুকটটা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া অনন্ত বলিল, সময় সময় তোমার মুখের নিচে চেয়ে আমি লজ্জা পাই কমলা।

সে তো আমারি লজ্জা।

তা বটে। কতদিন আমরা পরস্পরে কাছে লজ্জিত হয়ে আছি?

কমলা বলিল, মনে নেই।

মনে না থাকা আশ্চর্য্য কিন্তু অসঙ্গত নয়। অনন্ত আর কিছু বলিল

লঘুপদে ঘরে ঢুকিল মাধুরী। কোলে তার বছর দেড়েকের একটি
স্বপ্ন শিশু। শিশুটি কীণস্বরে কাঁদিতেছিল।

কমলার দিকে খোকাকে বাড়াইয়া দিয়া মাধুরী বলিল, গিয়ে থেকে
কাঁদছে। বাপ্‌মার কাছে একঘণ্টা ছেলে থাকতে চায়না একি লজ্জা
বলুন ত ?

বলিয়া সে সকৌতুকে হাসিল। সে হাসিতে লজ্জার চিহ্নও ছিল
না। কমলাই চোখ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিতে পারিল না, খোকাকে
কোলে নিয়া অপরাধীর মত বলিল, স্নহীল বাবু কি বললেন ?

মাধুরী হাসিল, কি আর বলবে ? সখ মিটে বিরক্ত হয়ে উঠিল।
কথাতো শুনবে না ! সকাল থেকে বলছি, কি হবে খোকাকে এনে ?
ধাকবে তোমার কাছে খোকা ? তা কেবলি বলতে লাগল, নিয়েই
এসোনা একবার খোকাকে, ছদ্মিণ যে ওকে আমি দেখিনি। অস্থখ
হলে ওর ছাকামি যেন বেড়ে যায়।

কমলা নীরবে জানালায় গিয়া দাঁড়াইল।

দাঁড়াইয়া থাকিবার কোন প্রয়োজন মাধুরীর ছিল না কিন্তু কমলার
পিঠে আঁচলে বাধা চাবির গোছার দিকে চাহিয়া সে দাঁড়াইয়াই রহিল।
পরের কোলে গিয়াই ছেলেবে চুপ করিয়াছে এতে তার যেন কৌতুকের
সীমা নাই। ছেলে পর হইয়া বাওয়ার আনন্দ বখাখায়া উদ্ভাস না
করিয়া সে যেন এখান হইতে নড়িবে না।

অনন্ত স্তিমিত্ত নেড়ে মাধুরীর দিকে চাহিয়া ছিল, দীর্ঘ রাজি
আগরণের পর তার যেন বড় দুখ পাইয়াছে। হঠাৎ সে সোজা হইয়া
বলিল। ~~একটি~~ জমজমাট সৌন্দর্য সে জীবনে কখনো ভাখে নাই,

পাথরে খোদাই করা এমন অর্থহীন তীক্ষ্ণ হাসিও নয়। মাধুরীর চোখে পাতাটি যেন কাঁপে না, এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড়ানোর ভিত্তিতে অবসাদ আসে না, অনেক দিনের ইট চাপা বাসের মত একমুহূর্তে সমস্ত মুখ অল্পস্ব সালা হইয়া ওঠে;—প্রতিফলিত সূর্যালোকের মত তার সেই বর্ণহীন উজ্জ্বল হই চকুকে পীড়ন করে।

কমলা অশ্রুট-স্বরে খোকার উজ্জত কান্না সংবত করে, বারেকের জন্তও মুখ ফিরাইয়া তাকায় না।

কমলার দিকে চাহিয়া অনন্তের মাথার মধ্যে ঝিম্ ঝিম্ করিতে লাগিল। পরের ছেলে কোলে নিয়া ও মুখ ফিরাইয়া তাকায় না কেন? কি ভাবে ও? সে যে স্ত্রীলোকে কেন বরখাস্ত করিতে চায় মনে মনে তারই একটা ভুল বিশ্লেষণ করিয়া চলিতেছে কি?

অনন্তের মনে হইল মাধুরী উপস্থিত না থাকিলে আজ সে কমলাকে না বলিয়া থাকিতে পারিত না, কোন নিগ্রহের একটানা আতঙ্কে তার দিনগুলি ভরিয়া উঠিয়াছে, পরের দিনের কি হুর্ভাবনার অর্ধেক রাত্রি তার বিনিদ্র কাটিয়া যায়।

অনন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল। কমলাকে কি বলিতে গিয়া হঠাৎ নীরবেই ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

নীচে নামিয়া পিছনের মুহু আহ্বানে অনন্ত চমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। মাধুরী বলিল, আমি আজ নিজে সন্দেশ করেছি। খেয়ে দেখবেন কেমন হয়েছে?

অনন্ত বিবর্ণ মুখে বলিল, রোজ রোজ কষ্ট করে কেন তুমি এসব করতে বাও মাধুরী?

আমার কোন কষ্ট নেই। তবে আপনি যদি বিরক্ত হন—

তার চোখের সামনে কমলার দিকে চাহিয়া উজ্জত হাসি হাসিবার

হলুদ পোড়া

৩৩

পর এই সকরণ বিনয় প্রকাশে অনন্তের মুখ আরও বিবর্ণ হইয়া গেল।
বলিল, স্ত্রীলোকের অস্থখ শুনলাম—

সামান্য অস্থখ। আমি কাছে থাকলে বিরক্ত হয়ে ওঠেন। সামান্য
আজ কবিতা লিখেছেন—

সামান্য করেকটি কথার কৈফিয়ৎ ও অন্তঃকরণের কি অপূর্ণ সন্ধান ?
অনন্ত যেন হতাশ হইয়া গেল,—কবিতা ?

হ্যাঁ। লিখবার সময় ওকে দেখলে আমার এমন ভয় করে ! চোখ
রক্তবর্ণ, কপালে একটা শিরা দপ্ দপ্ করছে—

অরের জন্ত বোধ হয়।

মাধুরী স্নান ভাবে হাসিল, হবে। কিন্তু আমার ভয় করে।—কোথাক
বসবেন ?

লাইব্রেরীতে।

অনন্ত চিন্তিত মুখে লাইব্রেরীতে গিয়া বসিল। একটা স্টেটে
একটিমাত্র সন্দেশ আনিয়া কাগজপত্র সরাইয়া টেবিলে নামাইয়া
রাখিয়া মাধুরী বলিল, করেছি বোধ হয় পঞ্চাশটা, থাকেন মোটে
একটা।

বেশী খেলে ভুনি খুঁসী হবে ?

মাধুরী স্নান মুখে বলিল, হ'তাম, বেশী খেলে যদি আপনার শরীর
খারাপ হওয়ার ভয় না থাকত।

একটু একটু করিয়া ডাঙ্গিয়া সন্দেশটা খাইয়া অনন্ত বলিল, জীবনটা
হুক্কোধ্য হইয়া উঠেছে মাধুরী।

মাধুরী মাধুরী কথা ওঠার পরেই জীবন সন্দেশে তার এই আকস্মিক

মস্তন্যে মাধুরী একটু বিস্মিত হইল। মৃদুস্বরে বলিল, জীবন দুর্কোথ্য বৈকি।

একচুমুক জল পান করিয়া অনন্ত বলিল, শুধু অসামঞ্জস্য, কেবল খাপছাড়া বিধান। উচিত অস্থিচিতে এতটুকু মিল নেই। প্রমাণ জ্বাখো, শরীরে স্বাস্থ্য নেই, তোমার তৈরি সন্দেশ একটার বেশী খেতে পারিনা, মনে শক্তি নেই, সামান্য উত্তেজনার স্ত্রপাতে আতঙ্ক হয়। তবু তো জীবন আমার নিঃস্ব নয়।

নয় ? মাধুরীর কণ্ঠস্বর যেন অসুযোগ করিল, আপনি তো উদাসীন, সন্ন্যাসী !

অনন্ত করুণ ভাবে হাসিয়া বলিল, উদাসীন নই, ভীকু ; সন্ন্যাসী নই, দুর্কল। ছেলেবেলা চোর চোর খেলায় আমার ছিল বুড়ী ছুঁয়ে বিশ্রামের খেলা। আজও আমি তেমনি অশক্ত হয়ে আছি মাধুরী। নিজে চুরি হয়ে গেলেও ঠেকাবার ক্ষমতা আমার নেই। যে খেলা শক্তিমানের, আমার কি উচিত সে খেলায় যোগ দেওয়া ?

মাধুরীর সমস্ত মুখ আবার সাঁপ। হইয়া গিয়াছিল, নতচোখে অক্ষুটস্বরে সে বলিল, জানিনে। কিন্তু দুর্কলের সঙ্গে ছাড়া যে খেলতে পারে না সে তবে কি করবে ?

সে সকলের খেলা দেখবে, একটা মোটা বই টানিয়া নিয়া অনন্ত বলিল, হাক্কা মাছুষ ভেসে উঠবে আকাশে। সেখান থেকে পৃথিবীর দিকে চেয়ে থাকবে। মস্ত্যের সুখদুঃখের সঙ্গে ওছাড়া তার আর সম্পর্ক কি ?

আকাশ হোঁরা কথা। অনন্তের মুখের দিকে চাহিয়া মাধুরী চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। অনন্ত মোটা বইটার উপর ঝাঁকিয়া পাড়ল।

অনেকক্ষণ পরে ভরে ভরে মাধুরী বলিল, আপনার ওষুধ আমন ? কিছু খেয়ে সেটা খেতে হয় ?

অনন্ত মুখ তুলিয়া বলিল, আনো । কিন্তু একটা কথা শুনে বাও । সুশীলকে বরখাস্ত করতে চেয়েছিলাম বলে কমলার সঙ্গে আজ আমার ঝগড়া হয়েছে ।

আর ঝগড়া করবেন না ।

বলিয়া মাধুরী ওষুধ আনিতে চলিয়া গেল ।

ওষুধ খাইবার সময় অনন্তের মনে হইল একবার উপরে গিয়া গোপনে আর্শিতে দেখিয়া আসিবে তার চোখ ছটিও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে কিনা, কপালের একটা শিরা দপদপ করিতেছে কিনা । সেও কি আজ অসুস্থতার কবির নয় ?

প্রথমদিন কমলা খালি পায়ের কঁকর বিছানো পথে হাঁটিতে পারে নাই । এখন কোনই অসুবিধা হয় না ।

পথের দু'দিকে ফুলের চারাগুলি ফুল ফোটানোর প্রতিযোগিতা শুরু করিয়াছে । পটু পটু করিয়া কয়েকটা রক্তগোলাপ ছিঁড়িয়া কমলা খোকার হাতে দিল । ফুলগুলির দিকে হাত বাড়াইয়া থোকা অশ্রুত আবেদন জানাইয়াছিল বলিয়া নয়, ফুল ছিঁড়িতে আজকাল আর তার বিধা হয় না ।

সুশীলের বর তিনখানার শিহনে একাও ককচূড়ার ডগায় পড়ন্ত রোদ বিবর্ণ সোনার রঙ মাখাইয়াছে । আকাশে ঘেঁষ নাই কিন্তু কার্তিকের মতো উজ্জ্বল শুভ্র ভরাট । রোদের রঙ ত্যাগ আংশিক আশ্রয় করিয়াছে ।

ভিনটা সিঁড়ি ডাঙ্গিলে একেবারে স্ত্রীলের শরনকক্ষে পৌছানো যায়। স্ত্রীল শুকমুখে বিছানায় বসিয়াছিল। একটু নিঃশব্দ হাসি দিয়া সে কমলাকে অভ্যর্থনা করিল।

খোকাকে নিয়ে এলাম।

তা দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু ওটাকে ফেলে এলেই ভাল করতেন। ওকে দেখলে জীবনে আমার বত ক্ষতি হয়ে' গেছে সব একসঙ্গে মনে পড়ে।

কমলা চমকাইয়া উঠিল। জীবনে যার বোধ হয় সবটাই ক্ষতি, জীবনের সমস্ত ক্ষতির কথা তার একসঙ্গে মনে পড়া কি ভয়ঙ্কর।

সজল চোখে সে বলিল, আপনার কাছে মাপ চাইতেও আমার লজ্জা করে। জানেন, সব দেখে শুনে দিনদিন আমার মেহ মনজা পর্যন্ত শুকিয়ে উঠছে। আপনার ছেলে আপনাকে কিরিয়ে দিতে পারলে আমি বাঁচতাম।

খোকাকে সে বিছানায় নামাইয়া দিল। কীপ শিতটি বেন ক্রমেই তার অপরাধের মত অসহ্য ভারি হইয়া উঠিতেছিল।

কমলা টুলটাতে বসিলে স্ত্রীল বলিল, আপনাকে বলাই ভাল। খোকার জন্ত আমার কোন মালিশ নেই।

কমলা সংশয় করে বলিল, কেন ?

আপনার মধ্যে ও যে আমার আপন হয়ে রইল এই আমার পরম লাভ। না, কোন কিছুই আমার মালিশ নেই।

কমলা নীরব হইয়া রহিল। মালিশ নাই। বালিশের তলা হইতে একটি ক্ষুদ্র হিটের জামার যে অংশটুকু বাহির হইয়া আছে সে বেন সেটা চেনে না, তাকে আসিতে দেখিয়া স্ত্রীল যে জামাটি বালিশের

নৌচে লুকাইয়াছিল এ যেন সে অস্বপ্ন করিতে পারে না। কি ভাবে তাকে স্মরণ ?

কমলার মনে হইল, এ তার শাস্তি। জী-পুত্র বাঁচিয়া থাকিতে শুল্ল ঘরে শুল্ল মনে এর দিন কাটে, ঘরের বিশৃঙ্খলতার, ঘরের দেয়ালে দেয়ালে, ওই মলিন শুল্ল শয্যার, বিষাদের প্রলেপ পড়িয়াছে। এ ঘরে এ ভাবে বসিয়া থাকার বাড়ী শাস্তি আর কি হইতে পারে মাহুষের ?

অপরোধই বা তার কম কি ? কিছুই তো তার অজানা নাই। প্রতিকার প্রথম হইতেই স্মরণের আয়ত্তে ছিল। যেদিন খুসী ওই রঙচটা তোরঙ্গে জামা কাপড় ভরিয়া জীর হাত ধরিয়া বিদায় নিলে কে তার পথ আটকাইত ? এ বিপদ এমনি ত্রীহীন এমনি ভয়ানক যে পলায়নে লজ্জা ছিল না। কিন্তু দিনের পর দিন পুঞ্জীভূত সর্বনাশকে সে নীরবে স্বীকার করিয়া নিয়াছে, আত্মরক্ষার চেষ্টামাত্র করে নাই। তা যে অকারণে নয় তার চেয়ে কে তা ভাল করিয়া জানে ?

এলোচুলে মুখ প্রায় ঢাকিয়া গিয়াছিল, কমলা তাহা সরাইবার চেষ্টা করিল না। ঘোবটার মত কালো চুল তার মুখের লজ্জা ঢাকিয়া রাখে।

চালে আগুন লাগার সুযোগে গৃহহীন ঘরের ভিত্তিতে যে দিন কাটিয়াছে এ ভাবেই তাহাকে লজ্জা গোপন করিতে হয়। কমলা তা জানে। অনেকদিন ধরিয়া অনেক রাজি আগিয়া বাদামী রঙের তিনখানক ঘরে অনেক যন্ত্রের সংসার পাতিয়া এ বিষয়ে তার পুরাপুরি জ্ঞান জন্মিয়াছে।

ঘরের আলো আবুছা হইয়া আসার সঙ্গে স্মরণ কখন তইয়া পড়িয়াছিল কমলা টের পার নাই। মুখ তুলিয়া দেখিয়া তার যুকের মধ্যে কেমন করিয়া উঠিল। একটা অল্পত বটনা বটিয়াছে। একতরু চুপ চাপ বাগেত আছে থাকিয়া তার হই বাহর আবেষ্টনোতে থোকা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

ଧୋକା ବୁଦ୍ଧି ବୁଝେଲୋ ?

ସୁଶୀଳ କ୍ରିଷ୍ଣବରେ ବଳିଳ, ହଁ । । ଆମାର ଗାଁରେ ଗରମେ ବୋଧ ହେଉ ଆରାଧ୍ୟ
ପେରେହିଲ ।

ଗାଁରେ ଗରମ । ଅର ବାଡ଼ିଲ ଆପନାର ?

ଅବାଧେ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ନା କରିବା କାହିଁ ଗିରୀ କମଳା ତାର କପାଳେ ହାତ
ରାଖିଲ । ଅର ବାଡ଼ିଯାହେ ।

ଅହସ୍ତ ଶରୀରେ ସାରାଦିନ କେନ କବିତା ଲିଖିଲେନ ?

ସୁଶୀଳ ମୁହଁରେ ବଳିଳ, ଅହସ୍ତ ଶରୀରେ ବିନା କାଞ୍ଜେ ଦିନ ସେ କାଟେ ନା ।
ଆଲୋଟା ଆଲୁନ ତୋ, ଅନ୍ଧକାର ହେଉ ଏଲ । ତାରପର ଧୋକାକେ ନିରେ
ସାନ । ଅହସ୍ତେର ସଜ ଓର ପକ୍ଷେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟକର ନୟ ।

କମଳାର ଇଚ୍ଛା ହିଁଲ ଜିଜ୍ଞାସା କରେ, ଅହସ୍ତେର ସଜ କାର ପକ୍ଷେ
ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟକର । କିନ୍ତୁ କୃଷ୍ଣବରେ କେମନ ଗୁନାହିଁ ଜାନା ନା ଧାକାର କଥା ରାଜିତେ ସେ
ସାହସ ପାହିଲ ନା । ଆଲୋଟା ଧୁଞ୍ଜିବା ନିଆ ଦେଶଲାହି ଆଜିତେ ସେ
ଅନାବଦ୍ଧକ ଯେନି କରିବା କେଲିଲ । ଏକଟୁ ବଦଳ ନା କରିବୁ ମୁଖେର ଡାବଟା
ସେ ସୁଶୀଳକେ ଦେଖାହିତେ ଚାଏ ନା ।*

* ହାତ ବକ୍ସ କରାର ସମୟ ଲେଖା ।

ধাকা

হুইৎসংসর পূর্বে একদিন সন্ধ্যার প্রাকালে স্মৃতি কল্পিত পদে হুইৎসংসর বৃক্কে অক্ষয় ডাক্তারের বাড়ীতে প্রবেশ করিয়াছিল, আজ সে স্মৃতিসংসারের সর্বত্র মূল্য বিস্তার করিয়াছে, প্রয়োজনের কল্যাণে এত মূল্য পাইয়াছে নিজের, পরগাছা যার স্বপ্নই শুধু তাতে।

আসিয়াছিল দুটি কাজের জন্য—ছেলে রাখা ও রুখা গৃহিণীর সেবা করা। আর এখন বাড়ীতে প্রত্যেকটি মানুষ আহাৰ আরাম বিশ্রামের সমস্ত ভার তাহার উপর ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া গিয়াছে। তাহারই যেন জন্ম-জন্মান্তরের দায়িত্ব।

অন্ধকার হইয়াছে পক্ষাঘাত। অর্দ্ধাঙ্গ অবশ।

দিবারাত্রি বিছানায় শুইয়া থাকে, কড়িকাঠের দিকে চাহিয়া আকাশ পাঁতাল ভাবে, বিড় বিড় করিয়া নিজের অদৃষ্ট-দেবতাকে শাপে আর প্রতিরাত্রে শান্ত স্বামীর সঙ্গে কলহ করে।

বলে, 'তুমি ? তুমি ছাইএর ডাক্তার, কচুর ডাক্তার।

তুমি নিম্নজ।' জী যার এক বছরের বেশী বিছানায় পড়ে, কোন অজায় সে চিকিৎসা করতে যার শুনি।'

উপসংহারটা করণ !

‘একটিবার খোকাকে কোলে নিতে পারিনা এমনি অদেউ !’—বলিয়া সচিব হাপরের মত নিখাস নিতে নিখাস ফেলিতে সঁ। সঁ। শব্দ করিয়া অলকা কাঁদে।

এদিকের ঘরখানা স্মৃতিরি। তাহার গায়ে কাঁটা দিয়া ওঠে। খোকাকে বুকে ফেলিয়া গালে গাল রাখিয়া ঘুম পাড়ানোর কারদাটা অবশ্য অলকার চোখে পড়ে নাই, ঘুমপাড়ানো ছড়াটাই শুধু কানে গিয়াছে। তাহাতেই এত !

আধ ঘুমন্ত খোকাকে কোলে নিয়া স্মৃতি ওঘরে যায়।

‘আপনার পাশে খোকাকে একটু শুইয়ে দেব দিদি ?’

অলকার শরীর বলিতে শুধু হাড় আর চামড়া। কোটর-গত চোখে অনেকখানি জল জমিলে তবেই গড়াইয়া পড়িতে পারে। চোখ মুছিতে গিয়া তাহার সমস্ত মুখ চোখের জলে মাখা হইয়া যায়।

সে রাগিয়া বলে, ‘আড়ি পেতে শোনা হ’ল বুঝি কথা ? না হল না ! কচি খুকী কিনা আমি, বুঝিনে কিছু। সজ্জা করে না ? বেহায়া !’

তাহার শীর্ণ দেহ ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া ওঠে। একটানা দুঃখ শ্রের জানিয়া সে বেন সংবন অভ্যাস করে, স্মৃতি প্রলোভনটা সামনে ধরিয়াছে বলিয়া তাই তার এত রাগ।

দক্ষিণের জানালার কাছে ইজি চেয়ারে অর্ধশায়িত অবস্থায় অক্ষর মোটা ডাক্তারি বই পড়ে। বারেকের জন্তও সে মুখ তুলিয়া তাকায় না। ঘরে বে বেদনার একটা দুল অভিনয় হইয়া গেল সে বিষয়ে সচেতন হইয়া উঠিবার মত অসুস্থতিও তাহার বেন নাই।

তা অক্ষর এমনি বটে,—নির্ধিকার, নিস্পৃহ। কিছুই তাহাকে বিচলিত করিতে পারে না। গৃহে শব্দগতা দ্রীর আবদারীন বৈচিত্র্যহীন

বোঝা, বাহিরে কেবল রুগ ও আহত মানুষের সাহচর্য্য এবং মরণের সঙ্গে অন্তহীন বোঝাপড়ার ক্ষুর স্তিমিত বিষাদ,—সবই যেন তাহার কাছে একান্ত তুচ্ছ। সুপ্রাপ্য বলিয়াই বেদনা যেন মূল্য হারাইয়াছে।

দিনটা এক প্রকার বাহিরেই কাটে।

সকাল সাতটায় ডিসপেন্সারীতে যায়, সেখান হইতে কলে। বাড়ী ফিরিতে একটা বাজিয়া যায়। সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার আগে সে স্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করে,—‘ও খেয়েছে?’

স্মৃতি বলে, ‘হ্যাঁ।’

‘তুমি?’

• মুখের দিকে তাকায় না বলিয়া প্রশ্নটা নিছক ভক্ততাহ্চক মনে হয়।

‘আপনি তো জানেন আমি শেষবেলায় হবিষ্য করি।’

‘ও ভুলে গিয়েছিলাম। কিন্তু শেষ বেলায় হবিষ্য করার কি দরকার? রাতে কিছু খাও না বুঝি স্মৃতি?’

‘খাই।’

‘তবে?’

বলিয়া জবাবের জন্য অর্ধকাল অপেক্ষা করিয়া অন্ধর উপরে উঠিয়া যায়।

জবাব যে স্মৃতি দিতে পারে না এমন নয়, ইচ্ছা করিয়াই দেয় না। রাতে সে অবশ্য কিছু জলযোগ করে কিন্তু রাত্রি এগারটার আগে নয়, তার আগে তাহার সময় হয় না। খাওয়ার সময়-বিত্তাগ সবচেয়ে অন্ধরের সঙ্গে আলোচনা করিতে তাহার লজ্জা করে, জবাব না দিবার ইহাই কারণ।

নাওয়া খাওয়া ও বিশ্রামের জন্য দু'ঘণ্টার বেশী সময় অন্ধর পায় না। বাহিরে রোগী ডাকাতাকি করে, টেলিফোনের ব্যস্ততা বার বার শব্দিত

হইয়া উঠে, তিনটা না বাজিতেই আবার সে বাহির হইয়া যায়। ফেঙ্কে রাত্রি আটটা নটায়।

তখনও কিন্তু সে নিজেকে বিশ্রামের অবকাশ দেয় না। পড়ার ঘরে বসিয়া মোটা মোটা ডাক্তারি বই পড়িতে আরম্ভ করে। স্নমতির মনে হয়, শোবার ঘরে ঢুকিবার সময় পিছাইয়া দেওয়ার ইচ্ছার কাছে তাহার শ্রান্তি হার মানিয়াছে।

এমন খারাপ কথা মনে হয় বলিয়া মনে মনে নিজের উপর স্নমতি রাগ করে।

অলকা এদিকে নিত্যকার কলহ ও কান্নার জন্ত থাকে ব্যাকুল হইয়া, বেচারীর জীবনে এখন ওইটুকুই বৈচিত্র্য; অক্ষয় ফিরিয়াছে টের পাইলেই এমন কাণ্ড আরম্ভ করিয়া দেয় যে ও ঘরে উঠিয়া না গিয়া অক্ষয়ের আর উপায় থাকে না।

অলকা বলে, ‘ও ঘরে এত কি মধু? এঘরে বসে পড়।... জ্বাখো গো, গালে আমার একটা ত্রণ উঠেছে। বড় ব্যথা।’

চটচটে ঘামে ভেজা অলকার গাল—কে যেন আঠা মাখাইয়া রাখিয়াছে। অক্ষয় আদর করিয়া তাহার গালে হাত বুলাইয়া দেয়, ছুই গালে একটি ত্রণও সে খুঁজিয়া পায় না, সম্মেহে বলে, ‘ইস, বড্ড-ষেমেছ যে!’

জীবন্ত পত্নীর শবের মত শীতল ক্লেদান্ত স্পর্শ আঙ্গুল বাহিয়া উঠিয়া অক্ষয়ের মনে ধাক্কা দেয় কিনা কে জানে। বোধ হয় দেয় না। শব স্বাঁটা অক্ষয়ের বহুদিনের অভ্যাস।

ইহার পর খানিকক্ষণ অলকা চুপ করিয়া থাকে, তারপর প্রথমে ভালভাবেই কথা বলিতে আরম্ভ করে এবং তাহা নাশ্রিপ ও কান্নার পরিবর্তিত হইয়া যাইতে বেশী সময় লাগে না। কিন্তু অক্ষয় এমন

নিবিষ্টচিত্তে বই পড়িয়া যায় যে সে একটা কথাও শুনিতেন না একপল্লব
সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ থাকে।

অলকা সহসা ক্ষেপিয়া যায়।

‘—বকে মরছি, শুনছ না যে ? কেনইবা শুনবে, আমি মরলেই যে
তোমার হাড়ে বাতাস লাগে।’

অক্ষয় মুখ তুলিয়া নিদ্রাতুর চোখে জীব দিকে তাকায়। বলে,
‘আহা, অলক, এমন করে রাগ ক’রো না, কিছু না জেনে শুনে
তোমার কথা শুনছি বৈকি, শুনছি।’

‘ছাই শুনছ ! পড়া তোমার পালাবে না গো, আমি কিন্তু পালাব।
আমি চিতায় উঠি তারপরেই না হয় ওসব ছাই পাঁশ পোড়ো ? কদিন
বাকী আর।’

অক্ষয় শাস্তকণ্ঠে বলে ‘দেখ দিকি তুমি কি সব বলছ ! এসব বই
ছাইপাঁশ মোটেই নয় অলক, সব তোমার অন্তরের বই। তোমায় সারিয়ে
তুলতে হবে না ?’

‘হবে ?’

অলকা যেন স্তম্ভিতা হইয়া যায়। উত্তেজনায় মাথা উচু
করিবার চেষ্টা করিয়া সে বলে, ‘হবে ? আমাকে সারিয়ে তুলতে
হবে ? এ তুমি’ কি বলছ গো। রাত জেগে আমার
অন্তরের বিষয়ে তুমি বই পড়। আমার মাপ কর গো, মাপ
কর।’

মাথাটা সে বেগীকণ উচু করিয়া রাখিতে পারে না, থপ্ করিয়া বালিশে
পড়িয়া যায়। বিড় বিড় করিয়া কতবার সে যে ‘মাপ কর, মাপ কর’ বলে
তাহার স্মৃতি নাই।

কিন্তু দেখা যায় তাহার এই কৃতজ্ঞতা অস্বাভাবিক। চোখের জল ভাল

করিয়া শুখাইবার পূর্বেই স্বামীর ভালবাসার এতবড় প্রমাণও তাহার নিকট মর্যাদা হারায়।

হতাশ কণ্ঠে সে বলে, ‘ছাই! তুমি আবার আমার সারিয়ে দেবে। আমি কি আর বুঝতে পারি না, কিসের জন্ত তুমি বই পড়!’

‘আমার মরাই ভাল’,—এই বলিয়া সাঁ সাঁ করিয়া কাঁদে।

ও ঘরে স্মৃতির মনে হয়, এতক্ষণে তাহার সারাদিনের পরিশ্রমের ক্লান্তি আসিয়াছে। পৃথিবীর মত খারাপ গ্রহ সৌরজগতে যে আন্ধর নাই একথা টের পাইবার পর আর জাগিয়া থাকে চলে না। এবার ঘুমানো দরকার।

কিন্তু স্মৃতি ঘুমায়ে না। সন্তর্পণে ছায়ার খুলিয়া খোলা বারান্দায় দাঁড়ায়। দেখিতে পায়, নীচে অন্ধকার উঠানে নন্দর ঘরের জানালা দিয়া আলো আসিয়া পড়িয়াছে।

স্মৃতির ইচ্ছা হয় ওই আলোয় কিছুক্ষণ সে দাঁড়াইয়া থাকে। অন্ধকারে দাঁড়াইয়া ওই আলোর দিকে চাহিয়া না থাকিয়া ওই আলোকে দাঁড়াইয়া অন্ধকারের দিকে চাহিয়া আছে।

নন্দ—অক্ষয়ের কম্পাউণ্ডার। অক্ষয়ের কম্পাউণ্ডার আছে দু’জন। তিন বছর যেডিকেল কলেজে পড়িয়াছিল বলিয়া তাহাদের মধ্যে নন্দর বানও বেশী, মাহিনাও বেশী।

সে অক্ষয়ের বাড়ীতেই থাকে ও খায়। কোন প্রয়োজন না থাকিলেও ভোর পাঁচটার উঠিয়া ডিসপেনসারীতে বাইবার জন্ত প্রস্তুত হয়। ঘরের ভিতর তখন আলো অন্ধকারের মেশামেশি।

খাবার ও খাবার জল পৌছাইয়া দিতে ঘরে ঢুকিতে গিয়া স্মৃতি

গা একটু ছম ছম করে। সকলের ঘুমের আড়ালে এই কর্তব্য পালনে কেমন বেন গোপন অভিসারের আমেজ আছে, অনুভূতির মধ্যে সেটুকু ধরা পড়া কোন মতে নিবারণ করা যায় না।

নন্দর বত কাব্যও কি এই ভোরকে নিয়াই।

‘কাল ঘুম আসতে একটা বেজে গিয়েছিল, স্মৃতি। তবু এত ভোরে উঠলাম। হয়ত আজ এখন দোকানে যাব না। তুমি চলে গেলে আবার ঘুমিয়ে পড়ব।’—বলিয়া নন্দ হাসে।

স্মৃতি রাগ করিয়া বলে, ‘আজ থেকে রাত্রেই আপনার ঘরে খাবার রেখে যাব। ভোরে ওঠার কষ্ট পেয়ে কাজ নেই।’

• নন্দ তথাপি হাসে—‘তাতে আমার ঘরের রাত-অতিথি ইছরগুলিরই উপকার হবে আর কিছু হবে না। আমি ক্ষুধার্ত হয়েই দোকানে যাব।’

‘তাতে আমার ক্ষতিটা কি?’

কথাটা বলিয়াই নিজের বোকাগিতে স্মৃতির মন অনুশোচনার ভরিয়া যায়, সবটুকু রাগ নিজের উপরে গিয়াই পড়ে। ফাজলামি করিবার এমন সুযোগ অবহেলা করিবে নন্দর কি সে উদারতা আছে? কথাটা বলা তাহার কোন মতেই উচিত হয় নাই।

নন্দর সত্যই উদারতা নাই, সকোতুকে হাসিয়া সে জবাব দেয়, ‘সত্যি কোন ক্ষতি নেই? তবু যদি শেষরাত্রে উঠলেও খাবার হাতে হাজির না হতে।’

‘আমি রোজ এমন সময় উঠি।’

‘ওঠই তো। কে তা অস্বীকার করছে? কেন ওঠ তাই নিয়ে প্রশ্ন।’

কথায় নন্দর সঙ্গে পারিবার যো নাই। স্মৃতি মুখ গোঁজ করিয়া বাহির হইয়া আসে। ছপরে নন্দ খাইতে আসিলে সামনে বসিয়া খাওয়ার না। রাত্রে এক ফাঁকে ঘরে খাবার ঢাকা দিয়া রাখিয়া আসে।

ইহুরের কথাটা সে ভোলে না। চাকনির উপর একটা দশসেরি শিল চাপাইয়া দেয়। রান্নাঘর হইতে শিলটা নন্দর ঘরে বহিয়া নিয়া ঝাইতে তাহার যে রীতিমত কষ্ট হয় একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। চাকরকে বলিলে সে অবশ্য কাজটা করিয়া দিতে পারে, কিন্তু চাকরকে স্মৃতি বলে না। নন্দর সঙ্গে তাহার কলহ হইয়াছে, ইহার মধ্যে চাকরকে টানিতে তাহার ইচ্ছা হয় না।

পরদিন সকালে খাবারের খবর নিতে গিয়া তাকে অমন ভারি শিলটা সরাইয়া চাকনি উল্টাইয়া ঘরময় খাবার ছড়াইয়া রাতারাতি ইহুরে কল্লনাভীত অত্যাচার করিয়া গিয়াছে! ঘরের মাঝখানে দাঁড়াইয়া চারিদিকে চাহিয়া স্মৃতি হাসিবে না কাঁদিবে ভাবিয়া পায় না।” কি ছেলেমানুষ নন্দ! কি করিয়া রাগের জবাব দিতে হয় আজও তা শেখে নাই। ঘরময় মিনতি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে,—আমায় প্রণয় দিও করুণাময়ী।

অথচ এ যেন খাপ খায় না, এ যেন অর্থহীন। স্মৃতির চোখে সহসা জল আসিয়া পড়ে। ঘরের কোণে ওই রঙচটা তোবড়, দেয়ালের গায়ে পেরেকে ঝোলানো অল্প ময়লা একটা পাঞ্জাবী, তক্তপোষে পুরাণো তোষকের বিছানা আর বালিশের পাশে ওই এক-তাড়া মনিঅর্ডারের রসিদ—ছড়ানো খাবারগুলির সঙ্গে এই সবেৰ সামঞ্জস্য নাই যে একেবারেই। স্মৃতির মনে হয় বজ্রের মত কঠোর ফুলের মত কোমল এই লোকটি যে তাহার জীবনে পদার্পণ করিয়াছে তার মধ্যে প্রচুর অমঙ্গলের সম্ভাবনা লুকানো আছে, ইহাকে তাহার ভয় করিয়া চলা উচিত। এ একদিন তাহাকে বিপন্ন করিবে।

নন্দর প্রকৃতির গভীর দিকটার সঙ্গে স্মৃতির পরিচয় বেশী দিনের নয়।

এক সপ্তাহও হয় নাই একদিন ভোরবেলা খাবারের বাটি ও জলের গ্লাসটা টেবিলের উপর ঠক্ করিয়া নামাইয়া দিয়া সে বাহির হইয়া যাইতেছিল, ফস করিয়া সুইচ্ টিপিয়া নন্দ আলো জালিল।

স্মৃতি চমকাইয়া বলিল, ‘ইস্! এ আবার কি?’

‘একটা কথা আছে স্মৃতি। আলো না জ্বালিলে তো তুমি দাঁড়াবে না। অথচ একটা ভয়ানক দরকারী কথা তোমাকে এখন না বললেই নয়।’

এ ভূমিকা স্মৃতি চিনিত। নন্দর বক্তব্য অনুমান করিতে তাহার বিলম্ব হইল না। সে বলিল ‘পাঁচটা টাকা চাই, এই ত কথা?’

নন্দ অবাক হইয়া বলিল, ‘কি করে জানলে?’

যেন জানাটা স্মৃতির পক্ষে আশ্চর্য্য ব্যাপার। নন্দর যে ছুটায় বেশী জামা নাই, ক্রমাগত তালি লাগাইয়া এক জোড়া জুতাই সে যে আজ একবৎসর ব্যবহার করিতেছে, মাসের দশ দিন না কাটিতে জুলখাবারের কটা পরস্রাও যে তাহার হাতে থাকে না, এসব যেন স্মৃতির অজানা!

‘যেমন করেই জানি, টাকা চাই কিনা বলুন!’

‘চাই।’

‘দিচ্ছি এনে। কিন্তু মাইনের টাকাগুলো কি করলেন?’

নন্দর চোখ দুটি সহসা স্তিমিত হইয়া গেল।—‘জুয়া খেলেছি।’

‘ষাট টাকা জুয়া খেললেন?’

‘না, পঞ্চাশ। দশ টাকা একজন ধার নিয়েছে।’

স্মৃতি গভীর হইয়া বলিল ‘শেষটা সত্যি হতে পারে, প্রথমটা খাঁটি মিথ্যা।’

‘মিথ্যা নয়। রূপক।’

‘রূপক না ছাই।’ বলিয়া স্মৃতি বালিশের তলা হইতে মনিঅর্ডারের রসিদের তাড়াটা টানিয়া বাহির করিল। বলিল ‘কেদার মুখুয্যেকে আপনি প্রত্যেক মাসে পঞ্চাশ টাকা পাঠান। মুখুয্যেটি কে?’

নন্দ সংক্ষেপে জবাব দিল, ‘ভগ্নীপতি।’

‘আমিও ওই রকম একটা কিছু অসুমান করেছিলাম। কিন্তু এতো ভারী আশ্চর্য ব্যাপার। সীতা থাকে আপনার কাকার কাছে, মাসে মাসে মাইনের সব টাকাগুলি আপনি পাঠিয়ে দেন ভগ্নীপতিকে। পণের টাকা শোধ হচ্ছে নাকি? শোধ না হলে সীতা স্বামীর ঘর করতে পাবে না?’

‘না। সীতাকে যে স্বামীর ঘর করতে হয় না ও তার দাম স্মৃতি।’

ইহার পর নন্দ সব কথা, খোলসা করিয়াই বলিয়াছিল। কেদার মুখুয্যে ছিল নন্দের পিতৃবন্ধু—নেশার বন্ধু;—মদের। স্ত্রী মারা যাওয়ার পর নন্দের বাবার মাথাটাও বেধে হয় একটু খারাপ হইয়া গিয়াছিল। আর কোন যোগাযোগ ঘটিয়াছিল কিনা এখন আর জানিবার উপায় নাই, জানিয়া লাভও নাই। কেদারের সঙ্গে হঠাৎ একদিন সীতার বিবাহ হইয়া গেল।

নন্দ কিছুই জানিত না। যে রাত্রে সীতার বিবাহ হয় সে রাত্রে কয়েকটি বন্ধুর সঙ্গে সে মহানন্দে থিয়েটার দেখিতেছে।

‘জানো স্মৃতি, ওদিকে সীতাহরণ হচ্ছে, আর আমি দেখেছি থিয়েটার। থিয়েটার।—শিশির ভাঙ্কড়ী সীতা পে দেখেছি।’

কাহিনী শুনিয়া স্মৃতি অনেকক্ষণ নীরব হইয়া ছিল। শেষে আন্তে

আন্তে একটা অতি ছেলেমানুষী প্রশ্ন করিয়াছিল, ‘সীতাকে আপনি খুব ভাল বাসেন, না ?’

নন্দ সহজ ভাবেই ইহার জবাব দিয়াছিল ‘বাসি । কিন্তু একটা মাত্র বোনের অমন অবস্থা হলে কোন ভাই তা সহিতে পারে না । সিঁথীর লাল ঘায়ের যন্ত্রণায় সীতার ছটকটানি তুমি যদি দেখতে স্মৃতি !’

সিঁথীতে লাল ঘা ! কি বর্ণনা ! স্মৃতি আর কথা কহিতে পারে নাই । অথচ তাহার অনেক বক্তব্যই ছিল । স্বামী বৃদ্ধ হোক মাতাল হোক হিন্দু মেয়ের স্বামীর ঘর না করিয়া কেমন করিয়া চলে নন্দকে একথাটা সেবজিজ্ঞাসা করিবে ভাবিয়া ছিল । বৃদ্ধ মাতাল স্বামীও যে স্ত্রীকে যথেষ্ট ভালবাসিতে পারে, অন্তত বিবাহের পর, কয়েকটা বছর ; মাতাল স্বামীর ছেলেমেয়ে নিয়াও যে একটা নারী-জীবন এক দিক দিয়া সার্থক হইতে পারে এই ধরনের কয়েকটা কথা আভাবে ইঙ্গিতে নন্দকে জানাইয়া দিবে কিনা মনে মনে স্মৃতি নাড়া চাড়া করিয়া দেখিতেছিল ।

কিন্তু সীতার সিঁথীর বর্ণনা শুনিয়া কিছু বলিতে তাহাকে ভরসা হয় নাই । নিজের সিঁথী তাহার বড় বেশী সাদা হইয়া গিয়াছে ।

পরদিন সকালেই স্মৃতি খাবার নিয়া আসে ।

নন্দ সঙ্গে সঙ্গে অভদ্র রকমের খুসী হইয়া উঠে । হাসিয়া বলে ‘আঃ, খাবারে আজ ক্ষমার অমৃত । দোকানে গিয়া খানিকটা সামানাইড় খেয়ে দেখব মরি কিনা ।’

‘খাবেন না, মরবেন । এ ক্ষমা নয় । দয়া ।’

নন্দর মুখ ঘনাইয়া আসে—‘দয়া ?’

‘তবে কি ভাবেন আপনি ?’

হু’জনের উদ্ধত দৃষ্টি নীরবে খানিকক্ষণ ক্লম্ব করে।

সহসা বাটিটা তুলিয়া নিয়া নন্দ মেঝের উপর আছড়াইয়া ফ্যালে।
‘আঙ্গুল বাড়াইয়া খোলা দরজাটা দেখাইয়া চাপা গলায় বলে ‘যাও।
দয়াবতী দয়া করে যাও।’

ক্ষমা চায় হুপুরে খাইতে আসিয়া। অল্প দিনের চেয়ে একটু সকাল
করিয়াই আসে।

হাত জোড় করিয়াই হাসিয়া ফ্যালে। বলে, ‘ক্ষমা স্মৃতি।’

ইহাতে নন্দকে ক্ষমা করিবার সুবিধাই হয়। কারণ স্মৃতির মুখে
দিকে চহিয়া সে আর হাসিতে পারে না। তাহার চোখ দুটি ছল ‘ছল
করিতে থাকে।

বলে ‘এবারকার মত ক্ষমা করে ফেল স্মৃতি, সত্যি বলছি আর
কোন দিন তোমাকে ঠাট্টা করব না।’

ঠাট্টা। স্মৃতি গম্ভীর মুখে বলে ‘আচ্ছা।’

‘না।’

খুসী হইয়া শিস্ দিতে দিতে নন্দ চলিয়া যায়। কি অপরাধে
স্মৃতির কাছে হাত জোড় করিয়া ক্ষমা চাহিতে হইয়াছিল, বাকী
দিনটুকুর মধ্যেই সে কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়।

রাত্রে সে বখন ফেয়ে অক্ষয় হয়ত খাইতে বসিয়াছে, অদূরে বসিয়া
স্মৃতি তাহার আহারের তত্ত্বাবধান করিতেছে; খাইতে বসিয়া অক্ষয়
কথা বলেনা, কখন কি প্রয়োজন খেয়াল রাখিয়া চাহিয়া নিতে পারেনা,
সুতরাং তাহার খাওয়ার উপর স্মৃতিকে ভীক্ নজর রাখিতে হয়। উঁকি
দিয়া দেখিয়া নন্দ নিজের ঘরে চলিয়া যায়। আহারান্তে আঁচাইয়া
অক্ষয় উপরে চলিয়া না গেলে সে খাইতে আসেনা।

আসনে বসিয়া বলে ‘ওর সঙ্গে কেন খেতে বসি না জান ?’

নন্দর হলো হলো চোখজুটির কথা স্মৃতির মনে ছিল, সে সদয়ভাবে হাসিয়া বলে ‘জানি বৈকি ।’ যতই হোক উনি মনিব তো ।’

‘ওঃ ভারি মনিব ! আর তিনটা বছর পড়লে আমি ওর চেয়ে বড় ডাক্তার হ’তাম এ্যাঙ্গিনে, তা জান ? বলতে পারলে না ।’

স্মৃতি একটু ভাবিবার ভাণ করিয়া বলে ‘তবে ঠুকে দেখতে পারো না বলে বোধ হয় ।’

নন্দ ভাবিয়া বলে ‘তাও নয় । ভাগের পূজায় আমার রুচি হয়না বলে ।

‘ভাগের পূজা । পূজা । স্মৃতির যেন চমক ভাঙ্গে । এবং দেখিতে দেখিতে সমস্ত মুখ তাহার রাগে লাল হইয়া উঠে ।

এমনিভাবে দিন কাটে । মনের জোরে যে দূরত্ব স্মৃতি বজায় রাখিতে পারেনা, বিষাদ ও বেদনার মধ্যে ক্রমে ক্রমে তাহার সৃষ্টি হয় । নিজের হুর্দ্বলতার অপরাধটা ধীরে ধীরে নন্দর ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া তাহার উপর একটু বিতৃষ্ণাও সে বোধ করে । নন্দর পরিহাসে আর সে রাগ করেনা, নীরবে উপেক্ষা করিয়া যায়, পরিহাসস্পৃহাও নন্দর স্মৃতরাং আপনা হইতেই কমিয়া আসে ।

‘জেনে শুনে যত দোষ করেছি সব তুমি ক্ষমা করেছ স্মৃতি । না জেনে এমন কি দোষ করলাম—’

স্মৃতি কিছুমাত্র মমতা বোধ করে না । ইহাকে আবার ভাব জমাইবার হীন প্রচেষ্টা মনে করিয়া তাহার গা জলিয়া যায়, রুদ্ধ সুরে সে বলে ‘আপনার কোন অসুবিধা হচ্ছে কি ?’

নন্দর মন সরল, সে তথাপি হাল্কা সুরে বলে ‘আমার শত্রুর অসুবিধা হচ্ছে । তবে খাওয়ার সময় তুমি উপস্থিত থাকনা বলে অসুবিধাই বল ঈঃখই বল একটু হচ্ছে ।’

‘আমার সময় হয় না।’

শেষ পর্য্যন্ত নন্দ রাগিয়া উঠে, বিল্লী কথা বলে :

‘ভালই, ভালই। আমি শুধু কম্পাউণ্ডার যে।’

ইহার একটা কড়া জবাব নন্দ প্রত্যাশা করে কিন্তু স্মৃতি নীরবে আপনার কাজ করিয়া যায়, সে রাগ করিয়াছে কিনা তাহা পর্য্যন্ত নন্দ অনুমান করিতে পারেনা।

ইহার পর সেও সাবধান হইয়া যায়, হাসি খুসী কম করিয়া গম্ভীর হইয়া থাকে। স্মৃতিকে জানাইয়া দেয়—‘তোমার জন্ত নয়, সীতার অন্তর্ভুক্ত করেছে।’

স্মৃতি বুঝিয়াও না বোঝার ভাণ করিয়া বলে, ‘কিসের ? কি বলছেন ?’

‘আমি যে আজকাল গম্ভীর হয়ে থাকি তার কথা বলছি। তোমার জন্ত নয়।’

স্মৃতি ভাবে, বাঁচিয়া গেলুম। ভাবে, ভগবানের অনেক দয়া তাই মনের গায়েও একটা কলির আঁচড় পড়া নিবারণ করা গেল।

আহিকে বসিয়া সে যেন আবার ভুলিয়া যাওয়া স্বামীকে স্পষ্ট স্মরণ করিতে পারে। জীবন বেন জীবনের সীমা ছাড়াইয়া আলো ও আনন্দ সত্ত্বা একটি অভিনব স্বর্গে উঠিয়া যায়।

নন্দ নিজের ঘরে বসিয়া রাত জাগিয়া মনিঅর্ডারের রসিদ গোণে আর সীতাকে চিঠি লেখে। লেখে—

‘আর ভাবনা নেই দিদি, শীগগিরই একটা বাড়ী ভাড়া করে তোকে আনাচ্ছি। ঘর সংসারের সব কাজ কিন্তু তোকে করতে হবে। তোমার দাদা—গরীব মানুষ, খি চাকর রাখতে পারবে না। বুঝলি ? তবে ভুই যদি খুব জোর বায়না নিস, উঠতে বসতে ঘিনের মধ্যে পকাশ বার ‘বৌদি’

চাই’ ‘বৌদি চাই’ আকার করিল তাহলে দেখে- শুনে খুব খাটতে পারে এমন একটা বৌদি তাকে এনে দিতে রাজী আছি।

আচ্ছা, তোর বৌদি যদি ধর বিধবাই হয়—’

অর্থাৎ নন্দ লিখিতে চায় যে সে যদি একটি বিধবা মেয়েকে বিবাহ করে, তাহাকে বৌদি হিসাবে পাওয়া বিষয়ে সীতার মতামত কি, বাক্য যোজনায় দোষে জিজ্ঞাসাটা নিজের মৃত্যু বিষয়ক হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া সে আর লেখেনা ; হাসিয়া চিঠিখানা ছিড়িয়া ফেলিয়া দেয়।

• অবশেষে একদিন অলকা মরিয়া গেল। রাজি তখন ন’টা।

মরনকে যে কোন সংসারে এমন বিনা আড়ম্বরে স্বীকার করিয়া লওয়া বাইতে পারে স্মৃতির সে অভিজ্ঞতা ছিলনা। শোকের কলরব নাই, বেদনার বাহুল্য নাই, ঘরের আবহাওয়া শুধু অতি মাত্রায় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। মনে হয় এবাড়ীর কর্ত্রী বেন আজ মহাপ্রস্থান করে নাই, সুদীর্ঘ কালের জন্ত ঘুমাইয়া পড়িয়াছে মাত্র। ঘুম ভাঙিবার পরেই সকলের এই নীরবতা, অজ্ঞ কোন কারণে নয়।

বার কয়েক উঃ আঃ করিয়া দাসদাসী শোকপ্রকাশের অন্ত করিয়াছে। অক্ষয় গম্ভীর মুখে তাহার আরাম কেদারায় দুই বাহুতে কবুই তুলত করিয়া বলিয়া আছে। কয়েকবার অশ্রু মার্জনা করিতে স্মৃতির নিজের চোখের জলও গিয়াছে ফুরাইয়া। নন্দ কোথায় বেন গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া শুকমুখে একপাশে দাঁড়াইয়া আছে।

খাটের উপর চাদর ঢাকা অলকার মৃতদেহ।

নীচে থির কাছে খোকা কঁাদিতেছিল, স্মৃতির মনে হইতেছিল, খোকাকার কান্নার শব্দটুকু শুধু ভিতরে নিয়া সে কানে ছিপি আঁটিয়া

দিয়াছে, ঘরের অস্বাভাবিক স্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া কেহ যদি মড়া কান্নাও কাঁদিয়া ওঠে সে শুনিতে পাইবে না।

কিন্তু মড়া কান্না কাঁদিবে কে ? সে ? সে আর সবই পারে, নিজের কান্নায় শব্দ যোজনা করিতে পারে না। নন্দর কথা ছাড়িয়া দেওয়াই ভাল। মুখখানা তাহার আজ একটু অতিরিক্ত শুকনো মনে হইতেছে বটে, কিন্তু স্মৃতি শপথ করিয়া বলিতে পারে তাহার কারণ অলকার উপস্থিত মরণ নয়, অল্পপস্থিত আঘাত অথবা হুশিহুতা।

ঘরে ঢুকিবার পর ঠিক কতক্ষণ সময় নন্দ সাতার কথা ভুলিয়া গিয়াছিল জানিবার জ্ঞান সহসা স্মৃতির মন কেমন করিয়া উঠিল।

মানুষের মরণ বাঁচন যাহার ব্যবসা, ঔষধ ও আশ্বাস নিয়া যাহার দোকানকারী কান্না তাহার একেবারেই সাজে না। তবু অক্ষয়ের আরামকেন্দ্রার সন্নিকটে একটি তেপার উপর রক্ষিত মোটামোটা বইগুলির দিকে চাহিয়া স্মৃতির বিস্ময়ের সীমা রহিল না। বইগুলির নৈকট্য সম্বন্ধে অক্ষয় যে কি করিয়া এমন উদাসীন হইয়া আছে ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহাই স্মৃতির বার বার মনে পড়িতে লাগিল। অক্ষয় যে বইগুলি দেখিতে পায় নাই স্মৃতি কোনমতেই তাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না।

অক্ষয় স্মৃতির দৃষ্টিকে অনুসরণ করিতেছিল। হঠাৎ সে বলিল ‘খোকা অনেকক্ষণ ধরে কাঁদছে, স্মৃতি। ওকে নিয়ে এসো।’

স্মৃতি নীরবে চলিয়া গেল। খোকাকে নিয়া ফিরিয়া আসিয়া অবাক হইয়া দেখিল তেপার উপর হইতে বইগুলি অন্তর্হিত হইয়াছে।

নন্দর কাছে সরিয়া গিয়া স্মৃতি চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল, ‘ওখান থেকে বই সরালে কে ?’

নন্দ বলিল ‘আমি। ডাক্তারবাবু ওঘরে রেখে আসতে বললেন।’

স্মৃতির মুখ পাংশু হইয়া গেল।

‘ভয় করছে নাকি স্মৃতি?’

‘ভয়? কিসের ভয়?’—বলিয়া স্মৃতি সরিয়া গেল। ভয়! অলকার মরণে তাঁহার ভয়! মৃত্যুর সঙ্গে এ যেন তাহার প্রথম পরিচয়। সর্বদা সে যে একজনের মরণের চিহ্ন ধারণ করিয়া আছে নন্দ কি তাহা দেখিতে পায় না?

কাঁদিয়া কাঁদিয়া থোকা শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, না বুঝিয়া সেই অনেকক্ষণ মার মরণের মান রাখিয়াছে। অল্পক্ষণের মধ্যেই সে ঘুমাইয়া পড়িল। অক্ষয় বলিল ‘থোকা ঘুমিয়ে পড়েছে স্মৃতি, ওকে শুইয়ে দিযে এসো।’

থোকার উপর আজ যেন তাহার দরদর সীমা নাই।

থোকাকে শোয়াইয়া দিয়া আদিয়া স্মৃতি দেখিল এবার স্বয়ং নন্দ অন্তর্হিত হইয়াছে।

‘নন্দ লোক ডাকতে গিয়েছে স্মৃতি।’

স্মৃতি প্রশ্ন করে নাই, আপনা হইতে বলিল বলিয়া অক্ষয়ের কথাটা একটু যেন কৈফিয়তের মতই শোনাইল।

স্মৃতি বলিল ‘ও।’

‘ওকে শাশানে নিয়ে যাবার আগে তোমায় একটা কথা বলতে চাই স্মৃতি।’

অলকার শব্দে শোনাইয়া তাহাকে অক্ষয়ের কি বলিবার থাকিতে পারে স্মৃতি ভাবিয়া পাইল না। ভয়ে বিবর্ণ হইয়া বলিল ‘কি কথা?’

অক্ষয়ের স্বর অচঞ্চল, মুখের ভাব নির্ভীকার। আদালতের কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া সে যেন সাক্ষ্য দিতেছে।

‘ও যে বাচবে না, প্রথম থেকেই আমি তা জানতাম স্মৃতি।’

‘জানতেন ! না না, জানতেন না !’

‘কিন্তু ওকে বাঁচাবার চেষ্টা যে আমি প্রাণপণেই করেছি, তুমি তার

অক্ষয় এতক্ষণ সোজা হইয়া বসিয়া ছিল, এইবার আরাম কেদারায়
ঠেস দিল।

যত নিঃশব্দেই চুকিয়া গিয়া থাক অলকার মরণ যে তুচ্ছ হইয়া নাই
বুঝিতে কাহারো বাকী রহিল না।

সেদিন রাত্রে মুমূর্ষুর ঘরের আবহাওয়ায় যে অস্বাভাবিক স্তব্ধতা দেখা
গিয়াছিল সমস্ত বাড়ীতে তাহা যেন ব্যাপ্তি নিয়াছে।

অক্ষয় বাহিরে যাওয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। রোগী অল্প ডাক্তার সংগ্রহ
করে, অক্ষয় নিজের ঘরে থোকাকৈ নিয়া দিন কাটায়। ইজি চেয়ারটা
সে এ ঘরে আনাইয়া নিয়াছে।

বলে, ‘আলস্য নয় স্মৃতি, এ আমার বিশ্রাম। আর কিছুদিন
ওভাবে চললে মারা পড়তাম।’

স্মৃতি কিছুই বলে না। নীরবে থোকাকে দুধ খাওয়ায়।

এঘরে অলকার স্মৃতির আমেজটুকুও নাই। কবে যে সে এ ঘরে
আসিত, আলমারি খুলিয়া গুছানো জামা কাপড়গুলি মেখেতে নামাইয়া
আবার গুছাইয়া তুলিত, বড় আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া চুল-কাঁধা শেষ
হইলে হাই তুলিয়া ঘাড় বাঁকাইয়া তাহার দিকে চাহিয়া হাসিত, অক্ষয়ের
বিশ্বাস সে তাহা সম্পূর্ণ বিশ্বস্ত হইয়াছে।

স্মৃতি কেন যে ঘরের সর্বত্র অলকার অবলুপ্ত স্মৃতি আবিষ্কারের চেষ্টা
করে অক্ষয় তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না।

বাহিরে ঝম ঝম করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে, ঘরের বাতাস ভিজিয়া ভারি, আলো ম্লান। খোকাকে নিবতে গিয়া কেমন করিয়া স্মৃতির হাতগুচ্ছ কয়েক মুহূর্তের জ্ঞাপিয়া ধরিয়াছিল অক্ষয় জানে না। ইচ্ছা করিয়া যে নয় স্মৃতি তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল বলিয়াই অক্ষয়ের অনুমান। তথাপি কয়েক মিনিট পরেই আলমারির উপরের তাকে লুকানো একতাড়া চিঠি সে খুঁজিয়া পাইল।

অলকাকে লেখা অক্ষয়ের প্রেমপত্র। একথানা নয় দু'খানা নয় পঁচিশ ত্রিশখানা। সে যেন রঙিন স্নাত্য বাদ্য একরাশি পুরাতন, ব্যবহৃত, বিবর্ণ প্রেম!

আজ নিশ্চয় নয়। কবে যেন স্মৃতি চিঠিগুলি খুঁজিয়া পাইয়াছিল। নহিলে সোজা আলমারি খুলিয়া ভাঁজ করা শীতের পোষাক গুলির পিছনটা এখন সে হাতড়াইবে কেন?

চিঠির তাড়াটা নিয়া গম্ভীর হইয়া অক্ষয় বলিল, 'মদ্য মানুষের জ্ঞান শোক করা কৰ্ত্তব্য, একথা তুমিও জান আমিও জানি'।

স্মৃতি কিছুই বলিল না।

'কিন্তু তার অত্যাচারটাও স্বীকার করে নেওয়া উচিত কিনা সে বিষয়ে আমার রীতিমত সন্দেহ আছে স্মৃতি।'

এবারেও স্মৃতি নীরব হইল।

'ওটা ভূতের উপদ্রবেরই সামিল। আত্মীয় পর কোন ভূতের উপদ্রব গ্রাহ্য করা উচিত কি? সে কত বড় ভীকৃতার লক্ষণ বলতু!'

এ যেন বিশেষ করিয়া তাহাকেই তিরস্কার করা। বড় আয়নার মধ্যে নিজের বিধবা বেশ প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল, চাহিয়া দেখিয়া স্মৃতির চোখে জল আসিল।

মাঝে মাঝে স্থগিত হইতে লাগিল বটে কিন্তু বৃষ্টি একেবারে, কমিল

না। দিনগুলি রুগ্ন হইয়া উঠিতে উঠিতে আবার জলে ভিজিয়া বাইতেছে, এ বাদল আশীর্বাদের মতই। কিন্তু স্মৃতির ভাল লাগিতেছিল না। ছিপ্রহরে থোকাকে কোলে নিয়া নিজের ঘরে সে বসিয়াছিল, সকাল হইতে যে স্তিমিত বেদনা পীড়া দিতেছিল এখন তাহা গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে। নন্দ আজ সারাদিন খায় নাই। দোকান হইতে সকাল সকাল ফিরিয়া সেই যে সে গুইয়াছিল আর ওঠে নাই। ডাকিতে গিয়া স্মৃতি শুনিয়াছিল তাহার শরীর ভাল নয়, সে খাইবে না। শরীরের কি হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিয়া জবাব মেলে নাই।

অথচ কোথায় যে তাহার অপরাধ স্মৃতি ভাবিয়া পাইতেছিল না। তাহার বয়স তেইশ, সে যুবতী সে সুন্দরী তাহার স্বামী নাই ইহা যদি সকলে তাহার অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে, এবার তাহার মরাই ভাল। কিন্তু কিছুই তো সে করে নাই! প্রাণপণে পারিপার্শ্বিক অবস্থার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া চলিবার চেষ্টার কবে তাহার ক্রটি ঘটিয়াছে? তাহাকে নিয়া নন্দর অনধিকার চর্চায় শুধু ততটুকু রাগই সে করিয়াছে—কতটুকু রাগ না হইলে মানায় না, সে রাগের জের টানিয়া চলিবার চেষ্টাও সে করে নাই। সকলের সঙ্গে নিজের সম্পর্ক সহজ ও সাধারণ করিয়া রাখিতে সারাদিন ব্যাপৃত থাকিয়াছে।

অথচ ইহাদের কল্যাণে জীবন তাহার আজ অকথা জটিলতায় ভরা। সব বিষয়ে সেই হইয়া উঠিতেছে অপরাধী।

সন্ধ্যার দুর্ভাগ্য উপলক্ষে বাট টাকার কম্পাউণ্ডারি করাই যে নন্দ জীবনের চরম লক্ষ্য করিয়া রাখিয়াছে সে অপরাধ তাহারই। এক সাহেবের প্রকাণ্ড ওষুধের দোকানে একশ দশ টাকার চাকরীট বে নন্দ পছন্দ করিল না সে জন্ত স্মৃতি ভিন্ন আর কেহ দোষী নয়। স্বাস্থ্য যে নন্দর ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে সে দায়িত্বও স্মৃতির।

অলকা যে বাঁচিল না, মরিয়াও স্বামীর ছ'ফোঁটা চোখের জলের তর্পণ পাইল না, এ জন্ত স্বয়ং ভগবানও হয়ত একদিন ক্ষমতিরই বিচার করিবেন।

এমনি সব কটু চিন্তায় ক্ষমতি ব্যাপ্ত ছিল, ও ঘর হইতে অক্ষয় তাহাকে আহ্বান করিল। অহুযোগ করিয়া বলিল 'একা একা ছপুর্টা যে কাটে না ক্ষমতি।'

ক্ষমতি মুহূষ্মরে বলিল 'খোকাকে রেখে যাব ?'

'খোকায় সঙ্গে এক তরফা আলাপ করব কতক্ষণ ? তাছাড়া ছপুর্ বেল। আর রাত্রিটা তোমার কোল দখল করে থাকা ওর অভ্যাস, আমার কাছে কাঁদবে।'

ক্ষমতি নতমুখে বলিল 'কিন্তু ছপুর্ একটু না শুয়ে যে আমি পারব না। কাল একাদশী করেছি।

অক্ষয় ব্যস্ত হইয়া বলিল 'ও, আচ্ছা, তবে তুমি যাও ক্ষমতি, শোবে যাও। কাল তোমার একাদশী গেছে জানতাম না।' তুমি বুঝি নির্জলা একাদশী কর ?'

ক্ষমতি নীরবে স্বীকার করিল। অক্ষয়ের আর কিছু বলিবার ~~আছে~~ কিনা ক্ষণকাল তাহার প্রতীক্ষা করিয়া সে নিজের ঘরে ফিরিয়া গেল। তাহার মনে পড়িল নন্দও একদিন নির্জলা একাদশীর কথাটা তুলিয়াছিল। কিন্তু অক্ষয়ের মত এমন ভদ্র ও সংযতভাবে নয়। সে নির্জলা একাদশী করে শুনিবামাত্র একটুকরা কাগজ টানিয়া নিয়া মোটা মোটা হরফে লিখিয়াছিল 'নির্জলা', তারপর কাগজটা সাফল্যে ধরিয়া হাসিয়া বলিয়াছিল 'হঠাৎ দেখলে কথাটাকে 'নির্জল' মনে হয় না ? হয়, কি বল ? বলই না ছাই হয় কি না হয়, তাতে আর তোমার এমন কিছু মহাপাপ হবে না।'

বিছানায় শুইয়া স্মৃতির মনে হইল অন্ধয়ের ভদ্রতার চেয়ে নন্দর সেই অসংযত হাসিতে যেন কুটিলতা কম ছিল। নন্দর বিশ্রী মস্তব্যটার মধ্যেই যেন সহানুভূতি ছিল বেশী।

বিকালের দিকে বৃষ্টি কমিয়া গেল। অনেক ভাবিয়া স্মৃতি নন্দর খবর নিতে গেল। বলিল ‘উপোস করছেন কেন?’

নন্দ সবগুলি জানালা বন্ধ করিয়াছে, ঘরের ভিতরটা ভোরবেলার মতই আবছা।

‘আমার জর হয়েছে।’

‘বেশী জর?’

‘কপালে হাত দিলেই টের পাবে জর বেশী কি কম।’

কপালে হাত দিতে স্মৃতির সাহস হইল না। খানিক চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল ‘একটু দুধ খান।’

নন্দ খড়মড় করিয়া বিছানায় উঠিয়া বসিল।

‘সমস্ত বাড়ীতে পচা ঘিয়ের গন্ধ, লুচি ভাজছিলে?’

‘হ্যাঁ।’

‘নিম্নে এসো খানকত লুচি, লুচিই খাব।’

‘জরের মধ্যে লুচি খাওয়া কি ঠিক হবে?’

নন্দ হাসিল।

‘কপালে হাত দিয়ে যে জর দেখতে পারে না তার সে ভাবনা কেন?’

ইহার জবাব অবশ্য স্মৃতি দিতে পারিল না, কিন্তু লুচিও সে নন্দকে খাইতে দিল না। এক বাট গরম দুধ আনিয়া কড়া সুরে বলিল ‘খান, ছেলেমানুষী করবেন না।’

কি মনে করিয়া নন্দ আর গোলমাল না করিয়া দুধ খাইল।

রাত্রে আবার হুধ খাইবার পালা। অন্ধকার গাঢ় বলিয়া এখন আর আলো জালিতে কোন বাধা নাই।

আলো জালিয়াই স্মৃতির চমক লাগিল। নন্দর ‘অতৃতপূর্ব’ ভাবপরিবর্তন ঘটয়াছে। চেয়ারে বসিয়া সে একটা পা টেবিলের উপর তুলিয়া দিয়াছে, দুই হাতের দশটা আঙ্গুলে টেবিল ঠুকিয়া অত্যন্ত জলদ একটা ধ্বনি তুলিয়া তাহারি তালে তালে মাথা নাড়িতেছে। রুদ্ধ বিশৃঙ্খল চুলের মধ্যে ঢেউ খেলিয়া যায়, কপালের একটা গ্রীহীন কুঞ্নের বারংবার লয় ও আবির্ভাব ঘটে, মুখখানি অস্বাভাবিক পাণ্ডুর ও নিশ্চিন্ত মনে হয়।

• স্মৃতি ভীত হইয়া উঠিল। ‘কি হয়েছে ? কি হয়েছে আপনার ?’

পা নামাইয়া নন্দ সোজা হইয়া বসিল। চোখ খুলিতেই বোঝা গেল দু’চোখ তাহার জবা ফুলের মত লাল হইয়া উঠিয়াছে।

অথচ কথা সে কহিল রসিকতা করিয়া :

‘আমার প্রবল আনন্দ হয়েছে স্মৃতি !’

আনন্দই বটে ! বিবর্ণ মুখে স্মৃতি বলিল ‘কেন ? কেন আপনার এমন আনন্দ হ’ল ?’

‘পড়’—নন্দ একটা ছমড়ানো পত্র স্মৃতির হাতে গুঁজিয়া দিল। স্মৃতি পড়িল। নন্দর কাকার পত্র। সংবাদ সংক্ষিপ্ত। বিগত সতরই শ্রাবণ সীতার বৈধব্য ঘটয়াছে। নোকা করিয়া কেদার গ্রামান্তরে বাইতেছিল। নোকাতেই সে প্রাণ ভরিয়া মদ খায়। স্তব্ধ বর্ষার নদীতে টলিয়া গিয়া আর উঠিতে পারে নাই।

কেমন করিয়া কেদার নদীর মধ্যে টলিয়া পড়িয়াছিল চিঠিতে সে কথা লেখা নাই।

স্মৃতি বহুক্ষণ মুখ তুলিতে পারিল না। শুধু চোখ দেখিয়া নন্দ

কি ভাববে কে জানে! নন্দর মধ্যস্থতায় অচেনা সীতার জন্ত স্মৃতি সত্যই একটু একটু মমতা বোধ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার ইচ্ছা ছফেটা চোখের জল ফালালে। কিন্তু অশ্রু আজ জ্বলন্ত। জীবনটা সম্প্রতি নানাবিধ নাটকীয় উপাদানে এমনি অভিনব হইয়া উঠিয়াছে যে চোখে জল আনা আর সহজ নয়।

মণিঅর্ডারের রসিদগুলি খাঁচা-ছাড়া পাখীর মত সরসর করিয়া ঘরময় উড়িয়া বেড়াইতেছিল, স্মৃতির গায়ে কাঁটা দিয়া উঠিল।

নন্দ বলিল ‘জান স্মৃতি, উত্তেজনায় আমার যে জর এল সে শুধু মুক্তির আনন্দ নয়। নিজেকে খুনী বলে জানলে—’

‘খুনী কি গো?’ স্মৃতি ভয়ানক চমকাইয়া উঠিল।

‘না না, চমকাবার কিছু নেই স্মৃতি। সে খুনের কথা বলছি না। তিন বছর ধরে মনে মনে যে কেদারের মারণ যন্ত্র করেছিলাম সে তো আর অস্বীকার করবার উপায় নেই, তাই কেবলি মনে হচ্ছে সে লোক যে অপঘাতে মরল তার দায়িত্বটা আমারই। ইবসেনের একটা নাটকে— আচ্ছা, থাক ইবসেনের কথা।’

স্মৃতি চুপ করিয়া রহিল।

‘শরীরটা এমন দুর্বল মনে হচ্ছে। যেন কতকাল রোগে ভুগেছি।’

স্মৃতি তথাপি চুপ করিয়া রহিল।

নন্দ ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিল ‘বিশ্বাস করছ না? কিন্তু সত্যি এরকম হয়।

A sudden shock to the mind and its subsequent disturbances may result in severe physical sickness. কেন হয় তাও বলছি শোন। আনন্দ ব্যথা ভয় এই সব উত্তেজনা মনে দেখা দিলেই শরীরের অনেকগুলি গ্র্যাণ্ড থেকে রসস্রাব শুরু হয়। আনন্দ কম আর স্বাভাবিক হলে যে রস বার হয় শরীরের তাতে উপকার হয়,

‘কিন্তু অস্বাভাবিক প্রবল আনন্দের রস ঠিক’ বিষের মত কাজ করে,
ঠিক—’

‘চুপ করুন।’

বলিতে বলিতে নন্দ বেশ উৎসাহিত হইয়া উঠিতেছিল, থতমত
খাইয়া চুপ করিল। তারপর হঠাৎ রাগ করিয়া বলিল ‘অক্ষয় বাবুকেই
জিজ্ঞাসা কোরো কথাগুলি সত্যি কি মিথ্যা। তিন বছর ওমনি মেডিকেল
কলেজে পড়িনি স্মৃতি, কিছু কিছু সবই জানি।’

‘আচ্ছা ! ছুটা খেয়ে ফেলুন।’

নন্দ মুখ ভার করিয়া ছুধ খাইয়া বলিল ‘এবার কি করতে হবে ?
লক্ষ্মী ছেলের মত ঘুমোব ? না ক'খ শিখব ?’

‘আপনার খুসী’ বলিয়া স্মৃতি চলিয়া যাইতেছিল, নন্দ ডাকিয়া
ফিরাইল।

‘চলে যাও যে ? আমায় ঘুম পাড়িয়ে যাও। আমার আনন্দে বৈচিত্র্য
দিয়ে যাও ভাল চাও ত’, নইলে রাতারাতি হার্টফেল করব।’

স্মৃতি উদ্ধতভাবে ঘুরিয়া দাঁড়াইল কিন্তু ‘যে জবাব সে দিতে
চাহিয়াছিল নন্দের মুখ দেখিয়া তাহা আর মুখ দিয়া বাহির করিতে পারিল
না। শাস্ত কণ্ঠেই বলিল ‘কি করতে হবে বলুন।’

‘নন্দ আজুল বাড়াইয়া বিছানাটা দেখাইয়া বলিল, ‘বালিশ সরিয়ে
বিছানায় বোস, তোমার কোলে মাথা দিয়ে আমি শোব। ব্যস, আর
কিছু না। আমি ঘুমিয়ে পড়লে চলে যেও।’

স্মৃতি বিবেচনা করিয়া দেখিল, নন্দের দাবী যে অসম্ভব নয় তাহার
সপক্ষে যুক্তি আছে। আনন্দে তাহার বৈচিত্র্য না আসিলে রাত্রে
সত্যিই সে ঘুমাইতে পারিবে না। সমস্ত রাত্রি এই উত্তেজনায় ছটফট
করিয়া কাটাইলে আজিকার সামান্য অসুখ কাল বাড়িয়া যাওয়ার

সম্ভাবনা। কিন্তু তাই বলিয়া এতরাত্রে এই উত্তেজিত মানুষটির মাথা কোলে নিয়া ইহার বিছানায় সে বসে কি করিয়া?

ভাবিয়া চিন্তিয়া স্মৃতি বলিল ‘না।’ ‘বোন বিধবা হয়েছে এই অজুহাতে এতবড় অত্যাচার করে আপনার না বাধুক, আমার বাধবে।’

কথাটার সমস্তটুকুর অর্থ বুঝিতে কয়েক মুহূর্ত সময় নিয়া নন্দ চেয়ার ছাড়িয়া লাফাইয়া উঠিল।

‘তোমার সঙ্গে আর কোন দিন যদি আমি কথা বলি—আচ্ছা তুমি যাও। আর এক মিনিট দাঁড়ালে তোমায় আমি সত্যি অপমান করে বসব স্মৃতি। এক্ষুণি তুমি আমার ঘর থেকে চলে যাও।’

স্মৃতি নীরবে চলিয়া গেল। নন্দ অপমান করিবে বলিয়া নয়, আর দাঁড়াইয়া থাকার কোন প্রয়োজন ছিল না বলিয়া। নন্দকে জানিতে তো তার বাকী ছিল না। নন্দ ছেলেমানুষী করিতে জানে—ভাল করিয়াই, অপমান করিতে শেখে নাই আজও।

উপরে উঠিয়া বারান্দায় পা দিতেই অক্ষয় খপ করিয়া স্মৃতির হাত ধরিয়া ফেলিল।

—‘তুমি নন্দের ঘরে ছিলে?’

দ্রবিনীত প্রশ্ন। স্মৃতি মুহূর্তে বলিল ‘ছিলাম।’

‘কেন ছিলে?’

‘নন্দ বাবুর ভদ্রীপতি মারা গেছে খবর এসেছে, খুব অস্থির হয়ে পড়েছে, তাই—’

অক্ষয় তাহার হাত ছাড়িয়া দিল। বলিল ‘কিছু মনে কোরোনা স্মৃতি।’

স্মৃতি অল্প একটু মাথা নাড়িয়া বলিল ‘না।’

অক্ষয় কৈফিয়ৎ দিল :

‘মনটা ভাল নেই স্মৃতি । খোকা কেঁদে কেঁদে ঘুমিয়ে পড়ল আর তুমি ওদিকে গলে মেতে আছ ভেবে হঠাৎ কেমন রাগ হয়ে গেল ।’

স্মৃতি বলিল ‘খোকা কেঁদেছিল ? কই শুনিনি ত ।’

‘কেঁদেছিল বৈকি । আমি কি তোমায় মিথ্যে বলছি স্মৃতি ?’

অক্ষয় সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল । স্মৃতি ভাবিতে লাগিল সকাল বেলা চিঠির তাড়া খুঁজিয়া পাওয়ার প্রতিক্রিয়াটা যে অক্ষয়ের দিক হইতে প্রতিশোধের রূপ নিয়া আসিবে এ তাহার জানিয়া রাখা উচিত ছিল । নন্দর মত অক্ষয় ছেলেমানুষ নয় । অলকা তাকে প্রচুর নারী-অভিজ্ঞতা দিয়া গিয়াছে । ইচ্ছায় হোক অনিচ্ছায় হোক অক্ষয়কে তাহা কাজে লাগাইতেই হয় ।

সে রাত্রির অপমানে রাগ করিয়া থাকার সুযোগ নন্দ পাইল না কারণ স্মৃতি তাহার উত্তেজনার জোরালো প্রতিবেদক দিয়া গেলেও পরদিন তাহার ভালমতেই জ্বর আসিল । মাথা কোলে তুলিয়া না নিলেও স্মৃতি সারাদিন তাহার মাথায় বরফ দিয়াছিল ।

সন্ধ্যার পর অক্ষয় নিজেই ওষুধ দিয়া গেল । স্মৃতির মুখের দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল ‘এর মধ্যে বিষ আছে, বুঝলে ?’

স্মৃতিও বোধ হয় সেই প্রকার কিছু অনুমান করিতেছিল, সভয়ে বলিল ‘বিষ ?’

‘হ্যাঁ । ভাল করে দাগ দেখে খাইও ।’

স্মৃতি ছল ছল চোখে বলিল ‘বিষ কেন ?’

অক্ষয় হঠাৎ হাসিয়া বলিল ‘সে তো তোমায় আমি এক কথায় বুঝিয়ে দিতে পারব না । ওর যা অসুখ একমাত্র বিষেই তা সারে ।’

‘একদাগের বেশী পড়লে মরে যাবে ?’

‘না, বেশীরকম নেশা হবে। শিশির সমস্ত ওষুদ খেলেও মরবে না, দিন তিনেক নেশায় অজ্ঞান হয়ে থাকবে বড় জোর। ডাক্তার অনেক মানুষ মারে, কিন্তু ইচ্ছা করে একজনকেও মারে না স্মৃতি।’

তা নিশ্চয় মারে না, কিন্তু তাই বলিয়া কি এরূপ মস্তব্য করিবার অধিকার ডাক্তারের জন্মায় ? স্মৃতির বয়স ত কম হয় নাই যে ইহাকে হেঁয়ালি মনে করিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকিবে, কোন জবাব দিবে না ! একান্ত অবিচলিত ভাবেই স্মৃতি বলিল ‘তা বৈকি। কর্তব্যের সঙ্গে সব সময় হৃদয়ের যোগ থাকবে তার তো কোন মানে নেই।’

অক্ষয় ভ্রুকুণ্ডিত করিল। স্মৃতির মুখখানি অনেকক্ষণ নীরবে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল “কিন্তু কোনমতে একটা কর্তব্যের সঙ্গে হৃদয়ের যোগাযোগ ঘটে গেলেই আর সব কর্তব্য ভুলিয়ে দেয়।”

ইহাও হেঁয়ালি নয়। স্মৃতি বলিল ‘তা দেয়, কিন্তু কোন কর্তব্যের সঙ্গে কার হৃদয়ের যোগাযোগ ঘটেছে অত কর্তব্যে অবহেলা দেখেই সব সময় ‘সেটা ধরা যায় না। কর্তব্যের তো ছোট বড় আছে।’

ওষুদের শিশি হাতে আকাশের সন্ধ্যার নীচে উঠানে দাঁড়াইয়া এমন করিয়া আত্মসমর্থন করিতে স্মৃতির গলা বুজিয়া আসিতেছিল। ‘অথচ এ সমস্ত অক্ষয়কে জানানো প্রয়োজন। হৃদয়ের হিসাব-নিকাশ যে চিরকালের মত সে চুকাইয়া ফেলিয়াছে অক্ষয়কে ইহা বিশ্বাস করাইতে না পারিলে তাহার আর উপায় নাই।

বিশ্বাসের প্রয়োজনীয়তা টাকার কাছে হার মানিতে পারে।—একটি

মরণাপন্ন শাসালো রোগীর জীবন মরণের ভার নিতে অক্ষয় আপত্তি করে নাই।

রাত বারোটা অবধি তাকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিয়া অক্ষয় বাড়ী ফিরিতেছিল। দরওয়ান প্রভুর প্রতীক্ষায় ঢুলিতে ঢুলিতে রামায়ণ পাঠ করিতেছিল, সেই অক্ষয়কে দরজা খুলিয়া দিল।

নন্দর ঘরের সামনে দিয়া নন্দরে বাইবার পথ। ঘরে আলো জ্বলিতেছিল, দরজা খোলা। জেলখানার আধ ঘুমন্ত শাস্ত্রীর মত বুক চিবুক ঠেকাইয়া নন্দ লম্বালম্বি ঘরটা পরিক্রমণ করিতেছিল, গতি অত্যন্ত মন্থর, যে কোন মুহূর্তে ঘুমাইয়া পড়িয়া মেঝের উপর ঢলিয়া পড়া যেন আশ্চর্য্য নয়।

মেঝেতে লাঠি ঠুকিয়া অক্ষয় বলিল, ‘তুমি যে বাওনি হে?’

নন্দ দাঁড়াইল।

‘না, যাইনি।’

‘কেন? যাওনি কেন?’

‘একটু দরকার ছিল তাই যাইনি। কাল যাব।’

অক্ষয় শুককণ্ঠে বলিল ‘কাল যাবে, কাল!—কাল আমার নৈতুন কম্পাউণ্ডের আসবে সকালবেলা, সে কোন্‌দায় থাকবে শুনি?’

‘সে আসবার আগেই আমি যাব অক্ষয়বাবু।’

অক্ষয় বিরক্ত হইয়া বলিল ‘আমার মাইনে করা কম্পাউণ্ডের আমার অক্ষয়বাবু বলে এ আমি পছন্দ করি না নন্দ। চিরকাল ডাক্তারবাবু বলে এসেছ, যাবার আগে আজ অকারণে একটা মনোমালিন্দের সৃষ্টি করো না। তা তুমি ঘরের মধ্যে এত রাত্রি পাক খাচ্ছ কেন?’

নন্দ ক্ষীণভাবে হাসিবার চেষ্টা করিয়া বলিল ‘পরিশ্রম করছি। ঘুম আসে না ডাক্তার বাবু।’

‘কোথাও বাবার সময় এরকম হয়’ বলিয়া অক্ষয় অন্তরের দিকে পা বাড়াইল।

সিঁড়িটা অন্ধকার—নিবিড় জমাট অন্ধকার। অক্ষয়ের চোখ যেন জ্বল হইয়া গেল। কিন্তু সুইচের অবস্থান জানা সত্ত্বেও আলো সে জ্বলিল না। বরং সিঁড়ির মাঝামাঝি উঠিয়া অন্ধকারে ক্ষণিক দাঁড়াইয়া রহিল।

অক্ষয়ের ঘরে আলো জ্বলিতেছিল। দুয়ারের সামনে পূরা পাঁচ মিনিট কাল দাঁড়াইয়া আলোটা চোখে না সহাইয়া সে ঘরে ঢুকিতে পারিল না। কাল যে আহাৰ্য্য আগলাইয়া জাগিয়া বসিয়া থাকে নাই তাহারি কৈফিয়তের মতে খোকাকে বুকের কাছে নিয়া মেঝেতে আঁটল। বিছাইয়া স্মৃতি জড়সড় হইয়া ঘুমাইয়া আছে।

সিঁড়ি দিয়া নামা, উঠান পার হওয়া এবং নন্দর ঘরের দুয়ারে থমকিয়া দাঁড়াইয়া সংযত ধীর পদক্ষেপে ঘরে ঢোকা এই তিনটি কাজ করিতে স্মৃতির এক মিনিটের বেশী সময় লাগে না। অন্ধকারে হোঁচট খাইয়া সে যে একবারও পড়িয়া যায় নাই এইটুকুই আশ্চর্য্য।

ওপরে খোকার চীৎকার শোনা যাইতেছিল, ঘুমের চোখে স্মৃতি তাহার হাত বাড়াইয়া দিয়া আসিয়াছে। কান পাতিয়া খোকার কান্না শুনিয়া স্মৃতি অমৃতপ্ত হইয়া উঠিল। অমন করিয়া দিশেহারা হইবার কোন কারণ ছিল না। খোকার হাত যদি ভাঙ্গিয়া গিয়া থাকে ? এতকাল বুকে করিয়া বাহুব করিয়া এমন ভাবে খোকার কাছে বিদায় নিতে হইল তাহার।

নন্দ বলিল ‘কি স্মৃতি, শেষ বিদায় নিতে এলে বুঝি ?’

জোরবাতাসে যেমন আকাশের মেঘ কাটিয়া যায় নন্দর মুখের কালো ছায়াটা তেমনি ভাবে কাটিয়া গিয়াছে। পরিষ্কার নীলাকাশে পাশাপাশি দুই টুকরা সাদা মেঘ যেমন সূর্যালোকে ঝক-ঝক করে নন্দর চোখ দুটি তাহার সঙ্গে তুলনীয়।

স্মৃতি ঘরের চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, ঘরময় এত ছেঁড়া কাগজ উড়িতেছে যে মনিঅর্ডারের রসিদগুলি এখনো মেঝেতে ছড়ানো আছে কি না বোঝা যায় না। চৌকীর উপর দড়ি দিয়া বাঁধা বিছানা, জিনিস বোঝাই তোরঙ্গটা এদিকে হাঁ করিয়া আছে।

স্মৃতি মৃদুস্বরে বলিল ‘না, বিদায় নিতে আসি নি। আপনার সঙ্গে মাওয়াই ঠিক করলাম। সকালে লজ্জা করবে, এখনি বেরিয়ে পড়ি চলুন।’

রাত ছপুরে তাহার এই আকস্মিক সিদ্ধান্তে নন্দর চমক লাগার কথা। কিন্তু বিশ্বয়ের পরিবর্তে তাহার মুখ সহসা বিবর্ণ হইয়া গেল।

‘সে হয় না স্মৃতি?’

স্মৃতি বিহ্বলের মত বলিল ‘হয় না?’

নন্দ মাথা নাড়িল ‘না। এতবড় অনুচিত কাজে আমার আয় প্রবৃত্তি নেই। কি জান, আমি ভয় পেয়ে গেছি। তাছাড়া, আমার সময় নেই।’

ভয় পাইয়াছে! সময় নাই! স্মৃতি আগাইয়া গিয়া নন্দর চৌকীতে বসিয়া পড়িল। সঙ্কল্পের সাধনা করিয়া নন্দর আজ সিঁদ্বিলাভের সময় নাই!

বহুকষ্টে স্মৃতি শান্ত হইয়া রহিল। কি ঘটিয়াছে জানা দরকার। কিছু যে ঘটিয়াছে—ভয়ানক একটা কিছু যে না ঘটাই পারে না স্মৃতির তাহাতে সংশয় ছিল না। এভাবে ইঠাৎ মানুষ বদলায়—

নিজেকেই সে কি এখন চিনিতে পারিতেছে?—কিন্তু অকারণে বদলায় না।

নন্দ আবার বলিল ‘রাগ কোরোনা স্মৃতি, সত্য আমার সময় নেই। আমার এমন বিপদ হয়েছে বলবার নয়। সকাল বেলাই আমার সীতাকে খুঁজতে যেতে হবে—কতদিনে খুঁজে পাব ভগবানই জানেন।’—বলিয়া সে একটু থামিল, ‘কিন্তু আজকের জগ্গে তুমি যেন লজ্জিত হয়ো না স্মৃতি। তোমার এই মাঝরাত্রির দুর্স্বলতা আমি ভুলে যাব। সত্যি, এ আমার মনেও থাকবে না। সীতাকে যদি খুঁজে পাই, সীতা সাবিত্রীর উপাখ্যানের সঙ্গে তোমার কাহিনীও তাকে আমি শোনাব স্মৃতি।’

বলিতে বলিতে নন্দ সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিল।

‘তাতে তুমি আপত্তি করবে? তোমার জীবন কাহিনী শুনবার অধিকার কি সীতার আর নেই? তোমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলে তুমি ওর সঙ্গে কথা বলবে না?’

নন্দ পায়চারি আরম্ভ করিল। সীতাকে খুঁজিয়া পাওয়া গেলে তাহার সহিত কথা কহিতে স্মৃতি যেন অস্বীকার করিয়াছে এমন ভাবে বলিতে লাগিল ‘তুমি কথা না কহিলে অভিমানে সে কি করে বসবে কে জানে? ছেলেমানুষ তো, তোমার চেয়ে অনেক ছোট,—ভাল বন্দ বোঝে না। ছেলেটাকেও আমি চিনি স্মৃতি, কচি মেয়ে ভোলাবার ক্ষমতা তার অসাধারণ। কতকাল ধরে সীতার মন ভাঙছিল কে জানে!

‘অন্ততঃ আজ রাত্রির কথা মনে করে তুমি তাকে ক্ষমা করতে পারবে না?’

বলিয়া নন্দ করুণ চোখে স্মৃতির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

গামলনাইন

একুশ বছর বয়সের সময় সুনীতি নামে একটি প্রায় 'একুশ বছর বয়সী মেয়ের সঙ্গে প্রমথের কয়েকমাসের জ্ঞাত খুব ভালবাসা হয়। সেই তার প্রথম বাস্তব ভালবাসা, স্তত্রাং, ব্যাপারটা তার পক্ষে একটু প্রচণ্ডই হইয়াছিল। বাকী জীবনটা সুনীতিকে ভালবাসিয়া কাটাইয়া দিতে পারিলে নিজেকে সে ধন্য জ্ঞান করিত সন্দেহ নাই, কিন্তু দুঃখের বিষয় সুনীতি নিজের বেলা পাতলা একগাছি চুল আর প্রমথের বেলা জাহাজ-বাঁধা কাছি দিয়া পরস্পরের বাঁধাবাঁধির ব্যবস্থা করায় তৃতীয় এক ব্যক্তির আবির্ভাব ঘটামাত্র বাঁধনটা গিয়াছিল ছিঁড়িয়া। প্রমথ বীভৎস রকম বিস্মিত হইয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছিল যে সুনীতির জীবনে এই তৃতীয় ব্যক্তিটির আবির্ভাব যেন তাঁরই আবির্ভাবের পুনরাবর্তন এবং বাঁধাবাঁধির ব্যবস্থাটাও অবিকল একই রকম। তৃতীয় ব্যক্তিটির প্রতি প্রমথ তাই হিংসার লেশটুকুও অনুভব করে নাই। তার বরং মনে হইয়াছিল যে কয়েকমাস পরে নিজের ভালবাসার দড়িতে বেচারীর যে ফাঁসি লাগিবে সে জ্ঞাত ওকে তার মাথা করাই উচিত।

এখন, এধরণের দু'চারটা ছেলেমেয়ে সংসারে থাকিবেই একঘেয়ে জীবনযাপনের হাত হইতে রেহাই পাওয়ার জ্ঞাত, ছুটিছাটায় বেড়াইতে যাওয়ার মত মাঝে মাঝে জীবনে যারা প্রেমের বৈচিত্র্য আনে।

টানিয়াই আনে, মন অথবা গায়ের জোরে : অর্থাৎ, কালচার অথবা রূপের আকর্ষণে। এই আকর্ষণে যখন সেই ধরণের ছেলেমেয়েরা সাড়া দেয় বেহিসাবী আত্মসমর্পণ যাদের স্বভাব, তখন হয় একটু মুগ্ধিল। মিলন তাদের প্রেমকে আরও জোরালো, আরো ঘনীভূত করিয়া দেয় এবং তার পর যথাসময়ে যখন আসে বিচ্ছেদ তখন সামলানো হয় কঠিন। ব্যর্থ প্রেম কিছু নয়, বিরহ শুধু মনের কষ্ট, ও-সমস্তের জ্ঞান মানুষের খুব বেশী আসিয়া যায় না,—ছেলে স্বর্গে গেলে থাকেও তো তা সহিতে হয়। কিন্তু সবচেয়ে ভয়ানক মনে হয় ট্রাজিডিটা, যখন বুঝিতে পারা যায় যাকে ভালবাসিয়াছিলাম তার হৃদয় হৃদয়ের রীতিনীতি মানে না, আমাকে সরল সহজ ভালমানুষ পাইয়া, আমার প্রথম যৌবনের অমূল্য সম্পদটুকু সে আমাকে ঠকাইয়া গ্রহণ করিয়াছে—শুধু একটু মজা করার জ্ঞান। বিবাহের আগেই স্নানীতির সঙ্গে তার যে অজ্ঞায় ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল এই অপরাধটা প্রথম নিজের বলিয়াই জানিত : ও দোষটা কখনো মেয়েদের হয় না। তার লজ্জা, হুঃখ ও অনুতাপের পরিমাণ দেখিয়া স্নানীতি হতসিত।

বলিত তুমি বড় ছেলেমানুষ।

প্রথম ভাবিত, তার অনুতাপ দেখিয়া মমতার বশে স্নানীতি তাকে শাস্তনা দিতেছে। তারপর যখন সে জানিতে পারিল চিরদিনের জ্ঞান তাকে জীবনের সাথী করিবার সাধ স্নানীতির কোনদিনই ছিল না, তখন সে হইয়া গেল একেবারে স্তম্ভিত। আত্মসমর্পণ করার জ্ঞান সে একেবারে সাড়ে চারশো মাইল তফাতে কিছুদিনের জ্ঞান চলিয়া গেল বটে কিন্তু সেখানেও সময়ে অসময়ে স্নানীতির মাথার চুলের ওমিলনাইন তেলের মূহ গন্ধ অনুভব করিয়া মাথা-ধরা ও গা বমি বমি আরম্ভ হওয়ার সে আরও বেশী হতভম্ব হইয়া গেল। সাড়ে চারশো মাইল বাতাসে

গন্ধ ভাসিয়া আসিবে এমন ম্যাজিক তো ওমিলনাইন কেশতৈলের নাই !
 যে বাড়ীতে সে অতিথি হইয়া আছে সে বাড়ীর মেয়েরা ওমিলনাইন
 তৈলের নামও জানে না, সুনীতি ভিন্ন ন'রকম দেশী ও বিলাতি কেশতৈল
 একত্র মিশাইয়া ব্যবহার করিতে পারার মত টাকা অনেকের থাকিতে
 পারে কিন্তু সখ কারো আছে কিনা সন্দেহ। সুনীতির সাড়ী, ব্লাউজ,
 খোঁপা, চালচলন প্রভৃতি অনেক মেয়ে নকল করার চেষ্টা করিয়াছে
 কিন্তু তার কেশতৈলের সুবাসটি চিরদিন হইয়া থাকিয়াছে অনমুকরণীয়।
 সুনীতির আরেকটা নাম ছিল ওমিলনাইন হেয়ার অয়েল।

সুনীতির স্মৃতি যে একটা কেশতৈলের গন্ধ হইয়া রহিল প্রমথের
 কাছে, এ একধরনের মানসিক বিকার। নারীসংক্রান্ত না হোক
 এরকম অভিজ্ঞতা অনেকের জীবনেই আছে। বিশেষ কোন কারণ
 ছাড়াই হঠাৎ দশ-পনের বছর কিম্বা তারও বেশী পুরানো দিনের এক
 অবর্ণনীয় অনুভূতি হ'একবার কে না অনুভব করে জীবনে? পৃথিবীর
 রূপ, বাতাসের স্পর্শ ও গন্ধ, হৃদয়ের রসানুভূতি সমস্ত মিলিয়া জীবনের
 বহু পুরাতন ক্ষুদ্র এক অংশকে পুনরায় সৃষ্টি করিয়া দেয়। কচুबনে
 বৃষ্টি পড়িতে দেখিলে এখনো প্রমথ হইয়া যায় বারো বছরের বালক,
 বসিয়া থাকে নবাবদের আমলের পুরানো এক সহরে একটা বহুকালের
 পরিত্যক্ত ভাঙ্গা বাড়ীতে ভাঙ্গা একটা ঘরে ইটের স্তূপের আড়ালে,
 শোঁকে ঝাঁকি, কুকুরশোঁকা প্রভৃতি বুনোচারার গন্ধ আর অনুভব করে
 মুহূৰ্বেষাক্ত বাচ্চা একটা সাপের কামড়। সুনীতির স্মৃতি তেমনি
 পরিপূর্ণ হইয়া আছে ওমিলনাইন তৈলের গন্ধে। এখন, সুনীতির সঙ্গে
 বিচ্ছেদ হওয়ার চার বছর পরে সুনীতির স্মৃতি আর সবদিক দিয়াই

প্রায় প্রমথের কাছে মূল্যহীন হইয়া গিয়াছে, শুধু একটা গভীর অবসন্নতা ও মেয়েদের প্রতি একটা গভীরতর বিতৃষ্ণা অনুভব করিতে করিতে ওমিলনাইন তেলের গন্ধ শুকিবার জন্ত সুনীতিকে সে মনে করে।

এতকাল পরেও মেয়েদের প্রতি প্রমথের এই বিতৃষ্ণার ভাব বজায় থাকিবে খুবই স্বাভাবিক। মানুষের প্রকৃতিগত আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি ত্বার এই ভাবটা বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। সুনীতির কাছে তার দেহ-মন একদিন যে ভীষণ আঘাত পাইয়াছিল জীবনে তার পুনরাবৃত্তি ঘটিবার সম্ভাবনা রদ করিবার জন্ত যথোপযুক্ত আয়োজন তার ভিতরে আপনা হইতে সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। এই আভ্যন্তরিক প্রতিবাদ তার এত জোরালো যে ভ্রান্তি টুটিয়া যাওয়ার মত ঘনিষ্ঠতা আর কোন রক্তমাংসের মেয়ের সঙ্গে তার জন্মানো সম্ভব নয়। সব মেয়েই যে সুনীতির মত এ বিশ্বাস প্রমথের জন্মে নাই, সাধারণভাবে মেয়েদের সে অশ্রদ্ধা করে না। অবসর সময়ে বাসিয়া বসিয়া নারীবিক্ষেপের সমর্থক যুক্তিতর্কের আবিষ্কার করার চেষ্টাও সে করে না। মেয়েদের বিচার করিতে সে একেবারেই ভালবাসে না, ওবিষয়ে মাথাঘামানোকে সে মনে করে ছেলেমানুষী। তবু সেই আঘাতটির পরবর্তী বিকারে যে অন্ধ আতঙ্ক তার হৃদয়-মনে বাঁচিয়া আছে, এই বয়সে তরুণী নারীর ভালবাসা লাভ করার স্বাভাবিক পিপাসার স্থানে সে আতঙ্ক জাগাইয়া রাখিয়াছে ততোধিক স্বাভাবিক বিতৃষ্ণা। মেয়েরা ভাল, মেয়েরা দেবী। মেয়েরা ভালবাসিলে মানুষ ধ্বংস হইয়া যায়। কিন্তু কাজ নাই বাবা কারো ভালবাসায় প্রমথের।

এই সময় পাইবে না পাইবে না করিয়া প্রমথ একটা হাকিমী চাকরী পাইয়া গেল এবং আত্মীয়-স্বজনের কাছে বিবাহ করিবে না করিবে না ঘোষণা করিতে করিতে প্রায় হইয়া উঠিল পাগল। কোনদিন

বিবাহ না করার ইচ্ছা প্রমথের ছিল না, আর দশটি সাধারণ সুস্থচেতা মানুষের মত জীবনটা কাটাইয়া দিবার দিকেই বরং তার ছিল বেশী বৌক। কিন্তু চিত্ত তো এখন তার সুস্থ নয়। এখন মন্ত্রপড়া সামাজিক বিবাহের পবিত্র বাঁধনে বাঁধিয়া একটি মেয়েকে জীবন-সঙ্গিনী করিলে যদি মনের অসুস্থতা বাড়িয়া যায়, রূপান্তর নেয়। নিজের বোকে আদর করিতে গেলেই যদি নাকে আসিয়া লাগে ওমিলনাইনের গন্ধ, মাথায় ঘুরিয়া ওঠে, গা করে বমি বমি, আর মনে হয় যে এই রক্তমাংসের জীবটির মুখ-চোখ হাসি-গল্প মান-অভিমান চাল-চলন সব স্নানীতির প্যারডি? তার চেয়ে আর কিছুদিন মনটাকে সুস্থ হইবার সময় দিয়া একটু ভারিক্কি বয়সে ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু করাই নিরাপদ।

এগারমাস মফস্বলে একা একা হাকিমী করিয়া ভারিক্কি বয়সের ভাবনা-চিন্তাগুলি প্রমথ আয়ত্ত করিয়া লইতে পারিল কিনা বলা যায় না, এক মাসের ছুটি লইয়া আত্মীয়-স্বজনদের সঙ্গে বাস করিতে আসিয়া তিনদিন স্পষ্ট ‘না’ ও চারদিন আমতা, আমতা ‘না’ বলিয়া, গম্ভীর চিন্তিত মুখে সে হইয়া গেল মৌন। সুতরাং যথাসময়ে তার একটি বৌ আসিল। ঠিক বৌ নয়, সহধর্মিণী অথবা জীবন-সঙ্গিনী,—সংসারযাত্রা নির্বাহের উপায়স্বরূপিণী। কারণ, এই বয়সে প্রথম বোকে প্রথমদিকে মানুষ সচরাচর যে ভাবে চায়,—প্রিয়া বা প্রেমিকা হিসাবে, বিশেষ আত্মবিস্মৃত অবস্থাতেও প্রমথ কখনো বোকে সেভাবে চাহিয়াছিল কিনা সন্দেহ।

নাম হাসিরাশি। একটু বেঁটে কিন্তু দেখিতে বেশ, ওঁনিতে আরো। অর্থাৎ গলাটি তার ভারি মিষ্টি। মাথা-ধরার অসুখ থাকার জন্ত যদিও হাসিরাশি খুব বেশী হাসিখুসি নয়, স্বভাবটি ভারি শান্ত, প্রকৃতিটি কোমল। এবং বোধ হয় ওইজন্তই বয়সের তুলনায় সে একটু বেশীরকম

ভারিকি। যেহেতর সঙ্গে কিছুক্ষণ আলাপ করিলেই বুঝিতে পারা যায় সংসারে বাঁচিয়া থাকাকাঁকে সে অত্যন্ত গুরুতর ব্যাপার বলিয়া মনে করে, জীবনধারণের যে-সব রীতি নীতি সে এককাল জানিয়াছে ও মানিয়াছে অথবা এবার হইতে জানিবে ও মানিবে সেগুলি চিরকাল পাইয়াছে তার গভীর নিষ্ঠাপূর্ণ সন্মান এবং চিরকাল তাই পাইবে।

প্রথমবার প্রমথ বধন তার সঙ্গে আলাপ করিতে গিয়াছিল তখন হাসির ভয়ানক মাথা ধরিয়াছিল বলিয়া দেহে-মনে দারুণ অস্বস্তি বোধ করিয়া প্রমথ ত্বরিতেই হঠাৎ আলাপ বন্ধ করিয়া দেওয়ার সে কিছু মনে করে নাই। পরের বার তার মাথা খুব ঠাণ্ডা থাকায় ভাই যে-ভাবে বোনের সঙ্গে গল্প করে প্রমথ তার সঙ্গে তেমনি ভাবে গল্প জুড়িয়া দিতে অবাক হওয়ার বদলে সে খুসীই হইয়াছিল। এইসব আবেগবিহীন সহজ মানুষকেই হাসিরাশি ভালবাসে। ব্যস্ততার বদলে নিজের বোঁএর সঙ্গেও যে এইরকম আন্তে আন্তে ভদ্রভাবে প্রথম চেনা-পরিচয়টা ঘটানো উঠিতে দেয় সে কত ভাল লোক। একবার সে যে পায়ে হাত দিয়াছিল সেটা সত্যসত্যই পিঁপড়া ঝাড়িয়া ফেলার জন্তই ৫ এবং সেজন্ত সলজ্জভাবে পায়ে হাত দিয়া তাকে প্রণাম করার সময়ও আচমকা হাত ধরিয়া সে যে তাকে খানিকটা আদর করিয়া বসে নাই এ-ও কি তার সহজ জন্ততার পরিচয়।

বিবাহের পর হইতেই অনেক বিষয়ে প্রমথ আশ্চর্য্য হইয়া বাইতেছিল, হাসিরাশিকে সঙ্গে করিয়া পূর্ববঙ্গের একটা সহরে প্রথম সংসার পাতিয়া বসিবার পর আরও বেশী আশ্চর্য্য হইয়া বাইতে লাগিল। সে বুঝিতে পারিল যে মানুষের জীবনের অধিকাংশ অভিজ্ঞতাই একপেশে ও অসম্পূর্ণ, অধিকাংশ ধারণা ও মতবাদ অসদ্ব্যক্ত ও অযৌক্তিক। তা না হইলে হাসিরাশির সাহচর্য্য তাকে কেন এভাবে বদলাইয়া দিবে? কেন

রমাণো হইয়া উঠিবে আগেকার নীরস মুহূর্ত্তগুলি, কেন তুচ্ছ ও অর্থহীন মনে হইবে না এতদিন যে সমস্তকে সে ছেলেখেলা বলিয়া মনে করিত ? যে নিজেটাকে সে এত ভালভাবে জানিত বলিয়া তার ধারণা ছিল এখন সেই নিজেরই এত সব অজ্ঞাত, অনাবিস্কৃত পরিচয় কোথা হইতে তার কাছে ধরা পড়িতে থাকিবে ? কি বোকার মতই এতগুলি বছর ওরকম বিক্রীভাবে সে জীবন-যাপন করিয়াছিল। স্মৃতিতির সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটিবামাত্র সে যদি হাসিরাশির মত একজনকে বিবাহ করিয়া এইরকম পবিত্র মধুর গার্হস্থ্য-জীবন আরম্ভ করিয়া দিত, যাতে, কোন্ বেল। কি রান্না হইবে সেটা পরামর্শ করিয়া ঠিক করার মধ্যে পর্য্যন্ত অনায়াসে যত খুসী-প্রণয়ের আমদানী করা যায়, জীবনের এতগুলি বছর তবে তার ব্যর্থ হইয়া যাইত না।

ওগো, শুনছ ?—প্রমথ বলে।

হাসি বলে, না, শুনছি না। একশোবার এমন বুড়ো মানুষের মত ডাকবে কেন শুনি ?

কি বলে ডাকব তবে ?

কেন, এই !—বলে ডাকবে, শিসু দিয়ে ডাকবে, নয় ত্রো একটা আদরের নাম দিয়ে তাই বলে ডাকবে।

প্রমথ গভীর মুখে বলে, তুমি যেচে সোহাগ নিচ্ছ, হৃদয়রাগী ?

হাসি আরও বেশী গভীর হইয়া বলে, নিজের জিনিষ আশ্রিত-বেতাবে খুসী নেব, তোমার তাতে কি ? তা ছাড়া যারা ভাল মেয়ে হয় তারা বুঝি ছল ক'রে সোহাগ নেয় ? পষ্ট দাবী করে।

স্মৃতিতির সঙ্গে আরও ঢের বেশী স্বন্দ্র হাসি-তামালা চলিত, স্মৃতি আরও ঢের বেশী আটটিষ্টিক ভঙ্গির সঙ্গে রসাত্মক বাক্য বলিয়া কবিত্বের সৃষ্টি করিতে পারিত, তবু জ্বর হাসির ভঙ্গি ও কথাই প্রমথের বেশী

উপভোগ্য বলিয়া মনে হয়। হঠাৎ স্নানীতির প্রতি সে একটা স্পষ্ট জোরালো ঘণার ভাব অনুভব করে। এতকাল পরে তার আজ প্রথম আপশোষের সঙ্গে মনে হয় যে ক্লাবের মত, দার্শনিকের মত স্নানীতির অপরাধকে তার উপেক্ষা করা যেন উচিত হয় নাই, ওই ক্ষমাটা পর্যন্ত স্নানীতি তাকে বোকা পাইয়া আদায় করিয়া লইয়াছিল। স্নানীতিকে একটা ভাল রকম শান্তি দিলে বড় ভাল হইত,—মনুষ্যত্বের পরিচয় দেওয়া হইত।

জীর সঙ্গে এই তুচ্ছ কথোপকথনটি তার সকালবেলার। কাল হাসি সোড়া দিয়া চুল সাফ করিয়াছিল, আজ তেল দিয়া স্নান করিবে। তার কক্ষ ফাঁপানো চুলে একফোঁটা তেলের চিহ্নও নাই। তবু এই অসময়ে কোথা হইতে যে প্রমথ ভ্রাণ পাইতে লাগিল কেশতৈলের! সেই চির-পরিচিত ওমিলনাইনের গন্ধ!

হাসি হাসি বন্ধ করিয়া ব্যগ্রকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, কি হল? কি হল তোমার হঠাৎ?

প্রমথ বলিল, তোমার তেলের শিশিটা নিয়ে এসো তো চট করে।

কেন?

আগে আনো, বলছি।

হাসি তেলের শিশি আনিয়া দিল।

দেখি তেল। গন্ধটা চড়া। ছিপি খুলিয়া শিশিটা নাকের সামনে ধরিয়া প্রমথ জোরে জোরে শ্বাস টানিতে লাগিল, হাসি অবাধ হইয়া দেখিতে লাগিল তার বিবর্ণ কপোলে বিন্দু বিন্দু ঘর্মের আবির্ভাব। আগেও সে ছ'একবার স্বামীর এরকম আকস্মিক ভাষান্তর লক্ষ্য

করিয়েছে কিন্তু কোনবারই এত স্পষ্ট ও প্রবলভাবে নয়। জিজ্ঞাসা করিতে প্রমথ ব্যাপারটা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছে, মাথা নাড়িয়া বলিয়াছে, ও কিছু না।

আজ প্রমথ শাস্ত হইলে কারণ জানিবার জ্ঞান হাসি পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। প্রমথ বলিল, হঠাৎ মাথাটা কেমন ঘুরে উঠল।

মাথা ঘুরে উঠল বলে তেলের গন্ধ শুঁকবে কেন?

তেলের গন্ধ শুঁকলে আমার মাথাবোরা সেরে যায়।

কি বলছ পাগলের মত? তাই কখনো হয়? কি হয়েছে তুমি বলছ না আমায়।

ওই তো বললাম।

আবোল-তাবোল কতগুলি কৈফিয়তে তখনকার মত হাসিকে শাস্ত করা যায় বটে কিন্তু তার কোতূহলের নিবৃত্তি হয় না। পরদিন সে আবার একথা তোলে। তারও পরের দিন। একবার প্রমথের মনে হয় স্নানীতির কথা সব সে শোনাইয়া দেয়। কিন্তু এতকাল পরেও স্নানীতির মাথার চুলের কাল্পনিক ঘ্রাণ নাকে লাগিয়া সে অতদূর অস্বস্থ হইয়া পড়ে একথা জানিলে হাসি ব্যাপারটা ঠিক কিভাবে গ্রহণ করিবে বুঝিতে না পারিয়া তাকে সব কথা জানাইতে তার সাহস হয় না। কে জানে হাসি বিশ্বাস করিবে কি না যে আজকাল স্নানীতির প্রতি আকস্মিক ক্রোধ ও ঘৃণার সঞ্চার হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আগের চেয়েও জোঁরালো ভাবে সে ওমিলনাইনের গন্ধ পায়, আগের চেয়েও বেশী বিচলিত হইয়া পড়ে। হয়ত ধীরে ধীরে হাসির সঙ্গে তার যে গভীর অন্তরঙ্গতা জন্মিতেছে এসময় হাসিকে স্নানীতির কাহিনী জানাইয়া দিলে সব নষ্ট হইয়া যাইবে। সুখে শাস্তিতে জীবন-যাপনের যে সম্ভাবনা তার দেখা দিয়াছে চিরদিনের জ্ঞান তাহা হইয়া যাইবে অসম্ভব।

এতদিন পরে সুনীতির সন্ধানে নিজের মানসিক পরিবর্তন প্রথমকে আশ্চর্য্য ও চিন্তিত করিয়া রাখে। ব্যক্তিগতভাবে একজনের সন্ধানে এতকাল উদাসীন থাকিবার পর, একটা 'বিষাদময় বৈরাগ্যে জীবনের সুখ-দুঃখকে মূহুভাবে উপেক্ষা করিয়া দশজনের মাঝখানে এতকাল বাঁচিয়া থাকিয়া আবার বাস্তবজীবনকে ভালবাসিয়া নূতনভাবে জীবনটা আরম্ভ করিবার পর সেই একজনের প্রতি এমন ভয়ানক বিদ্বেষ ও ঘৃণা আসিবার অর্থ কি? এসব মানসিক বিকারের কি আবির্ভাব ঘটা উচিত ছিল না তখন, সুনীতির ব্যবহার যখন তাকে আধমরা করিয়া দিয়াছিল? সুনীতিকে প্রায় ভুলিয়া যাওয়ার পর সে কি তার জন্ত নূতন করিয়া বিরহের জ্বালা অম্লভব করিতে আরম্ভ করিল? এতো বড় খাপছাড়া কথা!

মাঝে মাঝে কি ভাব এত?—হাসি জিজ্ঞাসা করে।

তোমার কথা ভাবি।

হাসি খুসী হইয়া বলে, সত্যি? কিন্তু আমি যখন কাছে থাকব না তখন আমার কথা ভেবো,—এখন থেকে কেন? যা তো কদিন থেকে লিখছেন যাবার জন্ত, এসেছিও তো অনেকদিন হল, মাংসখানেকের জন্তে দাঁও না পাঠিয়ে আমাকে মার কাছে?

প্রথম অস্বাভাবিক ব্যাকুলতার সঙ্গে বলে, না না, এখন তোমার কোথাও যাওয়া হবে না। তোমায় ছেড়ে আমি এখন একদিনও থাকতে পারব না।

আগে প্রথমে নাকে লাগিত গুমিলনাইন তেলের গন্ধ তারপর আসিত অল্প উপসর্গ। আজকাল প্রথমে প্রথম সুনীতির কথা ভাবিয়া

মনটা বিতৃষ্ণায় ভরিয়া তোলে তারপর আসে ওমিলনাইনের সুবাস ও পরবর্তী কষ্টগুলি। ব্যাপারটা প্রমথকে বেশীরকম দৃষ্টিভঙ্গিতে ফেলিয়া দিয়াছে এইজন্ত যে এই অস্বাভাবিক আক্রমণ ঘটিবার সময় ছাড়া বাকী প্রায় সব সময়েই সে জীবনকে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করিতে করিতে মহানন্দে বাঁচিয়া থাকে। আগে সে তার বিকারকে গ্রাহ্যই করিত না, এখন এরকম কেন হয় বুঝিবার চেষ্টা করে, এরকম হওয়া বন্ধ করার কোনো উপায় আছে কি না বসিয়া বসিয়া তাই ভাবে।

তবে, মোটামুটি তাকে সুখীই বলা যায়। পাঁচবছরের বেশী সময়ের ব্যবধান ও কে জানে কতখানি দূরত্ব পার হইয়া সুনীতির মাথার ওমিলনাইন তেলের গন্ধ তার নাক ও মনের সঙ্গে যে রসিকতা করিতে আসে, সেটা অল্প সময়ের জন্তই। কিছুক্ষণ একটা দুর্বোধ্য যন্ত্রণা ভোগ করিবার পরেই সে সুস্থ ও স্বাভাবিক হইয়া উঠিতে পারে। তখন আর বুঝিবার উপায়ও থাকে না যে তার শাস্ত হাসিখুসী মুখের পিছন দিকে, চুলে-ঢাকা খুলির শক্ত হাড়ের তলে যে নরম মগজটা আছে তার মগ্ন-চেতনার অংশটুকুতে বাস করে এমন খাপছাড়া একটা বিকার।

হাসিরাশিকে প্রমথের এতই ভাল লাগিয়াছে যে, কয়েকদিনের জন্তও তাকে ছাড়িয়া থাকিবার কথা ভাবিলে সত্যসত্যই তার কষ্ট হয়। এরকম সরলা, স্নেহময়ী, বুদ্ধিমতী ও সহজাত সু-ভাবাপন্ন৷ স্ত্রী পাওয়ার জন্ত নিজেকে সে ভাগ্যবান মনে করে। বিবাহ করার আগে যা ছিল শুধু অসম্ভব করণা, যে সুখ ও শান্তির স্বরূপ সে প্রায় ভুলিয়া বাইতে বসিয়াছিল, জীবনের নিরপেক্ষ সদয় দেবতার কল্যাণে আজ সে প্রায় সবই ফিরিয়া পাইয়াছে। শুধু ওমিলনাইনের অত্যাচার সহ্য করিবার দুর্ভাগ্যটা যদি তার না হইত! আদর্শ জীবন হইত তার, কোন দিকে এতটুকু খুঁত থাকিত না!

এমনিভাবে দিন কাটিতে কাটিতে পূজার ছুটি আসিয়া পড়িল, আত্মীয়স্বজনের মধ্যে ছুটিটা কাটাইবার জ্ঞাত প্রমথ সজ্জীক আসিল কলিকাতায়। কলিকাতায় পৌছিবার দিনই সন্ধ্যার পর তার রহস্যময় মোহের রাজ্য হইতে ওমিলনাইনের গন্ধ ভাসিয়া আসিয়া তাকে ভয়ানক উতলা করিয়া দিল। পরদিন সকালে সে হাসিকে বলিল, তুমি মাথায় যেন তেল মাখো ওটার গন্ধ ভারি বিক্রী। আমি একটা আশ্চর্য্য তেল এনে দিলে মাথাবে ?

আশ্চর্য্য তেল আবার কি জিনিষ গো, এঁ্যা ?

কয়েকটা ভিন্ন ভিন্ন তেল মিশিয়ে আমি নিজেই তৈরী করে দেব, মাথাবে তো ?

ওহা, কেন মাথব না ? চুল উঠে গেলে কিন্তু মজা দেখাবো তোমায় ! সে দায়িত্ব তোমার।

প্রমথ বলিল, উঠে যাবে ?—চুলের ভারে হাঁটতেই পারবে না দেখো।

কি নাম জান তেলটার ? ওমিলনাইন।

কিছুকাল হইতে এই কথাটা প্রমথ ভাবিতেছিল। অস্তিত্বহীন ওমিলনাইন যদি তাকে এরকম ভাবে বিরক্ত করে, নিজের চারদিকে আসল ওমিলনাইনের গন্ধ ছড়াইয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে গন্ধটা অধ্যস্ত করিয়া আনিতে হয়তো আর সে বিচলিত হইবে না ? সব সময় যে গন্ধ সে অনুভব করিবে সে গন্ধের কাল্পনিক আবির্ভাব হয়তো সে টেরও পাইবে না ? প্রথমটা হয়তো সর্বদা এই গন্ধ শুঁকিতে তার খুবই খারাপ লাগিবে, হয়তো অল্প সময়ের ব্যবধানে বারংবার তার মনের বিকার জাগিয়া উঠিবে, মাথা-ঘোরা গা বমি বমি করার আর বিগম থাকিবে না। তবু, আসল ওমিলনাইনকে অভ্যাস করিয়া শেষ পর্যন্ত নকল ওমিলনাইনকে যদি জয় করিতে পারা যায়, একবার সে চেষ্টা করিয়া দেখা ভাল।

একবার সুনীতিকে প্রমথ ওমিলনাইনের উপকরণগুলি উপহার দিয়াছিল। শুধু এইজন্ত ন'টি বিভিন্ন তেলের নাম এতকাল পর্য্যন্ত কারো মনে থাকার কথা নয়। কিন্তু প্রমথের জীবনে ওমিলনাইন কেবল একটা মিশ্রিত কেশ-তৈল নয়, সুনীতির সঙ্গে বিচ্ছেদের পন্থা সুনীতির চেয়ে এই তেলটার কথাই বোধ হয় তাকে ভাবিতে হইয়াছে বেশী, এখনো না ভাবিলে চলে না। ন'টি তেলের প্রত্যেকটির নাম আজও তার নিজের নামের চেয়েও স্পষ্টভাবে মনে আছে।

সেইবেলাই ওমিলনাইনের উপকরণ আসিল। ছোট-বড় দেশী-বিলাতী ন'টি বিভিন্ন কেশতৈলের শিশি। তাকে তেল মাখানোর জন্ত স্বামীর আয়োজন ও আগ্রহ ছুটারই পরিমাণ দেখিয়া হাসিরাশি হাসিতে লাগিল।

এতগুলি তেল মাখব ?

দাঁড়াও না, এমন তেল তৈরী করে দেব, গন্ধে সবাই মুচ্ছা যাবে। বিকেলে এই তেল দিয়ে চুল বেঁধো, কেমন ?

ছপু্রে একটা কাচের পাত্রে তেলগুলি মেশানো হইল। তখন প্রমথ আশ্চর্য্য হইয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিল তার এতদিনকার কাল্পনিক ওমিলনাইনের সঙ্গে এই আসল ওমিলনাইনের গন্ধের কিছু পার্থক্য আছে। যতক্ষণ এই পার্থক্যটুকু খেয়াল করিয়া সে বিস্মিত হইয়া রহিল ততক্ষণ তার আর কোন ভাবাস্তর দেখা গেল না কিন্তু তারপর ধীরে ধীরে সে অভিভূত হইয়া পড়িতে লাগিল। মাথা ধরিল না প্রমথের, গা বমি বমি করিতে লাগিল না, একটা নূতন ধরণের অস্বস্তিকর রহস্যময় যন্ত্রণা বোধ করিতে আরম্ভ করিল। ভয়ানক একটা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকিলেও কি ঘটে দেখিবার জন্ত বাধ্য হইয়া প্রতীক্ষা করিতে হইলে মানুষের যেমন লাগে সেইরকম একটা ক্লেশদায়ক

বিপন্নতার অতীত। এক একটি স্তম্ভ ও স্বাভাবিক মানুষ থাকে, ভাষা করিয়া একটা ছোট ঘরে কয়েক মিনিটের জন্ত বন্দী করিয়া রাখিলেও বাদের দম আটকাইয়া আসে, ভয়ে আশ্রয় হইয়া যায়। ওমিলনাইনের গন্ধের আবেষ্টনী তেমনি পীড়ন করিতে লাগিল প্রথমকে। সে জোরে জোরে শ্বাস গ্রহণ করিতে লাগিল।

প্রথমটা হাসিরাশি পরিহাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি গো, কি হোল তোমার? তেলের গন্ধে নিজেই মুচ্ছা বাচ্ছ নাকি সত্যি-সত্যি? —গন্ধটা সত্যি ভারি অদ্ভুত।

তারপর ভয় পাইয়া সে কাচের পাত্রটা প্রমথের সম্মুখ হইতে তৈলিয়া দিয়া নিজেই সেখানে বসিয়া পড়িল, প্রমথকে নাড়া দিয়া ব্যগ্রকণ্ঠে বলিল, কি হোল? কি হোল তোমার হঠাৎ? এমন করছ কেন?

প্রমথ কাতরভাবে বলিল, কিছু হয় নি।

হাসিরাশি ব্যাকুল হইয়া বলিল, হয়নি! তোমার মুখ দেখে বুকের মধ্যে কাঁপছে আমার। কি হয়েছে বল না?

প্রমথ একধার কোন জবাব দিল না। উঠিয়া জামা গায়ে দিল।

হাসি জিজ্ঞাসা করিল, কোথা যাচ্ছ?

ভবানীপুর বাব।

ভবানীপুর সে গেল বটে কিন্তু গেল পার হইয়া। হাজির হইল বালীগঞ্জে, সুনীতির গৃহে। বাড়ী হইতে বাহির হইয়া সে যে-ভাবে সোজা ওখানে গিয়া পৌঁছিল তাতে একথা মনে করা কঠিন হইয়া দাঁড়াইল যে সুনীতিকে দেখিবার জন্তই সে বাড়ীর বাহির হয় নাই।

সুনীতি আশ্চর্য হইয়া বলিল, কি আশ্চর্য! কি ভাগ্য আল্লাহ! বোসো, বোসো। কবে এলে কলকাতার? তুমি এখন কুমিল্লা

পোটেড্‌ আছ, না ? তুমি অবিশ্রি আবার তুলে গেছ, কিন্তু তোমার লব্ধকে আমি কত খবর রাখি দেখেছো ! বিয়ে করেছ নাকি ?

প্রমথ বলিল, তোমার একটা কথা জিজ্ঞাসা করব সুনীতি । তুমি এখনো চুলে ওমিলনাইন তেল মাখো ? গন্ধ পাচ্ছি না তো ?

সুনীতি আরও আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, এ্যাদিন পরে এসে, প্রথমেই এই কথা জিজ্ঞাসা করলে ? না, ওমিলনাইন ফোমিলনাইন মাখি না আর । ও সব আর ভাল লাগে না । মানুষ কি চিরদিন একরকম থাকে ?

হঠাৎ সুনীতি গম্ভীর ও বিষন্ন হইয়া গেল ।—তুমিই বল, চিরদিন কি মানুষ একরকম থাকে ? তখন ঐরকম স্বভাব ছিল, খাপছাড়া কাজ করতেই ভালবাসতাম । মাথার তেলটা পর্য্যন্ত নতুন কিছু না হলে চলত না । সে স্বভাব অনেকদিন গেছে । এখন—

আচ্ছা, আজকে উঠলাম সুনীতি ।

আসতে না আসতে উঠলে কি রকম ? এরকম আসার মানে ? বোসো না একটু, খানিক কথাসার্থী বলি ?

প্রমথ সহজ ভাবেই বলিল, না, বসার সময় নেই । বাড়ী ফিরে জীকে সঙ্গে করে সিনেমায় যেতে হবে ।

সুনীতি বলিল, ও, এবার বুঝতে পারছি । একটা জী সংগ্রহ করেছে। এই খবরটা দিতে এসেছিলে । তিনি কি রকম রূপসী আর গুণবতী সে বর্ণনাও দাও, মন দিয়ে শুনছি । একটা কিছু করতে এসে কাজটা অসম্পূর্ণ রেখে যেতে নেই ।

প্রমথ বলিল, রূপ-গুণ তেমন কিছু নেই সুনীতি । তবে মনটা খুব সবল আর চরিত্রটা ভাল ।

সুনীতির বাড়ী হইতে প্রমথ নিজেদের বাড়ী ফিরিল না, এদিক-ওদিক

খানিক ঘুরিয়া একাই দিনেমা দেখিতে গেল। মাছুষের সরলতা ও সূচরিত্তা তার কাছে হঠাৎ মূল্যহীন, অর্থহীন, অকারণ মনে হইতেছিল। কি আসিয়া বাইত সে সমস্ত সুনীতিকে ক্ষমা করিলে, তার চাকরীর খবর গেজেটেড হওয়ার পর সুনীতি যখন তাকে একখানা পত্র লিখিয়াছিল ?

হাসিরাশি ওমিলনাইন তেল মাখিয়া চুল বাঁধে, সারারাত তার মাথাটি থাকে প্রমথের মাথার পাশে। ভাল ঘুম হয় না প্রমথের। দিনের বেলা বাড়ীর যেখানে যায় সেখানেই যেন প্রমথ ওমিলনাইনের গন্ধ পায়, আত্মীয়-স্বজনেরা যেন ঘুরিয়া বেড়ায় ওমিলনাইনের গন্ধ ছড়াইয়া। ওমিলনাইনের সুবাসে বাড়ীর সকলে মুচ্ছা যায় নাই কিন্তু মোহিত হইয়া গিয়াছে। সকলে আগ্রহের সঙ্গে ওই তেলটাই ব্যবহার করে। হাসিরাশি নারী পুরুষ নির্বিশেষে সকলকেই তেলটা বিলায়। স্নানের আগে প্রমথকেও মাখিতে দেয়। .

প্রমথ হঠাৎ বলে, ইয়ার্কি হচ্ছে নাকি আমার সঙ্গে ?

হাসিরাশি স্তম্ভিত হইয়া বলে, ইয়ার্কি ? কি বলছ তুমি ?

প্রমথ মুখ ফিরাইয়া বলে, আমি সর্ষের তেল ছাড়া কিছু মাখিনা জান না তুমি ?

একদিন অল্প তেল মাখতে বললে বুঝি মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায় ?

হাসিরাশি অভিমান করিয়া থাকে। স্ত্রীর অভিমান ভাঙ্গাইতে গিয়া এবার প্রমথের মন ক্ষোভে দুঃখে পূর্ণ হইয়া যায়। আর একজন মিষ্টি মিষ্টি কথা বলিয়া ভাঙ্গাইবে শুধু এই জ্ঞাত যে অভিমান, এবার লে অভিমানকে তার অতি কদর্য্য বলিয়া মনে হয়। সরলতা না ছাই।

একরঙা ছবির মত এ শুধু বৈচিত্র্যের অভাব। হাসিরাশি আগে যে সাধারণ একটা তেল মাখিত ওমিলনাইন তেলের তুলনায় সে তেল যেমন, কুটিল ও জটিল স্ননীতির তুলনায় হাসিরাশিও তেমনি।

ছুটি শেষ হওয়ার দু'দিন আগে প্রমথ একদিন হঠাৎ হাসিরাশিকে বলিল, তোমাকে নেবার জন্তে ওরা খুব ব্যস্ত হয়েছে, না ?

হাসিরাশি বলিল, হবে না ? প্রায় আট মাস হল এসেছি।

তোমারও খুব যেতে ইচ্ছে করে তো ?

ওমা, বাপের বাড়ী যেতে ইচ্ছে করে না কার ?

সুদীর্ঘ শ্বাস টানিয়া হাসিরাশির মাথার ওমিলনাইন তেলের ভ্রাণ গ্রহণ কুরিয়া প্রমথ বলিল, তা'হলে চল কাল আমার বেরিয়ে পড়ি। তোমাকে বাপের বাড়ী পৌঁছে দিয়ে আমি একা কুমিল্লা চলে যাব। একা একা আমার খুব কষ্ট হবে বটে, তবু—

জন্মের ইতিহাস

খোকার আসার যখন মাস কয়েক বিলম্ব ছিল মধ্যরাত্রি পর্য্যন্ত দুজনের জল্পনা করনার আর বিরাম থাকিত না। তার অর্ধেক বাস্তব অর্ধেক অবাস্তব এবং প্রায় সমস্তটাই স্বপ্নবৎ মনোরম। এ হেন আশ্চর্য্য সম্ভাবনা যেন জগতের আর কোন নরনারীর জীবনে আজ পর্য্যন্ত দেখা দেয় নাই। তিন বছর ধরিয়া তাহাদের যে অনন্তসাধারণ প্রেম বসন্তের ফুলবনে পথ-ভোলা পথিকের মত লক্ষ্যহীন দায়িত্বহীন বাধাহীন অবস্থায় ঘুরিতেছিল আজ লক্ষ্যের সন্ধান পাওয়া মাত্র সে প্রেম তাহাদের স্বর্গে মর্ত্যে অতীত ভবিষ্যৎ ইতিহাসে সকল প্রেমের মধ্যে অতুলনীয় হইয়া গিয়াছে।

লণ্ডন নিভাইয়া স্থলতা গুলের প্রদীপ জালিয়াছে, তাহারা ঘুমাইয়া পড়িবার পরেও ঘরের কোণে এ দীপ জলিতে থাকে। খানিক আবেল তাবোল বকিবার পর বিকাশ বলে, ‘বৌ অনেকের থাকে স্থলতা, কিন্তু তোমার মত বৌ—’

স্থলতা মনে মনে বলে, ‘কত জন্মের তপস্যা আমার সেটাতো দেখতে হবে ?’

বিকাশের একটু উচ্ছ্বাস জাগে, আন্তরিক নাটকীয় স্বরে সে বলে ‘না স্থলতা, তুমি শুধু আমার প্রিয়া নও, প্রিয়ারও বেশী। ঠিক যে

‘তুমি কি তা অবশ্য আমি বলতে পারি না কিন্তু বেশ বুঝতে পারি তুমি প্রিয়ারণ অতিরিক্ত কিছু।’

লজ্জায় সুলতা হাসে, বলে ‘আখো, এত বাড়িও না। এতদিন বাইরের লোক স্নেহ বলেছে, এবার তাহলে আমিও বলতে শুরু করব।’

বিকাশ বলে ‘হু বল না। গলা বুজে আসবে। স্ত্রীকে যে দুর্ভাগারা ভালবাসতে পারে না, তারাই পরকে স্নেহ বলে গাল দেয়। তুমি কি ও কথা বলতে পার?’

সুলতার চোখ ছল ছল করিয়া আসে। স্ত্রীকে যে দুর্ভাগারা ভালবাসিতে পারে না তাহারা সুলতার অজানা জগতের মানুষ নয়। পাশের বাড়ীতেই চরম দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। কি কান্নাই বোটা এক একদিন কান্দে? ভালবাসুক আর না বাসুক স্ত্রীকে যার অমন ভাবে কান্দিতে হয় সে দুর্ভাগ্য বৈ কি!.....

ভালবাসার ভবিষ্যৎ ভাগবাটোয়ারা নিয়া রাজ তাহাদের তর্ক হয়।

সুলতা স্বীকার করে না তার ভালবাসার সীমা আছে। ছেলেকে ভালবাসা দিতে হইলে স্বামীর ভাগটা ছাটিয়া ফেলিতে হইবে,—একথা শুনিতে তাহার হাসি পায়।

‘তোমার জন্তে যে ভালবাসা সে তোমারি থাকবে গো, খোকার অগ্রনতুন ভালবাসা জন্মাবে। তুমিই বরং আমাকে আর তেমন—’

‘দেখো! খোকাকে নিয়ে আমার দিকে যখন তাকাবারও সময় পাবে না—’

এমনি সব অর্থহীন কথার খেলা। অথচ ইহার ভিতর দিয়া—
হৃদয়ের যে অনির্বচনীয় মিলন ঘটয়া চলে প্রেরণার মুহূর্ত্তও কি কোন কবি কোনদিন তাঁর মানসীর সঙ্গে তেমন মিলনের স্বাদ পাইয়াছে?

• —‘যে কাঁধটা ধরেছিলে শেষ হ’ল?’

‘একটু বাকী আছে। আজ হয়ে যেত, ঠাকুরঝি এমন ঠাট্টা স্ক-করলে—’

—‘মিছর খোকার জ্ঞান মা আর কঁাদে না দেখেছ ?’

‘দেখেছি বৈকি। কেন বলত ?’

‘তোমার খোকার পথ চেয়ে আছেন। তোমার যে খুকীও হতে পারে একথা কিন্তু মার মনেও পড়ে না।’

‘তোমার পড়ে ?—’

—‘আমি হার দিয়ে খোকার মুখ দেখব সুলতা।’

‘মা যে হার দেবেন ঠিক করেছেন !’

‘ও, হ্যাঁ। মনে ছিল না। আমি তবে কি দেব বলত ?’

‘ওর মাকে একটু ভালবাসা দিও।’

এমনি ভাবে তাহারা কথার পিঠে কথা গাঁথিয়া চলে, কখন যে তাহা হাস্তাপরিহাসে দাঁড়াইবে কখন গভীর আলোচনার রূপ নিবে কিছুই স্থিরতা থাকে না। হুজুরের মনেই যেন স্বয়ংক্রিয় গ্রামোফোন ও একস্তম্ভ রেকর্ড আছে, কীর্তনের পরেই কন্ঠিক গান বাজিয়া যায় এবং গ্রামোফোনের প্রথম স্রোতা বালকবালিকার মত তাহাতেই তাহাদের সবিস্ময় পুলকের অন্ত থাকে না।

শেষরাত্রে হঠাৎ সুলতার ঘুম ভাঙ্গাইয়া খোকা কার মত দেখিতে হইবে এবং কি নাম রাখিলে সমবেত ভাবে হুজুরের পছন্দের মর্যাদা থাকিবে এ আলোচনা আরম্ভ করা বিকাশের কাছে কিছুমাত্র আশ্চর্য্য মনে হয় না। কিন্তু দিন ঘনাইয়া আসার সঙ্গে তাহাদের ছেলেমানুষী আলোচনা কমিয়া যায়। একটা ভয়ঙ্কর বিপর্য্য ঘটনার প্রতীক্ষায় সুলতার দেহ যেমন অস্থির অস্থির করে মর্মে তেমনি একটা একটানা ভয় বাসা বাঁধে। স্বামীর একটা হাভ বুকে চাপিয়া সে অনেক রাত্রি

অবধি নীরবে জাগিয়া থাকে, বিকাশ তাহার বর্কের দ্রুত স্পন্দন অমৃতব করে।

‘ভয় কি স্থলতা?’

স্থলতা আরও শক্ত করিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরে। কথা বলিতে গিয়া তাহার মুখ দিয়া কথা বাহির হয় না।

আত্মীয় পরিজন সকলের মুখে অল্পবিস্তর চিন্তার লক্ষণ দেখা দেয়, বয়স্কেরা মাঝে মাঝে গম্ভীরভাবে নানারকম পরামর্শ করেন, মঙ্গরগতিতে আগামী ঘটনার জ্ঞান প্রস্তুত হওয়ার আয়োজন চলিতে থাকে।

বিকাশের বিধবা মা মা কালীর কাছে মানত করেন, ভালয় ভালয় একটিন্থোকা দিও মা, খোকা দিও। জোড় পাঠা দিয়ে পূজো দেব।

কোথা হইতে গোটা তিনেক মাছলি সংগ্রহ করিয়া পূত্রবধূ বাহুতে বাঁধিয়া দিয়াছেন, কিন্তু শুধু কি মাছলির উপর নির্ভর করিয়া থাকা যায়? মা কালীর ঘাড়েও দায়িত্ব চাপাইয়া তিনি স্বস্তি খোঁজেন।

কি জানি কি হইবে? একবার ভালয় ভালয় হইয়া গেলে পরেরবার অনেকটা নিশ্চিন্ত থাকা চলে। প্রথমবারই যত ভয়।

আপিসের কাজে বিকাশের মন বসে না, চলিতে বার বার কলম ধামিয়া যায়, সময় যেন জগ্গভারবাহী মঙ্গর-গমনা অলস বধু। বাহিরে কোনদিন রোদ ওঠে কোনদিন মেঘের ছায়া পড়ে কোনদিন অশিশ্রাম ধারাপাত হয়। ফ্যানের বাতাসে কাগজপত্র মুদ্রশক করিয়া নুড়িতে থাকে, চোখ বুজিলে মনে হয় কোরা তাঁতের সাদী পড়িয়া স্থলতা কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

স্থলতার নিকট হইতে কয়েক ঘণ্টার জ্ঞান দূরে থাকাটাও বিকাশের কাছে আজকাল অভিনব হইয়া উঠিয়াছে। ছুর্ভাবনার মধ্যে স্থলতার সঙ্গ সে এমন নিবিড়ভাবে অমৃতব করিতে পারে, মমতার এমন সব

অভূতপূর্ব অমুভূতির সন্ধান সে পায় যে তাহার মনে হয় শুধু স্মৃতিভাৱ
নয় নিজেরও অনেক আশ্চর্য্য গোপন পরিচয় ধরা পড়িতেছে।

এ অমৃত যে একদিন ভালবাসার ভিত্তিগত দৈহিক প্রয়োজনেই
সীমাবদ্ধ ছিল বিকাশ আর তাহা বিশ্বাস করে না। তাহার মনে হয়
বহুকাল ধরিয়া সে শুচিশুদ্ধ তপস্থা করিয়াছিল এতদিনে সিদ্ধির সম্ভাবনা
দেখা দিয়াছে। মানুষের প্রতি মানুষের যুগধর্ম্মের প্রতি বিকাশের
কৃতজ্ঞতার সীমা থাকে না। স্ত্রীকে সে আজ সত্যই শ্রদ্ধা করে।

স্মৃতির মনে হয় সে যেন নেশা করিয়াছে। আনন্দের নেশা
আতঙ্কের নেশা প্রাণধারণের নেশা।

স্বামীর অতিরিক্ত ভালবাসার কথা একান্তে বসিয়া ভাবিতে গেল
কোথায় যেন তাহার একটু বাধিত, মনে হইত ইহাকে প্রাপ্য মনে করা
অসুচিত, এতবেশী করিয়া পাওয়া অস্বাভাবিক। আজ আর পাওয়ার কাছে
দাবীকে ছোট মনে হয় না। নিজের মূল্য নিজের কাছেই স্মৃতির
আজ অসম্ভব বাড়িয়া গিয়াছে।

ছপুরটা ঘরে বসিয়া কাঁথা সেলাই করিতে করিতে অলসভাবে
দেয়ালে ঠেস দিয়া স্মৃতি চোখ বোজে। এই ঘরে সে তিন বছর
ধরিয়া বাস করিতেছে, তিন বছরের ইতিহাসে এ ঘর যেন ঠাসা, বাতাসে
যেন পুরাণো মাটির গন্ধ।

এই ঘরে তার প্রথম স্বামী-স্পর্শ জুটিয়াছিল।

সেদিনের বুক ঢুক ঢুক পুলক আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। আকাশের
অশ্রু-ছাঁকা সূর্যালোক যেমন আকাশের গায়েই রামধনু আঁকিয়া দেয়,
আত্মীয়-বিচ্ছেদ-বেদনায় পরমাত্মীয়ের সোহাগ মনে সেদিন তেমনি
রঙ মিশাইয়াছিল; ভ্রূস্পন্দনে যেন তাহারই চঞ্চল চেতনা।

তারপর একদিন ছপুরে খাইতে বসিয়া স্মৃতি খানিকক্ষণ মাথা

ভাত নিয়া নাড়াচাড়া করিল, শেষে পাংশুপথে হাত গুটাইয়া বসিয়া রহিল।

মৃগয়ী বলিল ‘ওকি বো! খাও? ভারি মাসে আবার কিসের অকচি!’

স্নেহলেশ-শূন্য কর্ণ। এবং তাহাতে বিশ্বয়ের কিছু নাই। তার হৃদয়ে স্নেহ নাই, মমতা নাই, ঘুমানো আশ্রয়গিরির মত তার বুকভরা শুধু জ্বালা। স্বামী তাহাকে নেয় না, এই সেদিন পাঁচ বছরের ছেলের মরিয়াছে। স্নেহের অতিরিক্ত বলিয়া তাহার শোক অজ্ঞি আর বেদনার ব্যাপার নয়,—মনের বিকার, হৃদয়ের রুদ্ধতা।

স্বলতা বলিল ‘আমার গা কেমন করছে ঠাকুন্মুখি—বড় খারাপ লাগছে।’

‘বলো কি বো’ বলিয়া মৃগয়ীর যেন বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। ক্ষণকাল, একাগ্র দৃষ্টিতে সে ভ্রাতৃবধূর মুখখানি নিরীক্ষণ করিল। কতকাল পরে তাহার শুষ্ক চোখ হঠাৎ আজ, আবার জলে ভরিয়া উঠিতে চায়।

মুখ ফিরাইয়া নিয়া হঠাৎ অনাবশ্যক শব্দ সহকারে মৃগয়ী হাঁকিল ‘ওমা! মা! শুনছ? বোঁএর শরীর কেমন করছে দেখে যাও।’

মা পূজায় বসিয়াছিলেন, তাড়াতাড়ি একটা প্রণাম মারিয়া উঠিয়া আসিলেন। বলিলেন ‘কি বোমা, কি? কি রকম বোধ করছ?’

কি রকম যে বোধ করিতেছে স্বলতা নিজেই তাহা বোঝে না, শাওড়ীকে বলিবে কি। দেহের প্রত্যেকটি অঙ্গ যেন আপনাকে কেন্দ্র করিয়া পাক খাইতে আরম্ভ করিয়াছে, মাথাটা এমন ভারি যে মাটিতে না নামাইলে খসিয়াই পড়িবে বোধ হয়, অজস্র এলোমেলো চিন্তা জড়াজড়ি করিয়া মনের মধ্যে আসা যাওয়া শুরু করিয়াছে।

সে কঙ্গণস্বরে বলিল ‘কেমন যেন লাগছে মা অস্থির অস্থির করছে।’

মা চিস্তিত মুখে বলিলেন, ‘কি জানি, এখনো কিছু বলা যায় না।
ঘরে গিয়ে তুমি বরং শুয়েই থাক বোমা, খেজ্ঞে আর কাজ নেই। ব্যাথা
ট্যাখা টের পাওয়া মাত্র আমার কিন্তু জানিয়ে বাছা, দাই ডাকতে হবে,
বিকুর কাছে খবর পাঠাতে হবে—’

স্বলতার ইচ্ছা হইল বলে, দাই ডাকিতে লোক যাক, বিকাশের কাছে
লোকি ছুটুক, যত কিছু আয়োজন দরকার সব সমাপ্ত হইয়া থাক।
ডাক্তার ডাকার কথাটা তো খাণ্ডী কই উল্লেখ করিলেন না? শুধু
দাই এর উপর ইহারা নির্ভর করিয়া থাকিবে নাকি?

বিকাশ বলিয়াছে দরকার হোক বা না হোক (ভগবান করেন, যেন
দরকার না হয়) প্রথম হইতে একজন ডাক্তার আনিয়া বসাইয়া রাখিবে।
কিন্তু সে খবর পাইয়া আপিস হইতে আসিবার পূর্বেই যদি ভয়ানক
কিছু ঘটিয়া যায়? সে যদি অজ্ঞান হইয়া পড়ে? যদি মরিয়া যায়?

মুগ্ধা তীব্র দৃষ্টিতে স্বলতার মুখের ভাব পরিবর্তন দেখিতেছিল,
ঠোঁট ভাজিয়া হাসিয়া বলিল ‘বো-এর কুখ দেখেছ মা? যেন ফাঁসি
যাচ্ছে। সারাজন্ম ছেলে বিইয়ে কাটবে, মেয়ে মানুষের এতে এত ভয়
কিসের গুনি?’

মা বলিলেন ‘আহা, তুই চুপ কর মিছ।’

মুগ্ধা উদ্ধত ভাবে বলিল ‘কেন চুপ করব? হক্ কথা বলব তার
আর চুপ করা করি কি।’

স্বলতা ছল ছল চোখে চাহিয়া রহিল। মা বলিলেন ‘যাও বোমা,
তুমি শুয়ে থাকগে। ভাততো মুখেও করলে না, একটু গরম দুধ খাবে?’

স্বলতা মাথা নাড়িল। মুগ্ধা বলিল, ‘খোকা যখন হয়, আমার শাণ্ডী
আমায় একবাটি দুধ গিলিয়েছিল মা। শেষে মরি আর কি বমি করে।’

সুলতা ঘরে গিয়া শুইয়া পড়িল। বার দুই অকারণেই তাহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। চোখ বুজিয়া সে ভাবিতে লাগিল, ও কি ঠিক সময়ে আজ আসতে পারবে? সকাল বেলাই শরীর ভাল ঠেকছিল না, কেন বললাম না তখন ?

ছোট ননদ সুধাময়ী পাড়া বেড়াইতে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া সন্তর্পণে বিছানার একপাশে বসিল, কানে মুখ রাখিয়া চুপি চুপি বলিল 'বৌদি সেই যে বলবে বলেছিলে, এবার বল !'

সুলতা অবাক হইয়া গেল। কিশোরী মেয়ের একি কোতূহল ! বিবাহের কথায় যে এখনো ভাল করিয়া লজ্জা পাইতে শেখে নাই সে জ্ঞানিতে চায় পৃথিবীর আলোবাতাসের ডাকে খোকা সড়া দিতে চাহিলে জননীর কেমন লাগে !

মাংসের সীমানায় আলোর জন্মেরও পূর্বেকার যে আদিম অন্ধকার নিয়া মানুষ পৃথিবীতে আসে, পৃথিবীর আলো কোনদিনই যে অন্ধকারের নাগাল পায় না, চিতাঘির পথে যে অন্ধকার আব্বার আলোর ববনিকার ওপারে চলিয়া যায়, সেই অন্ধকারে শিশুর অস্তিত্ব সুধার মনে জিজ্ঞাসা জাগায় না। জীবনের আরম্ভ তাহার কাছে শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পর,— আত্মরে। সে শুধু জানিতে চায় ওই আরম্ভটা কেমন, শিশুর কাছে উহা কেমন লাগে। অকস্মাৎ চারিদিকে আলো ও শব্দের সমারোহ তাহার নিজের একদিন কেমন লাগিয়াছিল ? যে মা হইতে বসিয়াছে তাহার অমুভূতির মধ্যে সে এই দুর্কোথ্য আপসা কোতূহলের সমাপ্তি ঘোলে।

গতকলা বেশ মনে পড়ে, গতবৎসর এতটুকু অস্পষ্ট নয় এই উজ্জলতা কমিয়া কমিয়া সীমান্তের কাছে স্থিতি শুধু কয়েকটা অস্পষ্ট বিচ্ছিন্ন ঘটনা, তাহার পরেই এক অভূত রহস্য ভরা কুয়াশা।

সুখা জানিতে চায় ওই রহস্যের মধ্যে সে কি ছিল।

জবাব না পাইয়া তাহার রাগ হইয়া গেল। বলিল ‘বল্বে না তো ?
আচ্ছা, নাই বললে।’

সুলতা বলিল, ‘বলছি। বড় মাথা ধরেছে।’

সুখা হতাশ হইয়া বলিল ‘এই শুধু ?’

‘আর ভয় করছে।’

ভয় ! মনে হইল এবার যেন সুখা তাহার প্রশ্নের সহত্তর পাইয়াছে।
চোখ বড় বড় করিয়া সে বলিল ‘ভয় করছে বৌদি ? ভারি আশ্চর্য্য
তো !’ বলিয়া কিশোরী মেয়েটি এক মুহূর্ত্তে গম্ভীর বিষম ও চিন্তিত
হইয়া উঠিল।

বিকাসের দিকে আর সন্দেহের অবকাশ রহিল না যে আজ রাত্রির
অন্ধকারেই আকাশে একটি নূতন জন্ম তারকা দেখা দিবে।

ক্লিষ্টমুখে সুলতা বলিল ‘সুখা ভাই, মাকে বল গুঁর কাছে লোক যাক।’

সুখা বলিল, ‘দাদার আসবার সময় হয়েছে, একুনি এসে পড়বে।’

সুলতা খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। বাড়াবাড়ি করিতে লজ্জা
বোধ হয় কিন্তু কি করিয়াই বা চুপচাপ থাকা যায় ? ছেলের চেয়ে
স্বামীর জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিয়া থাকাটাই তাহার কাছে অধিকতর দুঃসহ
হইয়া উঠিয়াছে। এই কথাটা ইহাদের সে বোঝায় কেমন করিয়া ?

খানিক পরেই সুলতা আবার বলিল ‘কিন্তু আপিস থেকে ও যদি
কোথাও চলে যায় ভাই ? কোন বন্ধু যদি বায়স্কোপে ধরে নিয়ে যায় ?
কি হবে তাহলে ?’

মৃগয়ী সারা হুপুর বার বার ঘরের সম্মুখ দিয়া যাতায়াত করিয়াছে।
সুলতার এ কথাটা সে শুনিতে পাইল। উকি দিয়া বলিল ‘কি আর
হবে তা হোলে, পৃথিবী রসাতলে যাবে ! সে পুরুষ মানুষ এসে তোমার

কাছে কি করবে শুনি ? আমরাও ছেলে বিইয়েছি বো, এমন বেহায়াপনা কখনও করিনি !’

সে অতীত কথা। মনে হয়, এ জন্মে বোধ হয় ঘটে নাই। কী যজ্ঞগার মধ্যেও-বাহিরে স্বামীর অস্থির পাদচালনার বিষয়ে সচেতন হইয়া ছিল আজ তাহা অস্পষ্ট মনে পড়ে মাত্র।

সেই খোকা আজ নাই, সেই স্বামী আর খবর নেয় না। অস্পষ্ট ভাবেও সেই শীতের রাত্রির কথা যে স্মরণ আছে ইহাই যেন আশ্চর্য্য। হয় ত আজ রাত্রে আর অস্পষ্ট থাকিবে না,—কে বলিতে পারে ? বৌ যখন ব্যথায় কাতরাইতে আরম্ভ করিবে তাহার চিত্তেও হয় ত অচেতনার স্পর্শ লাগিবে, বুকের মধ্যে চঞ্চল পদে একজন হাঁটিয়া বেড়াইবে, বিনিজ্জ রজনী আর পোহাইতে চাহিবে না।

মৃগ্মীর সর্বাঙ্গ জ্বালা করিতে লাগিল। সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া তাহার পা দুটি শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, রোয়াকে পিঁড়ি পাতিয়া বসিয়া সে ভাবিতে লাগিল আজ রাত্রিটা কোথায় কাটাইয়া আসা যায় না ? পাড়ার কাহারো বাড়ীতে হোক, ভবানীপুরে পিসিমার বাড়ীতে হোক, এবাড়ীর সমারোহের সংবাদ যেখানে আজ পৌছিবে না ?

ছোটবাড়ী, অন্তরের গা ঘেঁষা বৈঠকখানা। ভিতরের দিকে দরজায় একটি মুখ উকি দিতেছিল, মৃগ্মীকে চাহিতে দেখিয়া চাপা গলায় বলিল ‘বিকুদা বাড়ী আছে ?’

মৃগ্মী তীব্রকণ্ঠে বলিল ‘যান, যান আপনি। চাষা।’

এতক্ষণ অবধি ছাদে রোদের মধ্যে দাঁড়াইয়া মুখে কালিমার ছাপ পড়িয়াছিল, আরও একটু কালো হইয়া মুখখানা সরিয়া গেল। মৃগ্মী ধীরে ধীরে উঠিয়া দোতালায় গেল,—কপালে সিঁদুর পরিতে। সিঁদুরের কোঁটার অভাবে তাহার কপাল সুর সুর করিতেছিল। কপালই বটে !

সাদা হাড়ের উপরে খানিকটা টান করা সাদা চামড়া ছাড়া আর কিছুই নয়। সিঁহরের টিপ পরিয়া মৃগ্ময়ী আয়নার মুখ দেখিল। মনে হইল কপালটা তাহার এমনি সাদা যে লাল সিঁহরের চেয়ে কালো কাজলের ফোঁটা হইলেই যেন মানাইত ভাল।

স্কুল হইতে ফিরিয়া বাড়ীতে পা দেওয়া মাত্র পাঁচু টের পাইল বাড়ীর আবহাওয়া ভয়ঙ্কর ভাবে বদলাইয়া গিয়াছে। বারান্দায় ষ্টোভ জলে নাই, বৈকালিক জলযোগের কোন আয়োজন দেখা যায় না। একটা চাপা চাকল্য যেন চারিদিকে জমাট বাধিয়া আছে, প্রাইজ বিতরণের দিনে স্কুলে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব আসিবার আগে যেমন হয়, তেমনি। পশ্চিমের ছোট অন্ধকার ঘরখানা ইতিপূর্বে একদিন পরিষ্কার করা হইয়াছিল, এই অবেলায় দিদিমা আবার সে ঘরের মধ্যে পুঁহিতেছেন, দিদিমার মুখের ভাব অন্ধকার ঘরখানার মতই সন্দেহ-জনক। বড়মাসীর মুখের রুক্ষতা যেন বাড়িয়াছে, ছোটমাসী বসিয়া আছে মামীর শিয়রে।

কি শিখিল অবসন্ন মাম্মীমার পা গুটাইয়া শুইবার ভঙ্গি! কাহাকেও প্রশ্ন করিবার প্রয়োজন হইল না পাঁচু মুহূর্ত্তমধ্যে সব বুঝিতে পারিল। বইখাতা হাতে বিস্ফারিত চোখে সে স্কুলতার দিকে চাহিয়া রহিল। উত্তেজনায় তাহার ছোট বুকখানির মধ্যে টিপ টিপ করিতেছিল। ঘরে সে ঢুকিতে পারিল না। চৌকাঠ ডিঙ্গাইবার ক্ষমতা সে আজ হারাইয়া ফেলিয়াছে।

মুখা বলিল ‘কিরে পাঁচু?’

পাঁচু সলজ্জ হুসিয়া সরিয়া গেল। বারান্দার মাঝখানে দাঁড়াইয়া সে ভাবিয়া পাইল না কোন দিকে যাইবে, এ বাড়ীর কোন ঘরে আজ তাহার কি প্রয়োজন।

যার জন্ত পাঁচুর আজ সহসা বড় কষ্ট হইতে লাগিল, তাহার দুই চোখ

জলে ভরিয়া গেল। তাহার মা থাকিলে মামীমা তাহাকে এমনভাবে শাস্তি দিতে পারিত না।

দাইএর কাছে খবর গিয়াছিল, একটা কাপড়ের পুঁটলি হাতে পান চিবাইতে চিবাইতে সে আসিয়া দাঁড়াইল। পরণের মোটা কাপড়খানা তাহার যেমন নোংরা তেমনি দুর্গন্ধ। তা, কাজটাও তাহার অতিশয় নোংরা বৈকি।

হাতে মুখে সে অনেকগুলি উষ্ণ ছবি আঁকাইয়াছে, গায়ে রঙ এত কালো যে আর একটু কালো হইলে উষ্ণগুলি দেখা যাইত কি না সন্দেহ।

কোনদিকে দৃকপাত নাই, স্বয়ং বিধাতার সৃষ্টিকার্যে সহায়তা করিতে করিতে তাহার প্রচুর আত্মপ্রত্যয় জন্মিয়াছে। আসিয়াই হাঁকিল, ‘গিন্নিমা কুথায় গো?’

মা উপর হইতে নামিয়া আসিলেন।

দাই বলিল ‘এসলাম তো গিন্নিমা, উদিকে যে আবার ফাঁকড়া বাঁধল।’

মা শঙ্কিত হইয়া বলিলেন, ‘কি আবার ফাঁকড়া বাঁধল বাছা?’

‘হোই ও পাড়ার ভূষণবাবুর মেয়েরও আজ বাধা উঠেছে। আমার হাত ধরে কি টানাটানিই না করলে!—দত্তমশায় নিজে, লজ্জায় মরি গিন্নিমা। বললে, তুমি থাকলে বুকে ভরসা পাই রাখীর মা, ভালয় ভালয় খালাস করে দাও পচিশ টাকা নগদ আর তোমার যা রোজু বাঁধা আছে ছ’টাকা করে—’।

একটু নিরুপায় হালি হাসিয়া বিধাগ্রস্তভাবে দাই মার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। মা মুখ ভার করিয়া বলিলেন ‘ওইতো বাছা তোমাদের

দোষ। একেবারে শেষ সময়ে মোচড় দিয়ে পাওনা বাড়িয়ে নিতে চাও।
দেনা পাওনার কথা তোমার সঙ্গে তো হয়েই আছে কবে থেকে?’

দাই বলিল ‘কথা হয়ে থাকলেই কি গুরীবের চলে যা! যেখানে
ছুটাকা বেশী মিলবে আমাদের সেইখানেই নাগতে হবে।’

মার সাংসারিক অভিজ্ঞতাও কম নয়, বলিলেন ‘তবে তুমি সেইখানেই
যাও বাপু, আমরা অল্প লোক দেখছি। সিধুর বোনকে বলা আছে,
ডাকগেই আসবে।’

শুনিয়া ধৈর্যহীন সুলতার মাথার মধ্যে কিম কিম করিয়া উঠিল।
এমন বিপর্যয় ব্যাপার ঘটিবে, বংশধর ভূমিষ্ঠ হইবে, ছেলের বৌ
বাঁচিবে কি মরিবে ঠিক নাই, ঋণভী তুচ্ছ কটা টাকার জন্ত এমন
করিতেছেন! যে টাকা তারই স্বামী মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া
রোজগার করে! প্রথমেই পাওনা নিয়া গোল বাঁধিলে দাই কি আর
মন দিয়া নিজের কর্তব্য করিবে? আর্থিক ক্রতির প্রতিশোধটা দাই
যদি তার উপরেই নেয়?

সুলতার মনে হইল, পরমার্থীর মৃত্যুকালে এ যেন জীবনের মূল্য
নিয়া ধনস্তরির সঙ্গে দর কষাকষি করা।

মনে মনে সে স্থির করিয়া ফেলিল দাইকে এক সময় চুপি চুপি
জানাইয়া দিবে, টাকার ব্যাপারে তাহার কোন দোষ নাই। দাই যত
টাকু চায় সুলতা গোপনে তাহার হাতে দিবে, সে যেন তাহার সমস্ত
কলার্কোশল প্রয়োগ করিতে রূপণতা না করে, এবারের মত সে যেন
তাহাকে বাঁচাইয়া দেয়। ভবিষ্যতে—

মা আর মরিয়া গেলেও হইবে না।

বায়কোপ নয়, বিকাশ খেলা দেখিতে গিয়াছিল। বাড়ী ফিরিতে
তাহার সাতটা বাজিয়া গেল।

কালও যে খেলা দেখিয়া এমন সময়ে সে বাড়ী ফিরিয়াছিল সে কথা বিকাশের মনে পড়িল না, বিশেষ করিয়া আজকার দিনটিতে দেবী করার জন্ত মনে মনে সে ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। বিরক্তি গোপন করিবার কোন চেষ্টাই সে করিল না।

‘আমায় একটা খবর পাঠাতে পারলে না কেউ? কি যে সব ব্যবস্থা তোমাদের!’

মা বলিলেন ‘খবর পাঠাবার যখন দরকার হ’ল বাবা, ~~তোমার~~ ছুটির সময় হয়েছে। কোথায় তোকে খুজে বেড়াত?’

বিকাশ যেন এই কৈফিয়ৎ চাহিয়াছিল।

মা আবার বলিলেন ‘এই তো গেল আতুরে, এখনো কিছুই নয়।’

‘বিকাশ জামা কাপড় ছাড়িল না, বিরস মুখে জল চৌকীতে বসিয়া রহিল। এখনো কিছুই নয় সত্য, কিন্তু তাহার ক্রোধ-বশত কারণে। স্নাতার সঙ্গে একটা কথা বলিবার সুযোগও তাহার হইল না এমন ক্ষতি এ জীবনে আর সম্ভব নয়। ও ঘরে ঢুকিবার আগে তাহার নিকট হইতে শেষ সাহস শেষ স্বাভাবিক সংগ্রহ করিয়া নিবারণক অধীর ভাবেই না জানি স্নাতা প্রতীক্ষা করিয়াছিল। তাহাকে এতখানি প্রয়োজন আর কোনদিন একটি সংক্ষিপ্ত মুহূর্তের জন্তও কিস্তি স্নাতার হইবে।

স্নাতার নির্ভরশীলতার চরম অভিব্যক্তি অগোচরে ব্যর্থ হইয়া গেল ডাবিয়া বিকাশের ক্ষোভের সীমা রহিল না।

ও ঘর হইতে স্নাতা বাহির হইবে সম্পূর্ণ নূতন হইয়া, সম্ভ্রমের জননী এই পরিচয়ের কাছে তাহার প্রিয়া ও পত্নী সংজ্ঞা তুচ্ছ হইয়া যাইবে। বাক্য, তাহা অপ্রিয় নয়, কিন্তু এই মহেস্ত্রক্ষণ সন্নিকট হইলে প্রিয়্যর বিবর্ণ কপোলে যে ক্ষুদ্র একটি চুম্বন দেওয়া হয় নাই সে আপশোষ এ জীবনে আর ঘুচিবে না।

সুধাকে ঈর্ষিতে কাছে 'ডাকিয়া বিকাশ বলিল 'বৌদিকে বলগে আমি এসেছি।' সুধা আঁতুর ঘরে ঢুকিল এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিল 'বৌদি জানে।'

জানে! কেমন করিয়া জানিল? সে জোরে কথা বলে নাই, শব্দ করিয়া হাঁটে নাই, তবু খবর পৌছিল? বিকাশ চাহিয়া দেখিল ঘরে কি আলো জ্বলিয়াছে জানালাটা পর্য্যন্ত ভাল করিয়া আলো হয় নাই। আলোর কার্য্য তাহার রাগ হইয়া গেল। সে ভাবিল, আর আধঘণ্টার মধ্যে ও ঘর যদি হইয়া ভাল ভাবে আলোকিত না করে সে নিজে ডে লাইট ভাড়া করিয়া আনিবে।

'ভেতরে কে আছে রে সুধা?'

'মা, ও বাড়ীর পিসীমা আর দাই।'

'মিতু?'

'দিদির শরীর ভাল নয়, শুয়েছে।'

বিকাশের বুকে মৃদু হ্যাং করিয়া উঠিল। এ সংবাদ শুভ নয়। মৃগ্ময়ীকে সে ভালবাসে, তাহার জীবন সর্বদিক দিয়া ব্যর্থ হইবার পর করুণার বুসে সে মমতা বাড়িয়াই গিয়াছিল। স্থলতার সন্তান-সন্তানবনার কথা প্রকাশ পাইবার পর তাহার মধ্যে যে ভাবান্তর দেখা দিয়াছিল অল্প কাঁহারো কাছে ধরা না পড়িলেও তাহা বিকাশের চোখ এঁড়ায় নাই। আজ হঠাৎ মৃগ্ময়ীর শরীর খারাপ হওয়ায় সবটুকু ইতিহাস অনুমান করিয়া তাহার মন খারাপ হইয়া গেল। স্থলতার শুভকর বিপদে একি অমঙ্গলের ছায়াপাত!

জুতা খুলিয়া বিকাশ বারান্দার একপাশে রাখিয়া দিল। জামা খুলিয়া কলতলার মুখহাত ধুইয়া আবার জল ঢৌকীটাতেই বসিল। তাহার অন্তরিক সুখ পাইয়াছে। তামাকের তৃষ্ণাও যেন সুখের মতই অবুঝ।

আগ্নিশ খাওয়ার সময় স্নানতাকে সে নারকেল কোরাইতে দেখিয়া গিয়াছিল। তক্তি টক্তি কিছু করিতে পারিয়াছিল কিনা কে জানে! করিয়া থাকিলেও চাহিয়া খাইতে বিকাশের ইচ্ছা হইল না। ক্ষুধার জ্বালা সামান্য, স্নানতা অমন কষ্ট পাইতেছে সামান্য ক্ষুধার জন্ত সে ব্যস্ত হইবে? স্নানতার যন্ত্রণা তাহার খাওয়া না খাওয়ার উপর নির্ভর করে না, খাওয়ার স্বপক্ষে এ ছাড়া আর কি যুক্তিই বা আছে!

রান্নার ভারটা এবেলা স্নানতার উপরেই পড়িয়াছিল। মুখ তাহার গম্ভীর ও চিন্তা-ভারাক্রান্ত। একটা বাটিতে মুড়ি আর কয়েকটা নারকেল সন্দেশ আনিয়া সে দাদার হাতে দিল, তামাকও সাজিয়া আনিয়া। তার পর অন্তরঙ্গ বান্ধবীর মত চাপা গলায় জিজ্ঞাসা করিল ‘বৌদিকে একবার দেখবে দাদা? সারাক্ষণ তোমায় খুঁজছিল।’

বলিতে বলিতে দাদার প্রতি উচ্ছ্বসিত মমতায় কচি মেয়েটার চোখে জল আসিয়া পড়িল।

বিকাশ বিন্মিত হইয়া বলিল ‘থাক!’

‘আচ্ছা।’ বলিয়া রান্নাঘরে ঢুকিয়া স্নানতা চোখ মুছিতে লাগিল।

দাদার হৃৎকণ্ড এ বাড়ীতে তাহার চেয়ে কে ভাল করিয়া বুঝে! সারাদিন খায় নাই, কিন্তু কেমন অনিচ্ছার সঙ্গে দাদা মুখে খাবার তুলিতেছিল? হঁকা হাতে নিয়া কতক্ষণ টান দিতে খেয়াল থাকে নাই? সমবেদনায় স্নানতার বুক ফুলিয়া ফাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। ডালে কঁটা দিতে দিতে মুখ চোখ বিকৃত করিয়া ঠোট কামড়াইয়া সে উচ্ছ্বসিত কান্নার আবেগ ঠেকাইয়া রাখিল। ননোবৃত্তির এমন ভয়ানক বিপর্যয় তাহার ক্ষুদ্র জীবনে আর দেখা দেয় নাই। প্রথমে এতটা হয় নাই, দাদার স্নান মুখ ও ছলছল চোখ দেখা অবধি সে আর সহ্য করিতে পারিতেছিল না।

এদিকে তামাক টানিতে টানিতে চারিদিকে চাহিয়া বিকাশ ক্রমাগতই মনে মনে আশ্চর্য্য হইয়া বাইতেছিল। এই সময়টির যে কল্পনা সে মনে মনে করিয়া রাখিয়াছিল তার সঙ্গে কিছুমাত্র মিল নাই। সে রকম ছুটাছুটি হাঁকাহাঁকি হইতেছে কই? সমস্তই ধীর মন্থর গতিতে ঘটিয়া চলিয়াছে। পুরাতন কাপড় নিতে আসিয়া মা পরম নিশ্চিন্ত মনেই যেন চাকরকে জিনিষের ফর্দ লিখিয়া পয়সা বুঝাইয়া দিলেন, দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া আসিগিল্লির সঙ্গে হৃদয় আলাপ করিলেন, রান্না সম্বন্ধে সুধাকে কয়েকটা উপদেশও দিলেন। মুগ্ধী উপরে শুইয়া আছে, পাঁচু বোধ হয় তার ছোট আলোটি জালিয়া অন্ধ কবিত্তে বসিয়া গিয়াছে, বেচারীর হাফইয়ারলি পরীক্ষা আসন্ন। আঁতুরের দিক হইতে কাঠকয়লা পুড়িবার একটা গাঢ় গন্ধ ভাসিয়া আসিতেছে। দাইয়ের অবিশ্রান্ত বকুনি ও মাঝে মাঝে শুলতার মৃদু কাতরাণি ছাড়া ও ঘরে শব্দ নাই চাঞ্চল্য নাই।

অথচ একি সহজ ও সাধারণ ব্যাপার! পূরা দশটি মাস ধরিয়া বিধাতা স্বয়ং যে ক্রাইম্যাক্সের প্রয়োজন করিয়াছেন এই কি তাহার উপযুক্ত সমারোহ? বিধাতার খেলায় তাড়াছড়া নাই বলিয়াই কি সকলে চাঞ্চল্য পরিহার করিয়া কোন মতে ধৈর্য্য ধরিয়া আছে?

এই চিন্তার শেষটা নিয়ম মনে মনে নাড়াচাড়া করিতে করিতে যাহা ঘটিবার ধীরে স্তব্ধ তাহা ঘটিবেই একথা মানিয়া নেওয়ার মধ্যে যে কষ্টখানি স্বাচ্ছন্দ্য আছে বিকাশ নিজেও সহসা তাহা আবিষ্কার করিয়া ফেলিল।

বিকাশের মনে হইল তাহার দুশ্চিন্তা ও শুলতার যন্ত্রণা যে অশেষ নয় এই কথাটাই সে বাড়ীতে পা দেওয়ার অবধি স্বরূপ করিবার চেষ্টা করিতেছিল। রাত বারোটো একটার মধ্যে সব চুকিয়া যাইবে আশা করা যায়। যত কষ্টই পাক শুলতা বারোটো একটা তো একসময়

বাজিবেই আজ ! সাতাশ বৎসর ধরিয়া তাহার জীবনে সংখ্যাহীন রাত্রি পোহাইয়াছে আজিকার রাত্রিও পোহাইবে বৈকি !

• . আগামী কল্যের যে সূর্যালোকে সে সন্তানের মুখ দেখিবে, সে সূর্য্যকে মাটির পৃথিবী কয়েক ঘণ্টার জন্ত আড়াল করিয়া রাখিয়াছে মাত্র ।

জোরে জোরে হুঁকায় কয়েকটা টান দিয়া বিকাশ জামাটা তুলিয়া নিশা দোতালয় গেল । নিজের ঘরে পা দিয়াই তাহার চমক গাগিল । এখানেও কে যেন অশ্রুটস্বরে কাঁদিতেছে ।

ঘরের যেখানে আলোটা কমানো ছিল, বাড়াইয়া দিয়া ঠাहर করিয়া বিকাশ দেগিতে পাইল, একটা বালিশ আঁকড়াইয়া বিছানায় উপুড় হইয়া পড়িয়া পাঁচু থর থর করিয়া কাঁপিতেছে এবং মাঝে মাঝে অশ্রুট ঝন্দ করিয়া কাঁদিতেছে । তাহার পিঠে হাত দিয়া বিকাশ বলিল, 'তোমর আবার কি হল রে পাঁচু ?'

পাঁচু তৎক্ষণাৎ মামাকে সবলে জড়াইয়া ধরিল, বিহ্বল দৃষ্টিতে চারিদিকে তাকাইয়া বলিল 'ভয় কঁসছে মামা ।'

'কেন, ভয় করছে কেন ? যা ভয়ের কিছু নেই ।'

পাঁচু হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলে 'একটা শাকচুম্মী ছাদে বেড়িয়ে বেড়িয়ে চুল বাঁধছিল একটা ভূত এসে তাকে জড়িয়ে ধরল ।'

ছেলেটা ঘামে ভিজিয়া গিয়াছিল, ভয় সে সত্যই পাইয়াছে, কিন্তু কারণটা বিকাশ বুঝিয়া উঠিতে পারিল না । খোলা জানালা দিয়া ছাদের খানিকটা দেখা যায়, অন্ন অন্ন জ্যোত্স্নায় মন্দ আলো হয় নাই । ওই ছাদে কিসের উপলক্ষে আজ শাকচুম্মীর আবির্ভাব হইল, তাহার চুল বাঁধা দেখিতে ভূতই বা আসিল কোথা হইতে ? কিন্তু যে কারণেই ভয় পাইয়া থাক পাঁচুর ভয় ভাঙ্গানো দরকার ।

‘তুই ছায়া দেখেছিল পাঁচু। চল দেখবি, ছাদে কিছ নেই।’

পাঁচু সতয়ে বলিল ‘না মামা!’ কিন্তু বিকাশ তাহা শুনি ন্যা, পাঁচুকে শক্ত করিয়া বৃকে চাপিয়া ধরিয়া ছাদের দিকে চলিতে চলিতে হাসিয়া বলিল, ‘আমার সঙ্গে যাচ্ছিস, তোর ভয় কিরে? ভূতের আমি কাণ মলে দেব।’

ছাদে গিয়া দেখা গেল শাকচূরীর কথাটা নেহাৎ মিথ্যা নয়। চুল এলাইয়া দিয়া মুগ্ধায়ী অসম্মত বেশে ছাদের আলিসার সঙ্গে মিশিয়া বসিয়া আছে। পায়ের শব্দেও সে মুখ তুলিল না।

‘তুই যে এখানে মিনু?’

মুগ্ধায়ী কলহের সুরে বলিল ‘কেন এখানে কি আমার থাকতে নেই নাকি?’

বিকাশ বলিল ‘মিথ্যে চটিস কেন? পাঁচু বড় ভয় পেয়েছে। মাথা ধরা কমাতে তুই ছাতে বেড়াচ্ছিলি, ও মনে করলে আমাদের বাড়ীতে আজ একটা শাকচূরী বা এলো। যে ফস কাপড় তুই পরিস।’

মিনু ঝাঁঝালো সুরে বলিল ‘এবার থেকে ময়লা কাপড় পরব। ধোপার পয়সা দিতে তোমার কষ্ট হয় জানতাম না দাদা।’

বিকাশ অবাক হইয়া গেল। মুগ্ধায়ীর মেজাজ সব সময় ভাল থাকে না; কিন্তু এ ভাবে কলহ করাও তাহার স্বভাব নয়। তথাপি সকৌতুকে হাসিয়াই বিকাশ বলিল ‘হয়ই ত কষ্ট। তোর জন্ত একটা পয়সা খরচ করতেও আমার কষ্ট হয়। কিন্তু তোর ভূতটা কই রে?’

মুগ্ধায়ী চমকাইয়া উঠিল ‘ভূত! ভূত কি?’

‘পাঁচু দেখেছে। তুই বেড়াচ্ছিলি, একটা ভূত এসে তোকে জড়িয়ে ধরল।’

মৃগ্ময়ী হঠাৎ বেন ফেপিয়া গেল ‘তুই দেখেছিস্ পাঁচু? মিথোবাদী হারামজাদা, দেখেছিস্ তুই।’

চাঁদের আলোয় তাহার গায়ে জলের দাগ চকচক করে, চোখ বেন পাগল মেয়ের রাগকরা চোখ। মনে হয়, পাঁচুকে সে আঘাত করিবে। কিন্তু হঠাৎ সে সুর বদলাইল।

‘ওটাকে ভূত মনে করেছিল বোধ হয়।’

মৃগ্ময়ী নিজের ছায়াটি দেখাইয়া দিল। একটি হুস বাহু ~~বড়াইয়া~~ ছায়াও তাহার কথায় সায় দিল।

পাঁচুকে নীচে নামাইয়া দিয়া বিকাশ শুরু হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। মৃগ্ময়ী প্রশ্ন করিল “কি ভাবছ শুনি?”

‘ভাবছি পাঁচু কেন ভয় পেল। তোকে তো ও কতদিন অন্ধকার ছাঁতে ঘুরতে দেখেছে, আর আজ এমন জ্যোতা। এও কি স্নলতার দোষ রে?’

মৃগ্ময়ী শুকনুয়ে বলিল ‘তা ছাড়া কি?’

বিকাশ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল ‘চল্ মিষ্টি, আমরা নীচে যাই।’

‘নীচে গিয়ে কি করব? তোমার বৌএর সেবা?’

‘করলে কি তোর পাপ হবে? বড় নিরাজ্জ তুই। বড় ছোট মন তোর।’

এমন কঠিন কথা দাদার কাছে মৃগ্ময়ী জীবনে আর শোনে নাই। সে কাঁদিয়া ফেলিল।

‘বৌকে আমি হিংসা করি না দাদা, তোমার গা ছুঁয়ে বলছি একটুও হিংসা করি না।’ বিকাশ তাহাকে শাস্ত করিবার চেষ্টা পর্য্যন্ত করিল না, সংক্ষেপে শুধু বলিল ‘তা জানি। চল নীচে।’

রাত নটায় স্নলতা চাঁচাইতে আরম্ভ করিয়া দিল, খামিল এগারোটার

সময় ; একেবারে অজ্ঞান হইয়া । বিকাশ সভয়ে বলিল ‘ওকি হ’ল ? মরে গেল নাকি ডাক্তার বাবু ?’

ডাক্তার বসিয়া বসিয়া ঝিমাইতেছিলেন, বলিলেন ‘যান মশাই, আপনি রাস্তায় যান ।’ বিকাশ মিনতি করিয়া বলিল ‘আপনি আর একবার দেখে আসুন ডাক্তার বাবু । এমন আচমকা চূপ করে গেল, আমার ভাল বোধ হচ্ছে না ।’

ডাক্তার উঠিলেন । পাঁচ মিনিটের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া রিপোর্ট দিলেন অস্বাভাবিক কিছুই ঘটে নাই, স্থলতা শুধু অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে ।

‘অজ্ঞান !’

ডাক্তার বিরক্ত হইয়া বলিলেন ‘আচ্ছা পাগল তো আপনি ! আপনার জন্ত দরকার মত উনি অজ্ঞানও হতে পারবেন না ?’

বিকাশ ছটফট করিতেছিল, এবার বসিল । কোলাহল সমারোহ নাই বলিয়া সন্ধ্যায় সে বিস্থিত হইয়াছিল, এখন আর ও বিষয়ে নালিশ করিবার কিছু নাই । স্থলতা একাই সমারোহের সীমা রাখে নাই ।

সমস্ত বাড়ীটা অস্বাভাবিক স্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছে । স্থলতা হয়ত আর শব্দ করিবে না, এ স্তব্ধতা ভাঙ্গিবে একেবারে শঙ্কান্বিতে,—যদি ছেলে হয় ! শাখ সম্ভবতঃ মুগ্ধমুগ্ধই বাজাইবে । শঙ্ক হাতে সেই যে সে প্রহরীর মত আতুরের দরজায় বসিয়াছিল, একবারও সেখান হইতে নড়ে নাই ।

ভীত পাঁচুর সঙ্গে সুধাকেও শুইতে হইয়াছিল, তাহার দুজনেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে । গাঢ় অবসাদের গাঢ় ঘুম, কাল সকালের আগে টানিয়া তুলিলেও তাহাদের ঘুম ভাঙ্গিবে না । সুস্থ সানন্দ-চিত্তে কাল

তাহারা নবাগতকে দেখিবে। কিন্তু আজিকার অভিজ্ঞতা তাহারা তুলিবে না কোনদিন। জীবনের ক্রমবিকাশের সঙ্গে খাপ খাইতে হয়ত ক্রমাগত রূপান্তর নিবে, কিন্তু কখনো বিস্মৃতিতে তলাইয়া যাইবে না।

হাটুর মধ্যে মুখ গুঁজিয়া দিয়া বিকাশ ভাবিতে লাগিল, সমস্ত জীবন মানুষ হুঃখ ভোগ করে রোগে শোকে কষ্ট পায় কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর তাহার জন্মগ্রহণ। কিন্তু কেন? এই অনাবশ্যক বীভৎসতার মধ্য দিয়া কে মানুষকে পৃথিবীতে পাঠায়?

থোকা আসিবে আমুক, কিন্তু এঃয বর্গী আসারও বাড়া!

ফাঁদ

সুভদ্রার ~~বাবা~~ একটি নাম করা যাত্রার দলে তবলা বাজাইত। সেই যাত্রার দলেই বার তের বছর বয়স পর্য্যন্ত সুভদ্রা কৃষ্ণ সাজিয়াছিল। কৃষ্ণ সাজিয়া গোপিনীদের পাকা পাকা কথা ও মিষ্টি মিষ্টি গান শোনানো বন্ধ করিতে করিতে সুভদ্রার বয়সটা একটু বেশী হইয়া গিয়াছিল। অভিনয় বন্ধ করিয়া বান্ধী-পাঠানোর কথা তুলিলেই সুভদ্রা কেপিয়া যাইত। শেষ পর্য্যন্ত বাড়ী অবশ্য তাকে পাঠাইয়া দিতে হইল। বিবাহের আয়োজনও চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে কৃষ্ণ না সাজিয়াই একসঙ্গে পাড়ার তিনটি ছেলের সঙ্গে প্রেম আরম্ভ করার কলঙ্কের আর সীমা রহিল না। আরেক জনের সঙ্গে সুভদ্রা তখন একদিন গেল পালাইয়া। পালাবার সময় কোন আপনজন্মের কাছে বাওয়ার ইচ্ছা অবশ্য তার ছিল না, কিন্তু পালাবার আগে ব্যস্ত দশ ছাড়া সে একটা দিন বাঁচিয়া থাকিতে পারিবে না ভাবিয়াছিল, দু'দিনের মধ্যে তাকে দেখিলেই তার সমস্ত শরীর রাগে স্নিগ্ধ করিয়া উঠিতে লাগিল। সন্ধ্যাটিকে ছাড়িয়া সে অঁই গিয়া হাজির হইল দূরের এক গ্রামে তার দিদির কাছে। সেখানে মিষ্টি মিষ্টি গান গাহিয়া সকলকে সে মুগ্ধ করিয়া দিল, আর একটু ভাব করিল ভগ্নীপতির সঙ্গে। সে খেলা ভগ্নীপতি বুঝিত না যে খেলায় শুধু পরস্পরের মন তুলানো আর সব আছে কিন্তু ধরা দেওয়া নাই। একদিন তাই

অসময়ে জোর করিয়া স্তম্ভদ্রাকে জড়াইয়া ধরায় মেটা দিদির চোখে পড়িয়া গেল।

কিছু দূরের একটি গ্রামে মহেন্দ্র নামে ভূমীপতির একজন অন্তরঙ্গ বন্ধুর সন্ত সন্ত বৌ মরিয়াছিল। তাড়াতাড়ি সে তার সঙ্গে স্তম্ভদ্রার বিবাহ দিয়া দিল।

মহেন্দ্রের সঙ্গে বড় ভাব হইয়া গেল স্তম্ভদ্রার। ভয়ানক বদমেজাজী মানুষ মহেন্দ্র, লম্বা চওড়া প্রকাণ্ড তার শরীর আর শরীরের দাঁড়ের মত জোর। মেয়েমানুষ যে মোলায়েম জীব এটা বোধ হয় তাঁর জানাই ছিল না। তার প্রচণ্ড ব্যক্তিত্ব, নির্ভুর পৌরুষ, বীভৎস ভালবাসা আর বাস্তব দরদ যেন সাবান দিয়া আছড়াইয়া কাপড় কাচার মত স্তম্ভদ্রার মনের ছেলেমানুষী ময়লা সাফ করিয়া দিল। মনের আনন্দে স্তম্ভদ্রা বৌ হইয়া কাটাইয়া দিল কয়েকটা বছর।

তারপর আবার তার মনটা কেমন করিতে লাগিল একটা অজানা কিছুর জ্ঞ। মহেন্দ্রের আলিঙ্গনে শিহরণ জাগার, কুলে দম আটকাইয়া আসিতে লাগিল। ধীরে ধীরে তার মনে হইতে লাগিল, রসিক নামে যে রোগা লম্বা ভীকু ছেলেটা মাঝে মাঝে আসে, তার কাছে কি মন কেমন করার গুণ আছে? সাধন বৈরাগী নামে যে রূপবান পুরুষটা তার মন ভুলানোর চেষ্টায় নাওয়া খাওয়া ছাড়িয়াছে সে কি তাকে দিতে পারিবে সে যা চায়?

একদিন মাঝরাাত্র্রে স্তম্ভদ্রা ধরা পড়িয়া গেল। রাশি রাশি মেঘে ঢাকা আকাশ হইতে বৃষ্টি পড়িতেছিল টিপি টিপি, মোলায়েম একটু ঠাণ্ডা পড়িয়াছিল। সারাদিনের গা-জ্বালানো গরমের পর, একেবারে অচেতন হইয়া ঘুমানো উচিত ছিল মহেন্দ্রের। আগের রাত্রে গরমে সিদ্ধ হইতে হইতেও সে ঘরার মত ঘুমাইতেছিল, স্তম্ভদ্রা কখন উঠিয়া গিয়া কখন

বিছানায় ফিরিয়া আসিয়াছিল কিছুই টের পায় নাই। দু'চারটি রাত্রি বাদ দিয়া তার আগের আরও পাঁচ সাতটি রাত্রেও টের পায় নাই। আজ যে কেন তার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল।

হয় তো জাগিয়াই ছিল, কে বলিতে পারে। একবার ঘুমাইলে মহেন্দ্রের ঘুম সহজে ভাঙ্গে না। উঠিয়া যাওয়ার সময় সুভদ্রা আস্তে তার গায়ে একবার ঠেলাও দিয়াছিল। গায়ে ঠেলা দেওয়ায় যে জাগে নাই কয়েক মিনিট পরে আপনা হইতে তার ঘুম তো ভাঙ্গিবার কথা নয়।

রসিক গায়ে জড়াইয়া আসিয়াছিল ছেঁড়া একটা সস্তা কঞ্চল। ভয় পাওয়ার অভ্যাস থাকিলে কঞ্চল জড়ানো সেই চেনা মানুষটিকে দেখিয়া সুভদ্রা হয় তো মুচ্ছা যাইত। তার বদলে বর্ষা বাদলের রাত্রে ভালবাসিয়া আলাতন করিতে আসিয়াছে বলিয়া রসিকের হাত ধরিয়া হিড়হিড় করিয়া তাকে সে টানিয়া নিয়া গেল উঠানের দক্ষিণে ধানের মরাইটার গা-ঘেঁষা ছোট আটচালার নীচে। আটচালার অর্ধেকটা ভরিয়া ছিল চ্যালানো আম কাঠে আর বাকী অর্ধেকটা ভরিয়া ছিল চাষের যন্ত্রপাতি আর ভাঙ্গা পুরুর গাড়ীর চাকা হইতে আরম্ভ করিয়া হুমড়ানো কেনেকুত্তার পর্য্যন্ত রকমারি জঞ্জালে। তার মধ্যে একটু স্থান করিয়া রসিকের গায়ের কঞ্চল বিছাইয়া তারা বসিয়াছিল।

তারপর রসিকের বুকে মাথা রাখিয়া ভৎসনার স্বরে সুভদ্রা সবে সপ্রিয়ম্বদেহ, 'আজ আবার কেন এলে শুনি মুখপোড়া?'

আর আবেগ ও আবেদনে কঁাদ কঁাদ গলায় রসিক সবে জবাব দিয়াছে, 'না এসে থাকতে পারলাম না, মাইরি বলছি—'

এমন সময় সেখানে মহেন্দ্র আসিয়া হাজির। দু'জনকেই মহেন্দ্র সম্ভবত খুন করিয়া ফেলিত কিন্তু নাগাল সে পাইল না একজনেরও। লম্বা রোগা বাইশ বছরের ছোকরা রসিক চোখের পলকে উধাও হইয়া গেল

আর স্বভাব খারাপ হইলেও ঘরের বৌ এত ক্লান্তে ঘরেই থাকিবে জানিয়া মহেন্দ্র ছুটিয়া গেল রসিকের পিছনে। সেই অবসরে গোয়ালের পিছন দিয়া সুভদ্রা পালাইয়া গেল উঁচু দিকে।

সেদিকেও ঘুমন্ত গ্রাম ছিল অনেক দূর অবধি ছড়ানো, কুকুর ডাকিতে-ছিল এদিকে ওদিকে, দূরে শোনা যাইতেছিল চৌকীদারের হাঁক আর জমকালো ভেজা অন্ধকার ভরাট করিয়া থেয়ালের নাগাল ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল ব্যাঙের গানের একটানা আওয়াজ। সোহাগী বৌ রঙীন শাড়ী পরিতে পায় বলিয়া আর রঙীন কাপড় অন্ধকারে সাদা কাপড়ের মত সহজে চোখে পড়ে না বলিয়া নিজেকে সুভদ্রার মনে হইতেছিল ভাগ্যবতী।

গ্রামের শেষ বাড়ীটি শুধু গোটা দুই ভাঙ্গা ঘর, তারই একটিতে এত স্বাক্ষরে একজন গান গাহিতেছিল। চেনা চলতি গান, সুভদ্রার নিজের গান। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ সে গান শুনিল। খণ্ডিতা রাধার মানভঞ্জনের জন্ত তখন সে যে গানটি গাহিত ভাঙ্গা মোটা গলায় ভুল স্বরে কথা বদলাইয়া গাহিতেছে বটে অদৃশ্য গায়ক, কিন্তু আবেগ আছে লোকটার।

আবেগভরা লোকগুলি বড় অধীর হয়। ভিজা শাড়ীখানা গায়ে আঁটিয়া গিয়াছে, দেখিবামাত্র হয় তো সাপটাইয়া ধরিবে। ভভাবে কেউ সাপটাইয়া ধরিলে বড় খারাপ লাগে সুভদ্রার। গা বমি বমি করে দুম আটকাইয়া আসে, মনে হয় সে বেন হঠাৎ এগার বছরের মেয়ে হইয়া গেছে আর যাত্রা দলের সেই যুধিষ্ঠির শেষরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের বেশধারী তাকে আসরের খানিক তফাতে একটা ছোট আটচালার নীচে ডাকিয়া নিয়া গিয়া এক হাতে তার মুখ চাপিয়া ধরিয়াছে আর আরেক হাতে তাকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছে কাছি দিয়া বাঁধার মত।

কিন্তু উপায় ছিল না। এত রাত্রে কে আর তাকে খাতির করিবে। সুভদ্রাকে ভিতরে গিয়া দাঁড়াইতে হইল। সাধন বৈরাগী মূর্ছা গেল না, ছ'চোখ বড় বড় করিয়া গানের বদলে একটা অদ্ভুত আওয়াজ করিতে লাগিল।

সুভদ্রা বলিল, 'আমি গো আমি।'

তখন সাধন বৈরাগী শান্ত হইল। কিন্তু আবার অশান্ত হইয়া উঠিল অন্নকণের মধ্যেই, আনন্দ ও উত্তেজনায়।

প্রথমে সুভদ্রা ভাবিয়াছিল, রসিকের জ্ঞান বোধ হয় একটু মন কেমন করিবে। একটু যেন পছন্দ হইয়াছিল রসিককে তার, ছ'একদিন গভীর রাত্রে তার যেন মনেও হইয়াছিল, বেতালা বাঁশীর সুরে জানান দিয়া আজ কি রসিক আসিবে? ভাসা ভাসা একটু রসজ্ঞান ছিল রসিকের, ছপ্পর রাতের গোপন মিলনে মাঝে মাঝে একটু রসের সঞ্চারও যেন সে করিতে পারিত। কিন্তু বহুদিন ধরিয়া যে ভাবে তার মন কেমন করিয়া আসিয়াছে এখনও তেমনিভাবে মন কেমন করিতে লাগিল বটে, সেটা রসিকের জ্ঞান নয়। স্বামীর ঘরে ফেলিয়া আসা শাড়ী গমনার মত রসিকও তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে, এতটুকু আপশেষও সুভদ্রার নাই। রসিক বলিয়া কেউ কি কখনো তার মাথার চুলে হাত বুলাইয়া দিতে দিতে মৃদুস্বরে বর্ণনা করিত আসিবার সময় কোন বাড়ীতে নতুন বয় ও বধূর ঘরে বেড়ার ফাঁকে উকি দিয়া একজনকে কি ভাবে আর একজনের পায়ে ধরিয়া সাধাসাধি করিতে দেখিয়া আসিয়াছে, আর শুনিতে শুনিতে তার মনে হইত সে যেন হাক্কা হইয়া গিয়াছে, মুক্তি পাইয়াছে, চাঁচের বেড়ায় ঘেরা চারকোণা জেলখানায় জোরালো ছ'টি বাহর বন্ধন যেন তার আর নাই।

মনটা সুভদ্রার খুঁতখুঁত করে, এরকম হওয়া উচিত ছিল না। রসিকও শেষ পর্যন্ত তাকে ফাঁকি দিল, এতটুকু স্থান দাবী করিতে পারিল না তার মনে।

সাধন বৈরাগীর চেহারাটি বড় সুন্দর। প্রথম দিন তাকে দেখিয়াই সুভদ্রা তীব্র বিদ্বেষ আর হিংসা অম্লভব করিয়াছিল, মনে হইয়াছিল এই লোকটাই বুঝি জীবনযুদ্ধে তার সবচেয়ে বড় প্রতিযোগী। তারপর সাধনের অনেকদিনের প্রাণপাত সাধনার পুরস্কার স্বরূপ দূর হইতে একটু একটু ভাব করিয়া এককাল তাকে শুধু সে যন্ত্রণাই দিয়া আসিয়াছে। এখন হঠাৎ একেবারে ধরা দিয়া, অনেক দূরের অচেনা এক সহরে অজানা মানুষের মধ্যে ছোট একটি টিনের ঘরে চব্বিশ ঘণ্টা একসঙ্গে বসবাস করিবার মত ভয়ানকভাবে ধরা দিয়া, সুভদ্রা দেখিল লোকটাকে সে বেরকম ভাবিয়াছিল সে মোটেই সেরকম নয়। বিদ্বেষ বা হিংসার কোন কারণ নাই, বরং রীতিমত অবজ্ঞা করা চলে। যে জোরালো আবেগ ও উচ্ছ্বাসের আশঙ্কা সে করিয়াছিল সেটা জোয়ারের মত নয়, বুলের ফোয়ারার মত। তাও আবার সে উৎসের ভাঙারে সঞ্চয় বড় কম, কলটাও গিয়াছে বিগড়াইয়া, হঠাৎ প্রচণ্ড বিক্রমে উথলাইয়া উঠিয়া অল্পক্ষণের মধ্যেই থিমাইয়া পড়ে। শুধু চেহারার টানে অনেক মেয়ে আসিয়া তার রসটুকু শুষিয়া নিয়া গিয়াছে বুঝা যায়। আর রাখিয়া গিয়াছে অহঙ্কার, স্বার্থপরতা আর পাগলামি, যে সব কোনদিন কোন মেয়ের কোন কন্ট্রোলই লাগে না।

সুভদ্রা হতাশ হইয়া ভাবিল, তাহঁতে

সে রাত্রে ভিজা রঙীন শাড়ীটি ছাড়িয়া সুভদ্রা সাধন বৈরাগীর গেরুয়া নুজি আর আলখাল্লা দিয়া নিজেকে ঢাকিয়াছিল। পরদিন পথে তার জন্তু 'হু'সেট শাড়ী ও সেমিজ কিনিয়া গেরুয়া রঙে ছাপাইয়া নেওয়া হইয়াছিল।

তখন হুঁজনকে দেখিয়া মানুষের মনে হইয়াছিল, স্বর্গের কোন দেবতা বুঝি একটি অঙ্গরাকে সেবাদাসী করিয়া মর্ত্যলোকে বেড়াইতে নামিয়া আসিয়াছেন।

এখানে ওখানে যে ক'টা দিন তারা ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে, কত লোক সাগ্রহে তাদের সেবা ও ভোগের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে, আশ্রয় দিয়াছে, প্রণামীও দিয়াছে। সুভদ্রার বড় ভাল লাগিয়াছিল সে জীবন। কোথায় যাইবে, কোথায় থাকিবে, কি খাইবে, কে জানে! পথ চলিতে আলস্য বোধ করিলে একটা গরুর গাড়ীকে থামাইয়া উঠিয়া বসিলেই হইল। বাঁধানো বড় সড়কে একদিন দামী একটা মটরগাড়ী দাঁড় করাইয়া হুঁজনে উঠিয়া বসিয়াছিল, হাওয়ার বেগে চলিষা মাইল পথ পার হইয়া গিয়া পৌঁছিয়াছিল সদরে। ক্ষুধা পাইলে ময়রার দোকানে খাবার চাহিয়া খাইলেই হয়, মুদীর দোকানে চাল-ডাল চাহিয়া গাছতলায় রাখিলেই হয়, নম্রতো গৃহস্থের বাড়ী গিয়া বলিলেই হয়, আমরা আসিয়াছি অন্ন দাও। পয়সা দরকার হইলে, হুঁতার দশজনের কাছে চাহিলেই চলে। আশ্রয় তো আছে সর্বত্র, মুঁচির ভাঙ্গা ঘরে নোংরা মেঝেতে সঙ্গের কঞ্চল বিছাইয়া চামড়ার গন্ধ নিশ্বাস নিতে নিতেও ঘুমানো যায়, ফুল ও চন্দনের গন্ধভরা মন্দিরের বাহিরে অভিখশালায় জীবন্ত মানুষের ভাপসা গন্ধ নিশ্বাস নিতে নিতেও ঘুমানো যায়, চোর ডাকাত কি খুনির জন্তানীসে বিষয়ে মাথা না ঘামাইয়া আশ্রয় নেওয়া যায় বড়লোক গৃহস্থের বাড়ীতে। গেরুয়াধারী নরনারীর তো সম্পদ কিছু থাকে না পুণ্য ছাড়া, যা থাকে তার উপরেও তো লোভ করা চলে না, কামনাও করা চলে না সুন্দরী সন্ন্যাসীকে। তাতে পাপ হয়, পাপ করিলে মানুষ নরকে যায়। এমন নির্ভর নিশ্চিত বাধাবন্ধনহীন সহজ সরল জীবন যাপনের সুযোগ থাকিতে মানুষ যে কেন দম আটকাইয়া পচিয়া মরে ঘরের মধ্যে!

কিন্তু সাধন বৈরাগী বলিয়াছে, 'উছ, এক যাগায় স্থিতি হয়ে না বসলে কি চলে ?'

সুভদ্রা যদি বলিত খুব চলে, সাধনকেও অবশ্য তা মানিয়া নিতে হইত। কিন্তু মন মরা বিরক্ত আর নিরুৎসাহ সঙ্গী যদি সারাদিন প্যান প্যান করে কাণের কাছে আর মুখ ভার করিয়া থাকে চোখের সামনে, মুক্তিও কি মানুষের ভাল লাগে ? এই সহরে তাই তারা নীড় বাঁধিয়াছে।

সুভদ্রা ভাবিয়াছে, আর যাই হোক, যা খুঁসা তো করা চলিবে এখানে, পরের কৰ্ত্তালি, পরের ইচ্ছা অনিচ্ছা বিধি নিষেধ তো তাকে ঘেরিয়া থাকিবে না।

ঘর বাঁধিলে রোজগারের ব্যবস্থা করা দরকার।

সাধন বৈরাগী বলিল, 'ভিক্ষে করা চলবে না কিন্তু।'

কোন রকমে দিন কাটানোর সঙ্গতি সাধন বৈরাগীর ছিল, তার মা রাখিয়া গিয়াছে। জীবনে সে প্রথম একতারা হাতে ভিক্ষা করিতে বাহির হইয়াছে সুভদ্রার জন্ত। বাহির হইয়াছে অসময়ে, মানুষ যখন ভিখারীকে তাড়াইয়া দেয়। সুভদ্রা তাকে বঞ্চিত করে নাষ্ট; নিজেই ভিক্ষা দিতে আসিয়াছে, মুচকি হাসিয়া বলিয়াছে, 'একটা গান কর তো বৈরিগি ঠাকুর।'

সুভদ্রা তাই তামাসা করিয়া বলিল, 'কেন, ভিক্ষে তো তুমি কৈয়ত্ত' বৈরিগি ঠাকুর ?'

অনেক তামাসাতেই সাধন বৈরাগী পুলকিত হইতে জানে না, এদিক দিয়া মানুষটা সে একটু ভোঁতা।

রোজগারের উপায়টা ঠিক করিল সুভদ্রা। বাড়ীর সামনে রাস্তার ধারে যে হাত তিনেক চওড়া বারান্দাটুকু আছে সেখানে ছ'টি দোকান

খোলা হইল, পান-বিড়ি আর তেলেভাজার দোকান। পানবিড়ির দোকানের ভার রহিল সাধনের, তেলেভাজার দোকানের ভার রহিল সুভদ্রার। বাড়ীওয়ালা এবং বাড়ীর আরও তিন ঘর ভাড়াটের কাছে চাওয়ামাত্র অল্পমতি পাওয়া গেল।

দোকান খোলার আগের দিন সুভদ্রা বলিল, 'সবাইকে বলে এসো, আজ সন্ধ্যাবেলা কৃষ্ণলীলা গান গেয়ে শোনাব। দোকান যে খুলছি জানানো তো চাই সবাইকে?'

আসর করা হইয়াছিল উঠানে, সন্ধ্যাবেলা সেখানে মানুষ আর আঁটে না। কৃষ্ণলীলার অনেক গান সুভদ্রা জানিত, একাই সে তিন ঘণ্টা আসর জমাইয়া রাখিল। এনেকাদিন এ সব গান সে গায় নাহি, একটু ভয় তার ছিল গানগুলি ঠিকভাবে গাহিতে পারিবে কি না। কিন্তু আরম্ভ করা মাত্র আগের মতই গানের মোহ কখন যে তাকে মাতাল করিয়া পৃথিবী ভুলাইয়া দিল। এ বাড়ীর একজন ভাড়াটে গিরিন সাউ চমৎকাঙ্ক বেহালা বাজায়, হারমোনিয়াম আর তবলা বাজানোর লোকও সেই সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিল। সুভদ্রা ভাবিয়াছিল, শুধু বসিয়া থাকিয়াই গানগুলি গাহিয়া বাইবে। কিন্তু প্রথম গানের অর্ধেকটাও বসিয়া বসিয়া গাওয়া চলিল না। রাধার কাছে যাওয়ার সময় পথে চন্দ্রাবলী তাকে ধরিয়া নিজের কুঞ্জে টানিয়া আনিয়াছে, রাধার জন্ত মন আঁকুল হইয়া আছে কিন্তু বাহিরে সে চতুরালি করিতেছে চন্দ্রাবলীর সঙ্গে, উঠিয়া দাঁড়াইয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া প্রত্যেকটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সাহায্য ছাড়া এ কি প্রকাশ করা যায়? একটি হাঁটু পাতিয়া বসিয়া সামনে ঝুঁকিয়া পায়ে না ধরিলে কি খণ্ডিতা রাধার কাছে নিবেদন করা যায়, হৃদয়ে যার শুধু রাধার চিহ্ন আঁকা বাহিরের অঙ্গে তুচ্ছ নখচিহ্ন দেখিয়া তার উপর রাগ করা রাধার উচিত নয়?

গানের শেষে সুভদ্রা ঘরে গিয়া শুইয়া পড়িল। সাধন ঘরে গেল অনেক পরে। খোলা দরজার বাহিরে তখনও মাহুবকে চলাফিরা করিতে দেখা যাইতেছে, কলরব শোনা যাইতেছে। সাধন ঘরে আসিবামাত্র সুভদ্রা বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া তার সামনে এক হাঁটু মাটিতে নামাইয়া সামনে ঝুঁকিয়া হুঁহাতে তার পা ধরিয়া বলিতে লাগিল, ‘সত্যি বলছি আমি, তুমি ছাড়া আমি কাউকে জানি না। কোন দিন কোন পর-পুরুষের দিকে আমি তাকাই নি—’

সাধন তার গালে টোকা দিয়া বলিল, ‘সত্যি ?’

সুভদ্রা কাতর হইয়া বলিল, ‘কেন সন্দেহ করছ ? রসিককে যে মাঝে মাঝে আসতে দিতাম তাও তো তোমার জ্ঞেই ? মাইরি বলছি, যখন আর সইতে পারতাম না, মনে হত আর একটু খন তোমায় না পেলে বুক ফেটে যাবে, শুধু তখন একটু সময়ের জ্ঞে—’

বিছানায় গিয়া এলাইয়া পড়িয়া বলিল, ‘উঃ, মাগো ! আমি আর বাঁচব না !’

বেহালা-বাদক গিরীন সাউ-এর বোঁ কালিদাসী আসিয়া বলিল, ‘খাবে না বষ্টুম দিদি ? কি গানটাই গাইলে বষ্টুম দিদি !’

সুভদ্রা উঠিয়া খাইতে গেল এবং পেট ভরিয়াই খাইল। সে রাত্রে সাধনকে সে আর কাছে ঘেঁষিতে দিল না। কালিদাসী যে সম্মান করিয়া তাকে আজ প্রথম বষ্টুম দিদি বলিয়া ডাকিয়াছে তাতে তার মনে বড়ই আশাত লাগিয়াছিল।

পরদিন সকালে এত খন্দের আসিয়া জুটিল যে সাধনের দোকানের অন্ন নিড়ি সিগারেট ফুরাইয়া গেল আধ ঘণ্টার মধ্যে, বেগুনি ফুলুরি ভাজিয়া

সুভদ্রা অর্ধেক লোকের দাবী মিটাইয়া উঠিতে পারিল না। সকলেই সুভদ্রার গানের প্রশংসা করিতে চায়, বলিতে চায় যে বেঙুনি ফুলুরিয় এমন স্বাদ তো জীবনে তারা পায় নাই। সস্কীর্ণ বারান্দায় উবু হইয়া বসিয়া আর বারান্দার সামনে গোল হইয়া দাঁড়াইয়া সকলে যেন একটি বৈঠক বসাইয়া দিল। লোচন কামার প্রতিমা গড়িতে গুস্তাদ, একটি মাত্র বেঙুনি খাইয়া যেন নেশা হইয়াছে এমনি ভাবে সে আধঘণ্টা হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল সুভদ্রার বৃকের দিকে, আর ভাবিতে লাগিল, একটিবার মুহূর্তের জন্ত কাপড়ের নীচে সুভদ্রার স্তন দু'টি দেখিতে পাইলেই সে ঠিক বুঝিতে পারিত তার প্রতিমার বৃকের মাটির চিপগুলির চেয়ে ও দু'টি নিটোল বর্তুলাকার কি না। সতীশ গোয়ালা ভাবিতে লাগিল, ইনি নিশ্চয় সাক্ষাৎ ভগবতী। বংশী হালদার সারাদিন মিউনিসিপ্যালিটির ট্যাক্স আদায় করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, সুভদ্রার গেরুয়া বেশ যেন রোদে ঝলসানো সহরের সুরকির পথের মত চোখে তার ধাঁধা লাগাইয়া দিতে লাগিল। নটবর একজন বড়লোকের খাতিরের খানসামা, সে ভাবিতে লাগিল, সুভদ্রার সঙ্গে একবার যদি ঘনিষ্ঠতা করাইয়া দেওয়া যায়, কি খুসীই বাবু হইবেন। এই চারজন ছাড়া সকলেই কম বেশী কথা বলিতেছিল, দু'একজন কথা বলিবার চেষ্টায় গিলিতেছিল টোক।

‘এবার আমি রাঁধতে যাঁই?’ বলিয়া এক সময় সুভদ্রা ভিতরে চলিয়া গেল। আবার দোকান খুলিল একেবারে সেই বিকালে। একবেলাতেই দোকানদারিতে তার বিতৃষ্ণা জন্মিয়া গিয়াছে। লোকগুলি বড় ভোঁতা, বড় নীরস। ‘বেঙুনি ফুলুরি’ কিনিতে আসিয়া তাকে যেন সকলেই বাধিয়া ফেলিতে চায়, তার সাহচর্য্যে ভুলিয়া বাইতে চায় নিজেদের।

বিকালেও খন্দের আসিল অনেক এবং দিন দিন খন্দেরের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। তখন বেঙুনি ফুলুরি ভাজিবার জন্ত একজন লোক

স্বাথিয়া দেওয়া হইল। সুভদ্রা মাঝে মাঝে আসিয়া পাঁচ দশ মিনিট বারান্দায় বসিতে লাগিল আর নিজের হাতে বিক্রী করিতে লাগিল ভাজা জিনিষগুলি। বৈঠক তাই ভাঙ্গিয়া গেল কিন্তু সেজন্য বিক্রী কমিল না। বেগুনি ফুলুরিও কম মুখরোচক জিনিষ নয়।

বৈঠক না বসুক, লোচন, সতীশ, বংশী আর নটবর নিয়মিতভাবে আসে। কেউ সকালে, কেউ বিকালে। সুভদ্রা না থাকিলে গল্প করে সাধনের সঙ্গে, সুভদ্রা আসিলে দু'এক পয়সার বেগুনি কেনে আর দু'একটি কথা কয়।

নটবর একদিন তাকে বাবুদের বাড়ী গান গাহিবার বায়না দিয়া গেল। শুনিয়া লোচন বলিল, 'না, না, অমন কস্মোও কোয়ো না। ওর বাবু বড় খারাপ লোক।'

সতীশ এবং বংশীও সায় দিয়া বলিল, 'যেঁও না, বিপদ হবে।'

সুভদ্রা বলিল, 'বিপদ হবে? কিসের বিপদ?' তারপর হাসিয়া বলিল, 'বেশ তো, তোমরা তবে দশটা টাকা দাও আমায়, যাব না। তোমাদেরই না হয় গান শুনিয়ে দেব।'

পরদিন সত্যিই তারা দশটা করিয়া টাকা নিয়া হাজির। দশটা করিয়া টাকা দেওয়া তাদের পক্ষে এমনিই সহজ নয়, প্রতিদানে কিছু পাওয়া যাইবে কিনা সন্দেহ থাকিলে সেটা আরও কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। সুখিয়া সুভদ্রা খুসী হইল বটে, যন কিন্তু তার ভিজিল না। এসব ফাঁকি সে জানে। সাতদিন একত্র বসবাস করিবার পর সে একটি টাকা বাজি খরচ করিলে এরা প্রত্যেকে তার সঙ্গে রীতিমত ঝগড়া করিবে। তা ছাড়া, এবেলা টাকাটা নিলে ওবেলা এরা একা পাওয়া মাত্র তার হাত ধরিয়া টানিবে। তার চেয়ে নটবরের বাবুর বাড়ী গান গাহিতে যাওয়া অনেক ভাল।

গান কিন্তু সেখানে, জমিল না,—সুভদ্রার গান। আসরে খালর-বসানো তাকিয়ায় হেলান দিয়া উপস্থিত ছিল শুধু বাবুর কয়েকটি বন্ধু এবং তবলচি ও সেরাজীর কাছে সহজ অভ্যস্ত ভঙ্গিতে মেরুদণ্ড সিধা করিয়া বসিয়াছিল আরেক জন মানুষ। তার চোখে কাজল আর ছোট নুঁটি লালচে রঙে রাকানো। ধৈর্যের প্রতীকের মত সে স্থির হইয়া বসিয়াছিল, আর বা হাতের আঙ্গুলের স্তম্ভপণ স্পর্শ ধীরে ধীরে বিলাইয়া দিতেছিল নুরে। সুভদ্রা প্রথম গানটি আরম্ভ করার পরেই বাবু আর তার বন্ধুদের মুখে মৃদু হাসি ফুটিয়া উঠিল কিন্তু এ লোকটি চোখের একটি বাড়তি পলকও ফেলিল না। সুভদ্রা তিনটি গান গাহিবার পর বাবু বলিল, ‘এবার তুমি বিশ্রাম কর। ওস্তাদজি, আপনি এবার মেহেরবানি করুন তবে?’

ওস্তাদ এবার একটু হাসিয়া মাথাটি সামনের দিকে সামান্য নীচু করিল।—‘সোজা সুরের একটা বাংলা গান গাই?’

‘বলেন কি ওস্তাদজি, আপনি বাংলা গান জানেন?’ সিগারেটের ধোঁয়া না ছাড়িয়াই সবিম্বয়ে কথাকাটা বলিয়া বাবুর এক বন্ধু কাসিতে লাগিল।

সুভদ্রা মৃদুস্বরে বলিল, ‘জা খান, হুঁটোক জল খেলেই সেরে যাবে।’

বন্ধুর কাসি থামিলে ওস্তাদ বলিল, ‘জানি কিনা সে তো আলুম হবে শুনলে?’

ঠুংরীতে হাফেজের বাংলা ভাবার্থ অনুবাদ। শুনিতে শুনিতে সুভদ্রার মনে হয়, ওস্তাদের অমন সুন্দর ফুলকাটা পাঞ্জাবীর তিন চার যায়গা ছেঁড়া কেন? আরও শুনিতে শুনিতে মনে হয় যে পাংলা পাঞ্জাবী, ছুঁচ সত্য সে কি ছেঁড়াগুলি রিপু করিয়া দিতে পারিবে? গান শেষ হইলে তার মনে পড়ে, দ্বিপুর কাজ সে জানে না, যাত্রার দলে যে ছেলের

তার রাধা সাজিত সেই যেন কোথা হইতে খুব ভাল রিপূর কাজ শিখিয়াছিল।

• ওস্তাদ সুভদ্রাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কেমন লাগল?’

সুভদ্রা নির্বিবাদে বলিল, ‘আরেকটা শুনি?’

ওস্তাদের কয়েকটি গান শুনিয়া সকাল সকাল সুভদ্রা বাড়ী ফিরিয়া গেল। বেশ বুঝা গেল, তার গানও বাবুর পছন্দ হয় নাই, তাকেও পছন্দ হয় নাই।

পরদিন ঘোড়ার গাড়ী চাপিয়া ওস্তাদ সুভদ্রার বাড়ী আসিল। জিজ্ঞাসা করিল, ‘সুভদ্রা গান শিখিবে কি, গান? ভাল ভাল গান?’ সেই ফুলকাটা জামা পায়জামা পরিয়াই ওস্তাদ আজ আসিয়াছে, মাথায় শুধু আজ একটি জরি বসানো টুপি, আর চোখের কাজল আরও একটু স্পষ্ট। সুস্মা নয়, কাজল। কালিদাসীর ছেলের কাজলপরা চোখের মতই আশ্চর্যরকম কচি কচি দেখাইতেছে ওস্তাদের চোখ।

দেখিয়াই সাধন একটা কুৎসিত প্রশ্ন করিল, ‘নটবরের বাবু বুঝি গান শিখাইতে পাঠাইয়াছে ওস্তাদকে?’

ওস্তাদ বলিল, ‘তোবা তোবা, নটবরের বাবু আমার কে?’ •

জুগতে এমন বড়লোক কে আছে যে ওস্তাদকে মনিবের মত হুকুম দিবে? বাবু তো শুধু তার সাকরেন্দ, ওস্তাদের বাড়ীতে যে হুঁচারজন গান শিখিতে আসে তাদের সঙ্গে বাবুর তফাৎ এই যে, বাবু গাড়ী পাঠায় আর ওস্তাদ তার বাড়ী গিয়া গান শিখায়।

তারপর প্রতি সন্ধ্যায় সুভদ্রা ওস্তাদের কাছে গান শিখিতে লাগিল। কালিদাসী মুখ ভার করিয়া বলিল, ‘মোছলমানের কাছে গান শিখছ বুটুম দিদি?’

সুভদ্রা বলিল, ‘মোছলমান-ই ভাল।’

কিন্তু গান শিখতে ভাল লাগে না। সুভদ্রার, কিছুই ভাল লাগে না। দোকানে নিয়মিত কেনা-বেচা চলিতেছে, ভিতরে নিয়মিত ঘর-কন্না চলিয়াছে, নিজেই সে নিজের চারিদিকে সৃষ্টি করিতেছে নিয়মের ফাঁকি আর বন্ধন। যা-খুসী সে করিতে পারে, কিন্তু যা-খুসী করিবে কি? কি আছে যা-খুসী করার? পথে দাঁড়াইয়া উলঙ্গ হইয়া নাচিবে? সহরের পাশে যে নদী আছে তার স্রোতে ভাসিয়া যাইবে? না, বিষ খাইবে?

সাধনকে সে মিনতি করিয়া বলে, 'এখান থেকে পালাই চলো, এঁা? তেমনভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়াব হ'জনে, কি মজাটাই হবে।'

সাধন বলে, 'দূর পাগলি! ঘুরে বেড়ানোতে আবার মজা কি?'

তা ঠিক, ঘুরিয়া বেড়ানোতে হয় তো মজা লাগিবে না। সুভদ্রা এখন টের পাইয়াছে, সাধন বৈরাগীর সঙ্গে ক'দিন পথে পথে কাটানোর আসল মজাটা কি ছিল। কি সুখ ছিল সে ঘুরিয়া বেড়ানোর? কিছুই না। শুধু একটা উত্তেজনা ছিল, প্রতি মুহূর্তের উত্তেজনা, পর মুহূর্তে বুঝি কিছু ঘটিবে, জীবনে কিছু আবির্ভাব ঘটিবে কোন কিছুর। ক্রমে ক্রমে তখন সব বদলাইয়া যাইত, মাটির পথের পর আসিত সুরকির পথ, হাট বাজারের পরে আসিত মাঠ, তুড়িখানার পরে আসিত দেব মন্দির, এক জনের কুৎসিত মস্তব্যের পর আসিত আরেকজনের সভক্তি প্রণাম, মুচির ঘরের আশ্রয়ের পর আসিত বড়লোকের বাগানবাড়ীর আশ্রয়। এই পঙ্খিবর্ধন যেন প্রমাণের মতই আশা জাগাইয়া রাখিত, এ সমস্তের অতিরিক্ত আরও একটা নতুনত্ব নিশ্চয় আসিবে। সুভদ্রা কৃতার্থ হইয়া যাইবে, আর তার মন ছটফট করিবে না, উল্লাসে গদগদ হইয়া সেই নতুনত্বকে বরণ করিয়া বলিবে, এতদিন আসোনি যে বড়, আচ্ছা খামখেয়ালী নিষ্ঠুর মানুষ তো তুমি?

মানুষ? সে নতুনত্ব কি তবে মানুষ সুভদ্রার? ফাঁপরে পড়িয়া:

সুভদ্রা এদিক ওদিক ভাকায়। কত মানুষ চলিতেছে পথ দিয়া, সকলেই একরকম, দেহকাণ্ডের সঙ্গে দু'টি হাত আর পা আঁটা, এবং উপরে একটা মাথা বসানো। কোন নতুনত্ব তো নাই এদের মধ্যে। এদের মধ্যে যাকেই সে বরণ করুক, মুখে হাত চাপা দিয়া সে শুধু তাকে জড়াইয়া ধরিবে। সে যা চায়, কি চায় তা অবশ্য সে জানে না, কিন্তু যা সে চায় মানুষের মূর্তি ধরিয়া আসিলে তো তার চলিবে না।

সুভদ্রার মনে তাই সন্দেহ জাগিয়াছে, সাধনের সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়াইতে আর ভাল লাগিবে কিনা। জ্ঞান বাড়িয়াছে, ঐত্যাশার উত্তেজনাটুকু পর্য্যন্ত হয়তো এবার জুটিবে না।

কিন্তু ওস্তাদের সঙ্গে যদি নিরুদ্দেশ যাত্রা করে? কাছাকাছি গ্রাম আর সহরে ঘুরিয়া বেড়ানোর বদলে যদি আজ যায় দিল্লীতে আর কাল যায় বোম্বায়ে এবং তার পরদিন যায় দিল্লী বোম্বায়ের মত সাত সমুদ্র তের নদীর পারে আরও যে সব জায়গা আছে, যার নামও সে কোনদিন শোনে নাই?

কদিন পরে তাই গেল সুভদ্রা, তবে দিল্লী বা বোম্বায়ে নয়, সাত সমুদ্র তের নদীর পারের অত্র কোন যায়গাতেও নয়। সুভদ্রার অত পয়সা কই? ওস্তাদ গরীব মানুষ। তাই ক'দিন এখানে ওখানে ভাসিয়া বেড়াইয়া ছ'জনে কলকাতা সহরে আসিয়া ঠেকিয়া গেল। তবে ওস্তাদ ভরসা দিয়া বলিল, তাতে কি আসে যায়? যেখানে খুসী বাঙালীর সংঘ মনে থাক, যাওয়ার ব্যবস্থা করিতে যেখানে খুসী যতদিন খুসী দিন কাটিয়া যাক, একদিন তো তারা যাইবেই যাইবে। তার বেশী আর কি চাই মানুষের? যাওয়ার চেয়ে যাওয়ার আয়োজন তো তুচ্ছ নয়, মনটাই তো যার মানুষের মাটির পৃথিবীর বুকে এখান হইতে ওখানে! নাই যদি যাওয়া হয় এখানকার ঘরবাড়ী যানবাহন লোকজন দেখার বদলে ওখানকার

ঘরবাড়ী যানবাহন দেখিতে; এখানকার বালি পাথর সবুজ ঘাসে হাঁটার বদলে ওখানকার বালি পাথর সবুজ ঘাসে হাঁটিতে, একটা যাত্রা তো একদিন তাদের শুরু করিতেই হইবে, অজানা অচেনা দেশের উদ্দেশে। সব যাত্রার চরম একটা যাত্রা ?

তা বটে। সজোরে ওস্তাদকে জড়াইয়া ধরিয়া সুভদ্রা বলে, ‘তবে তাই চলো ওস্তাদ, সেখানেই আমরা যাই। তুমি আমার গলাটা টিপে ধরো, আমি তোমার গলাটা টিপে ধরি।’

ওস্তাদ কি বলিতে যায়, বা হাতটি আলগা করিয়া সুভদ্রা তার মুখে চাপা দেয়। দেহের ভারে মুসাফিরখানার ছেঁড়া নোংরা মাহুরের বিছানায় তাকে চিৎ করিয়া ফেলিয়া তার বকের উপর লম্বা হইয়া শুইয়া পড়ে।

নরম কোমল হাতটি মুখ হইতে সরাইয়া স্মৃতির সঙ্গে ওস্তাদ বলে, ‘বহৎ আচ্ছা, মেরাজান ! কেয়াবাৎ !’

সুভদ্রা আবার তার মুখে হাত চাপা দেয়।

শেষরাত্রে ওস্তাদের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। তাদের ছ’জনের বড় পুঁটুলিটি খুলিয়া সুভদ্রা তার শাড়ী-সেমিজের একটি ছোট পুঁটুলী করিতেছে।

মুখ ফিরাইয়া ওস্তাদকে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া সুভদ্রা বলিল, ‘পালাচ্ছি ওস্তাদ। চুপিচুপি পালাচ্ছিলাম, তুমি জাগলে কেন ?’

ওস্তাদ বাজে কথা কিছু বলিল না, ব্যস্ত হইল না। ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল।

‘সেখানে ফিরে যাবে ?’

‘দূর। ফিরে গেলে সাধন বৈরাগী রক্ষা রাখবে আমার ? যেদিকে ছ’চোখ যায় চলে যাব।’

ওস্তাদ উৎসুক হইয়া বলিল, ‘বেশ তো, চলো না আমিও সাথে যাই ? পিছে পিছে যাব, খুশ হলে কাছে ডাকবে, নয়তো ডাকবে না ?’
 . সুভদ্রা মাথা নাড়িয়া বলিল, ‘উহু, এবার একা পালাব ওস্তাদ । পুরুষকে সঙ্গে নেব না । পুরুষ জাতটাই বড় খারাপ, কেবল জড়িয়ে ধরে ।’

ওস্তাদ মাথাটা সামনে একটু হেলাইয়া সায় দিল, মুখে কিছু বলিল না । বাঁ হাতে সন্তর্পণে নিজের ছোট লালচে নরটিকে আদর করিতে লাগিল । একাই যাইতেছে বটে, তবে একা সে থাকিবে না, ওস্তাদ তা জানে । পুরুষমানুষ একা থাকিতে পারে না, ও তো মেয়েমানুষ । একজন কেউ আসিলেই, সুভদ্রা নিজেই বাকে জড়াইয়া ধরিবে, আর ছাড়িবে না । আর সেই একজন যদি কখনো আনমনে জড়াইয়া ধরিতে ভুলিয়া যায় চোখে সুভদ্রার জল আসিবে, রাগে সে ফোঁসফোঁস করিতে থাকিবে ।

সুভদ্রার পুঁটলি বাঁধা হইলে ওস্তাদ একটি প্রস্তাব করিল । চুপি চুপি যখন পালানো গেল না, বাকী রাতটুকু বসিয়া গল্প করিলে হয় না, ভোরবেলা সুভদ্রা চলিয়া যাইবে ? ভোর হইতে বেশী বাকী নাই ।

‘তুমি জালালে ওস্তাদ ।’

সুভদ্রা কাছে অসিয়া বসিল । গল্প তখন জমিল না । একটিবার তাকে জড়াইয়া ধরার জন্ত মনটা ওস্তাদের আঁকুপাঁকু করিতেছিল । টের পাইয়া সুভদ্রাও প্রতীক্ষা করিতেছিল, কখন ওস্তাদ একটু ভয়ে ভয়ে তার হাত ধরিয়া মৃদু সলজ্জ হাসির সঙ্গে চোখে চোখে চাহিয়া নীরবে জড়াইয়া ধরিবার অনুমতি চাহিবে । বাহিরে ভোর হইয়া আসিল, রাস্তার আলো ভিয়া গেল, ওস্তাদ কিন্তু কিছুই করিল না ।

তখন সুভদ্রা নিজেই বলিল, ‘একবারটি জড়াবে না ওস্তাদ ? শেষ বারের মত ?’

ওস্তাদ মাথা নাড়িয়া বলিল, ‘না’।

বেশ বুঝা যায়, ধৈর্য্য আর সংযমের তলে চাপা পড়িয়া ভিতরের উত্তেজনা ওস্তাদকে ধরধর করিয়া কাঁপাইয়া দিতেছে, দম আটকানো উদ্বেগে নিঃশ্বাস পড়িতেছে ছোট ছোট। ক’দিন কাজল পরা হয় নাই, তবু কাজলের একটু আভাস ওস্তাদের চোখে পাওয়া যায়। আশা, হতাশা, দ্বৈধা, উদারতা, রাগ, হুঃখ, অভিমান, ক্ষমা ও ত্যাগের ভাব মিশিয়া তার মুখে প্রলেপের মত মাখা হইয়া গিয়াছে, আর চোখ দুটি যেন পলকে পলকে বদল করিয়া ওই ভাবগুলি এক একটি বাছিয়া বাছিয়া স্পষ্ট করিয়া তুলিতেছে।

সুভদ্রা চিস্তিত হইয়া বলিল, ‘তুমি সত্যি জালালে ওস্তাদ। যদি না নাকি?’ একটু ভাবিয়া সে আবার বলিল, ‘না পালাই, তোমার সঙ্গেও আমার বনবে না।’

ওস্তাদের চোখের ঔৎসুক্য নিভিয়া গেল, আটকানো নিঃশ্বাস বাহির হইয়া আসিল। বাহিরের আলো আরেকটু স্পষ্ট হইয়াছে। সুভদ্রা চলিয়া গেল, ওস্তাদ আর একটি কথাও বলিল না। শেষ চেষ্টা কাজে লাগিল না, আর কি বলিবার আছে? এখন আপনা হইতে ফাঁদটি খসিয়া গিয়াছে ভাবিয়া খুসী হওয়ার চেষ্টা করা ছাড়া আর কিছুই করিবার নাই। কিন্তু সে চেষ্টা করিতে গিয়া ওস্তাদ দেখিল, ফাঁদ খসিয়া গেলেও ফাঁদে পড়া বেকুব প্রাণীর মতই ছটফট না করা অসম্ভব।

ভাঙা ঘর

আকাশ ভাঙা বর্ষার মধ্যে আমাকে পথহারা পথিক হিসাবে কল্পনা করতে হবে। পথ দিয়ে হাঁটছি না মাঠ দিয়ে হাঁটছি মাঝে মাঝে তাও ঠিক রাখা অসম্ভব হয়ে উঠছিল। কারণ, জলের নীচে পথ আর মাঠ একাকার হয়ে গিয়েছে। পথটাও অবশ্য ছিল নামেই পথ, মাঠের বুকে পায়ে পায়ে গড়ে ওঠা একটা রেখা। তবু, সে রেখা ধরে চলবার একটা সুবিধা থাকে যে শেষ পর্যন্ত লোকালয়ে পৌঁছানো যায়, অন্ধের মত আধ হাত জলে ছপ্-ছপ্ পা ফেলে যেদিকে খুসি চলতে থাকলে ডোবা পুকুরে পড়বার সম্ভাবনা থাকে বেশী এবং শূণ্যে বা জঙ্গলে গিয়ে হাজির হবার সম্ভাবনা থাকে তার চেয়ে কিছু কম।

তবু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভিজি কোন লাভ নেই, সমস্ত রাত বৃষ্টি না ধরলে সমস্ত রাত্রিটাই তার ফলে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভিজতে হয়। তাই, আন্দাজে এগিয়ে চলছিলাম। সামনে অথবা পিছনে, তা-বলতে পারব না।

এমনিভাবে চলতে চলতে ভাঙা ঘরখানার সন্ধান পেলাম। আকাশ অবশ্য মাঝে মাঝে আলো সরবরাহ করছিল, সেই আলোতে চোখে পড়ল খড় অথবা শণের প্রকাণ্ড একখানা কাঁচা ঘর ভেঙে পড়ে আছে। আশে পাশে আর ঘর না দেখে একটু বিষন্ন আর বিরক্তি বোধ করলাম।

এক ভিটায় এত বড় একখানা ঘর তুলে সাধারণতঃ কেউ বাড়ী করে না, চার ভিটায় না হোক এবং প্রত্যেক ভিটায় এত বড় না হোক, অন্ততঃ তিন ভিটায় তিনখানা ঘর তোলা হয়। বিদ্যুৎ চমকবার প্রতীক্ষায় চুপ করে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলাম, এটা কি তবে গৃহস্থের বাড়ী ছিল, না কোন বিশেষ প্রয়োজনে কোন একদিন মাঠের মাঝখানে কেউ একখানা ঘর তুলেছিল, তারপর প্রয়োজন শেষ হয়ে যাওয়ায় ঘরখানা মুখ খুঁড়ে পড়ে যাওয়াতেও কেউ খেয়াল করেনি? কিন্তু তাহ'লে তো চারিদিকে আগাছার জঙ্গলের মার্থা তুলবার কথা।

ভাঙা ঘরের পাশ কাটিয়ে একটু এগিয়ে যাবার পর এ সমস্তার মীমাংসা হ'য়ে গেল। 'বাড়ীটা যে গৃহস্থের, চার ভিটাতে সে চারখানা ঘরই তুলেছিল বটে। ভাঙা ঘরের হু'পাশের ভিটায় আরও দু'খানা ঘর ভেঙে পড়ে আছে এবং বিপরীত দিকের ভিটায় দাঁড়িয়ে আছে ছোট একখানা ঘর। প্রথম ভাঙা ঘরখানার কাত হ'য়ে পড়া প্রকাণ্ড চালাটার পিছনে দাঁড়িয়ে থাকায় এতক্ষণ চোখে পড়েনি। এবার সহজেই বুঝতে পারলাম এতক্ষণে বাড়ীর ভিতরের অঙ্গনে এসে দাঁড়িয়েছি, যে অঙ্গনের অধিকের বেশী দখল করেছে পাশের ভিটার ভাঙা ঘরখানা। একটু দ্বিধা করলাম। তিনখানা ঘর—বড় আর ভাল তিনখানা ঘর—ভাঙা; দাঁড়িয়ে আছে শুধু টিনের চালের ছোট ঘরখানা, সামনে যার একটু রোয়াক পর্যন্ত নেই। ওখানে স্বাক্ষরের খোঁজ করার চেয়ে গাছতলায় নিরাশ্রয় হ'য়ে রাতটা কাটিয়ে দেওয়াই কি বুদ্ধিমানের কাজ হবে না? '

যা কিছু দেখছিলাম, সমস্তই কয়েক মিনিট পরে পরে চোখের পলকে—প্রায় না দেখারই সামিল। তাই বুদ্ধির ওপর বেশী নির্ভর না করে এগিয়ে গিয়ে বন্ধ বাঁপের দরজা ঠেলে গলা ফাটিয়ে ডাকলাম, 'কে আছেন? ও মশায়! শুনেছেন?'

ভয়াত'পুরুষ কণ্ঠে সাড়া এল : 'কে ?'.

প্রথমে বললাম, 'আমি।' তারপর সংক্ষেপে বুঝিয়ে বললাম যে পথ-হারানো একজন পথিক—ভূদ্রলোক। ঝাঁপে কাণ লাগিয়ে ভিতরের শব্দ শুনবার চেষ্টা করছিলাম, চাপা মেয়েলি গলার প্রশ্ন শুনতে পেলাম : 'খুলবে ? যদি চোর ডাকাত হয় ?' চাপা পুরুষ গলার জবাব শুনলাম : 'চোর ডাকাত হ'লে কি ঝাঁপটা খুলতে পারবে না ?'

একটু পরে ঝাঁপ খুলে গেল, সন্তর্পণে ভিতরের অন্ধকারে এক পা এগিয়ে দাঁড়িয়ে পড়লাম। ভিজা জামা-কাপড়ের জলে সমস্ত মেঝে ভাসিয়ে দেবার ইচ্ছা ছিল না। ঘরের ভিতরের ভাপসা গরম আর গন্ধে কয়েক মুহূর্তের জন্তু আমার নিশ্বাস যেন বন্ধ হয়ে এল। আমার মনে পড়ে গেল, অনেকদিন আগে একবার একটা মালগুদামে কয়েক ঘণ্টা আটক পড়েছিলাম, সেই কয়েক ঘণ্টা সময় নিশ্বাস নিতে আমার ঠিক এই রকম কষ্ট হয়েছিল আর ঠিক এই রকম অকথ্য অস্বস্তির সঙ্গে মনে হয়েছিল আমারই পেটের ভিতরের সিক্ত উষ্ণতা বাইরে এসে চারিদিক থেকে আমার সর্বঙ্গে মাখা হ'য়ে যাচ্ছে।

কালিপড়া একটা লণ্ঠন জলবার পর টের পেলাম, ঘরে অনেকগুলি নানাবয়সী মানুষ বাস করলেও এটাকে মালগুদামও বলা চলে। তবে পৃথিবীর কোন মালগুদামেই এত রকমের বিভিন্ন আর বিচিত্র মাল থাকে কিনা সন্দেহ। ঘরে আর তিলধারণের স্থান নেই। ঘরের অর্ধেক জুড়ে আছে সেকলে একটা খাট আর একেলে চোকী খাটের হেঁড়া ময়লা বিছানায় শুয়ে আছে একগাদা ছেলেমেয়ে। চোকীতে গোটা দুই তোরঙ্গ, পিতল ও মাটির হাঁড়ি-কলসী, বস্তা বাঁধা লেপ, কাপড়-জামার পুঁটুলি এবং সাধারণ গৃহস্থের ঘরকন্নার অসংখ্য টুকিটাকি জিনিষ। কেরোসিন কাঠের একটা টেবিলের অর্ধেকটাতে ছেলেদের স্কুলের হেঁড়া বই-খাতা,

বাকী অর্ধেকটাতে শিশি-বোতল, টিনের কোঁটা, কাগজের ঠোঙা—ইত্যাদি। একদিকের বেড়ার গায়ে কাঠের খামে ঠেসান দেওয়া একটা পুরাণো ভাঙা সাইকেল। গোটা চারেক রঙচটা লোহার আর গোটা দুই বেতছেঁড়া কাঠের চেয়ার, একটা পায়া ভাঙা টুল আর সাত আটটি ছোট বড় কাঠের পিঁড়ি প্রভৃতি বসবার সরঞ্জামেরও অভাব নেই। একথণ্ড তক্তার উপরে বোধ হয় তিনটি চালের বস্তা, কাছেই তরকারীর ঝুড়ি। চৌকীর তলে অসংখ্য আবছা জিনিষপত্রের একপাশে মস্ত একটা বাঁটির ফলা চকচক করছে। খাটের তলাটাও জিনিষে ঠাসা, কিন্তু সেখানে বোধ হয় নিজেকে ঘোষণা করতে পারে এরকম ঝকঝকে কিছু নেই। এক কোণে পুরাণো ভাঙা জিনিষপত্রের স্তূপ—আবর্জনার সামিল। অত্র কোণে বিরাট একটা কাঠের সিন্দুক, ছোটখাট একটা চৌকীর সমান। সিন্দুকের উপরে বিছানা পাতা, বিছানায় বসে আছে বছর পঞ্চাশেক বয়সের শীর্ণ-দেহ একটি লোক। ছায়ায় কাছে একটু স্থান ছাড়া মেঝে আর চোখে পড়ে না, যে জায়গাটুকুতে জিনিষ নেই সেখানে বিছানা পাতা হয়েছে। কেবল মেঝেতে নয়, টিনের চালথেকে দড়ি বেঁধে যত কিছু ঝুলিয়ে রাখা সম্ভব তাও রাখা হয়েছে। ঘরের সমস্ত জিনিষের তালিকা দেওয়া সম্ভব নয়, তা হলে মস্ত এক সম্পন্ন গৃহস্থের শোবার ঘর, ভাঁড়ার ঘর, আর রান্নাঘরে যত জিনিষ থাকে তার প্রত্যেকটির নাম করতে হয়।

মাথার উপরেও যে জিনিষ ঝুলছে এটা আমাদের আবিষ্কার করতে হল বাধ্য হচ্ছি। মেঝের বিছানাতেও চার পাঁচটি ছেলেমেয়ে অঘোরে ঘুমোচ্ছিল, তাদের মধ্যে একটি মেয়ের বন্ধস পনের ঘোলক কঁচা হবে না। ছোট ছোট ভাইবোনদের যত গরনের শাড়ীখানাকে সেও একেবারে ত্যাগ করেছে। নজরে পড়ামাত্র চোখ তুলে মাথার উপরে ঝুলানো একটা বেতের বাঁপির দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলাম। বেতের বাঁপি তো ঝুলানো থাকেই ..

না, এই বয়সের মেয়ে দম আটকানো গরমেও ঘুমের মধ্যে অঙ্গের আবরণ ঘুটিয়ে দেয় না।

সাত আট মাসের একটি শিশুকে কাঁথে নিয়ে যে মাহলাটি কাগিপড়া ঝাঁপটন জালিয়েছিল দরজার বাঁপও বোধ হয় খুলেছিল সে-ই, কারণ সিন্দুকের উপরের বিছানা ছেড়ে লোকটি যে নীচে নামেনি বুঝতে কষ্ট হয় না। এতক্ষণ উবু হয়ে বসে সে বোধ হয় আমাকেই দেখছিল, এবার মহিলাটিকে উদ্দেশ্য করে বলল, 'দেখেছ? হারামজাদি মেয়ের কাণ্ডখানা দেখেছ?'

মহিলাটি মেঝের পাতা বিছানার কাছে এগিয়ে গেল নীরবেই কিন্তু মেয়েটির গালে একটা চড় বসিয়ে দিল সশব্দে। চড়ের শব্দ না শুনেলে আমি ঝুঁই তো বাঁপি থেকে চোখ নামাতাম না। আতঁনাদ করে জেগে উঠে মেয়েটি কান্দবার উপক্রম করছিল, মহিলাটির উত্তত চড় দেখে কান্না বন্ধ করে বিফারিত চোখে তাকিয়ে রইল। দৃষ্টি দেখেই বোঝা যায় ঘুম তার তখনও ভাঙেনি, আরও বোঝা যায় যে মস্তিষ্কের যে অঞ্চলটিতে জীবনের সাড়া ওঠে সেখানটা তার খুঁতখুঁত। মহিলাটি পায়ের তলা থেকে শাড়ীখানা কুড়িয়ে এনে তাকে ঢেকে দিতে গেল কিন্তু ততক্ষণে সচেতন হয়ে ওঠায় নিজেই সে কাপড়টিকে ছিনিয়ে নিয়ে চোখের পলকে নিজেই ঢেকে ফেলল।

'মরণ হয় না তোর?'—ঘোমটার ভেতর থেকে মহিলাটির তীব্র চাপা ধমক শুনতে পেলাম।

আমি এদিকে ভিজা জামা কাপড়েই দাঁড়িয়ে আছি আর জল ঝরে ঝরে পায়ের তলায় জমা হচ্ছে। এ কোন্ দেশী আতিথ্য? আমাকেই কি বলতে হবে, ভিজা কাপড় ছাড়বার জন্ত আমাকে একখানা কাপড় দেওয়া দরকার?

‘এই বিষ্টির মধ্যে এতরাতে মশায় এদিকে—?’ সিন্দুকের ওপর থেকে প্রশ্ন এল।

আমি বললাম, ‘আপনাদের এখানে তো জায়গা হওয়া মুশ্কিল, আশে-পাশে কারও বাড়ী আছে বলতে পারেন?’

‘আছে বৈকি, আমবাগানটার ওপাশে ঢের বাড়ী আছে।’

আটহাতি কিস্তি পরিষ্কার একখানা কাপড় আমার দিকে এগিয়ে ধরে ঘোমটার ভেতর থেকে মহিলাটি বলল, ‘কাপড়টা ছেড়ে ফেলুন। আপনি বাড়ী খুঁজে পাবেন না।’

সিন্দুকের ওপর থেকে সায় এল, ‘তা বটে, বাড়ী এখন খুঁজে পাওয়া শক্ত বটে। কি বাদলাটাই নেমেছে, বাপ্।’

জামা কাপড় ছেড়ে দিতে মহিলাটি সেগুলি চিপে মেল দিল,— মেলবার স্থান যে ঘরে পাওয়া গেল তাই আশ্চর্য। আমি সিন্দুকে লোকটির পাশে উঠে বসলাম। মহিলাটি খাটে উঠে আমার দিকে পিছন ফিরে বসল, বোধ হয় কোলের শিশুটিকে মাই দিতে।

‘খান্, বিড়ি খান্—’

বালিশের তলা হাতড়িয়ে বিড়ি আর দেশলাই বার করে লোকটি আমার হাতে দিল। বিড়ি টানতে গেলেই আমার কাসি আসে, সিগারেট কেসে সিগারেটগুলিও সম্ভবতঃ ভিজ়ে যায় নি, তবু আমি বিড়িই ধরলাম। খোঁচা খোঁচা গোঁফদাড়ির মধ্যে লোকটির মুখের ভাব পরিবর্তন লক্ষ্য করা কঠিন কিন্তু এখন যে গাভীর্ষ নেমে আসতে দেখলাম গোঁফদাড়ির জঙ্গলেও বোধ হয় তা আড়াল হয় না।

‘বাড়ীর কথা জিগ্যেস করলেন তাই বললাম বাগানের ওপাশে বাড়ী আছে। আপনি যেতে চাইলেও কি আপনাকে যেতে দিতায় মশায়! আজ পর্যন্ত এ বাড়ী থেকে একজন অতিথি ফিরে যায় নি।’

ব্যাখ্যা, কৈফিয়ৎ এবং আত্মসমর্থন। বিড়িতে টান দিয়ে আমি কয়েকবার কাসলাম।

‘ঘর তিনটে না হয় পড়েই গিয়েছে, তাই বলে জল-ঝড়ের মধ্যে বাড়ীতে লোক এলে তাড়িয়ে দেব ! একটা ঘর তো আছে !’ •

আমিও একটু কৈফিয়ৎ দিয়ে বললাম, ‘আহা, তাড়িয়ে দেবেন কেন—ঘরে তো আপনি ঢুকতেই দিয়েছিলেন। তবে, এইটুকু ঘরে আপনাদের শোবার জায়গা নেই—’

লোকটি সংক্ষেপে বলল, ‘আপনি ওই খাতে শোবেন। ওদের সরিয়ে এখনি বিছানা ঠিক করে দিচ্ছে—পাঁচ মিনিটের মধ্যে।’

ক’মাইল পথ হেঁটেছি ঠিক নেই, পা আমার টন টন করছিল, গা আমার ব্যথা করছিল, চোখ আমার জড়িয়ে আসছিল ঘুমে। তবু এ প্রস্তাবটিতে সায় দিতে পারলাম না। খাতে যতগুলি ছেলেমেয়ে শুয়ে আছে, ঘরকন্নার জিনিষের মত তাদের গাদা করে রাখবার উপযুক্ত একটু স্থানও ঘরের কোথাও চোখে পড়ল না। বললাম, ‘না আমি শোব না। আপনারা শোন, আমি এই সিন্দূকের ওপরে উই খানটাতে ঠেস দিয়ে বসেই রাতটা কাটিয়ে দিতে পারব।’

লোকটি অবাক হয়ে বলল, ‘তা কি হয় মশায় ! আপনি থাকবেন আর আমরা দিবা শুয়ে নাক ডাকাব ! নরকেও তো আমাদের ঠাই হবে না !’

‘কিন্তু খোকা খুকীরা যাবে কোথায় ?’

‘আহা, ওদের একটা ব্যবস্থা হবে বৈকি।’ তোমরা যে বসেই রইলে চুপচাপ ? ভদ্রলোককে কিছু খেতে দাও, বিছানাটা ঠিক করে দাও ?’

বড় মেয়েটি মুখের কাছে হাঁটু তুলে দু’হাতে হাঁটু জড়িয়ে জড়সড় হয়ে বসে ছিল আর থেকে থেকে আড়চোখে তাকাচ্ছিল আমার

দিকে। আমার মত শ্রান্ত ক্লান্ত যুঁকাতুরে মানুষের দৃষ্টিকেও পীড়ন করে মুখে তার এমন গভীর ক্লিষ্টতার ছাপ। খাটের ওপর থেকে মহিলাটি তাকে ডেকে বলল, 'ছোট একটা থালায় লাড়ু আর, নারকেলের সন্দেশ দে—দুটো আম কেটে দে।'

আমি হাত জোড় করে লোকটিকে বললাম, 'দোহাই আপনার, এত রাত্রে আর খেতে বলবেন না, মরে যাব। আশ্রয় যে পেয়েছি তাই ঢের—'

লোকটি ব্যথিত কণ্ঠে বলল, 'কিছুই খাবেন না, সামান্য কিছু?'

ঘোমটার ভেতর থেকে উৎসুক কণ্ঠে শব্দ এল, 'সব ঘরেই আছে, হাঙ্গামার কথা মনে করে যেন—'

যে চোখে দশ মিনিট আগে তাকে উলঙ্গ দেখেছিলাম আমার সেই চোখের দিকে মুখ তুলে তাকিয়ে মেয়েটি নিঃসঙ্কোচে আগ্রহের সঙ্গে বলল, 'দিই না?'

আমি ধীরে ধীরে টের পাচ্ছিলাম, এ বাড়ীতে আমিই প্রথম অসময়ের অতিথি নই, হয়তো এই ছোট ঘরখানাতে এরকম অবস্থাতেও আরও অতিথি বাস করে গিয়েছে। কর্তা, গিন্নি, বা মেয়ে, কারও কাছে আমি অনভ্যস্ত দিপজ্জনক আবির্ভাব নই। আমার খাওয়া এবং শোয়ার ব্যবস্থা করার ভাবনায় তলে তলে এদের পাগল হওয়ার উপক্রম হয় নি—এদের পরিচর্যার ভূমিকাটুকুই আমাকে যা করে ফেলার উপক্রম করেছে।

মুখ-গভীর করে বললাম, 'পেটের অবস্থাটা ভাল নয়, কিছু খেলে সহ্য হবে না।'

তখন কর্তা আর গিন্নি প্রায় একসঙ্গেই সায় দিয়ে বলল, 'তবে থাক।'

কিন্তু যুমস্ত ছেলে-মেয়ে কয়েকটিকে টানা হেঁচড়া করার ব্যবস্থাটা যে কি করে রদ করা যাবে ভেবে পেলাম না। অতবড় একটা খাট

দখল করে আমি একা গুয়ে থাকব আর ওরা কেউ শোবার ব্যয়গা পাবে না! ওদের সঙ্গেই খাটে শোয়া চলে কিনা একবার বিবেচনা করে দেখলাম, কিন্তু সেটাও সম্ভব মনে হল না। কাঠের সিন্দূকের টপেরে বসে খাটের জোরালো গন্ধটা অনুভব করছিলাম, ছেলেমেয়েদের সরিয়ে নতুন চাদর বিছিয়ে দিলেও গন্ধটা অন্তর্ধান করবে বলে ভরসা হল না।

ভেবে চিন্তে বললাম, ‘এক কাজ করা যাক আসুন। আপনি খাটে খোঁকাখুকীদের কাছে শোবেন যান, আমি এখানে গুয়ে থাকি।’

‘আপনি কি এখানে গুতে পারবেন মশায়! পা বেরিয়ে যাবে।’

আমি হেসে বললাম, ‘একটু পা বেরিয়ে থাকলে কিছু আসবে যাবে না।’

লোকটি গম্ভীর চিন্তিত মুখে বলল, ‘তা’ছাড়া সে বড় হাঙ্গামা।’

অতগুলি ঘুমন্ত ছেলেমেয়েকে তুলে খাট খালি করার চেয়ে এ ব্যবস্থার হাঙ্গামা বেশী হওয়া কি করে সম্ভব কোন মতেই ভেবে পেলাম না। লোকটি অশ্রুমনস্কভাবে বলতে লাগল, ‘কি জানেন, আমাকে তাহলে আপনার ধরাধরি করে খাটে নিয়ে যেতে হবে, উনি একা পারবেন না।’

কাপড় তুলে ধরতে দেখলাম হাঁটুর নীচে থেকে ছোট পা-ই ভদ্রলোকের কাটা।

‘সিন্দূকের ওপরে গুতে আমার অসুবিধে নেই, পা বেরিয়ে যায় না। আপনি অবিশ্রি এতক্ষণ ভাবছিলেন, বাড়ীতে অতিথি এলো অন্য এ ব্যাটা দিবি আরাম করে সিন্দূকের ওপর গাঁট হয়ে বসে আছে। কি করব মশায়, নামবার ক্ষমতা থাকলে তো নামব।’

আমি বললাম, ‘আহা, আপনার তো বড় কষ্ট। ঘর চাপা পড়ে পা ভেঙেছিল বুঝি?’

‘আজ্ঞে না, ত্রৈণে কাটা গেছে, দশ বার বছর আগে। ঘর তো আমার ভেঙে পড়েছে গত বছর—সেই যে ভীষণ ঝড় হয়েছিল সাতই আশ্বিন ?—সেই ঝড়ে। বড় ঘর তিনখানাই পড়ে গেল, খাড়া রইল শুধু এই ছোট ঘরখানা।’

ঝড়ে বড় ঘরই পড়ে। বড়র পতনের এই বিধানটা চিরদিন নির্দিষ্ট হয়ে আছে। মহিলাটির সাহায্যে লোকটিকে খাটে চালান করে দিয়ে আমি সিন্দূকের ওপর পা গুটিয়ে শুয়ে পড়লাম—বেড়ার দিকে মুখ করে। ঘোমটা টানা মহিলা এবং তার বড় মেয়েটিও তো শোবে। আলোটা জ্বলতে লাগল, সম্ভবতঃ ঘরে অজানা অচেনা মানুষ থাকার জন্ত।

শুয়ে শুয়ে আমি ভাবতে লাগলাম, আমাকে আশ্রয় দেওয়া কি এদের উচিত হয়েছে। আশ্রয় না দেওয়ার অধিকার তো এদের ছিলই, কেবল তাই নয়, আমাকে আশ্রয় দেওয়া কি এদের অজ্ঞায় হয় নি ?

অন্ধ ও ধাঁধা

নিদ্রাপুরীর সদর গেটটা প্রত্যহ বন্ধ রাখা থলিয়া যায়। ভোরে ঘুম ভাঙিলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে বলিয়াই যেন মিউনিসিপ্যালিটির কর্তৃপক্ষ রাত্তায় জল দিবার গাড়ীতে প্রচুর শব্দের ব্যবস্থাও রাখিয়াছে।

সমস্ত বিছানা হাতড়াইয়া বালিশের পাশে চশমার খোঁজ মিলিল। কাল ঘুমের চোখে খাপে ভরিয়া রাখিতে মনে ছিল না, রাত্রে কখন মাথার চাপে চ্যাপ্টা হইয়া গিয়াছে। টিপিয়া টিপিয়া উটগুলি বধাসম্ভব সোজা করিয়া চশমা নাকে লাগাইয়া সে উঠিয়া পড়িল মন্দ হয় নাই। অস্বাভাবিক চাকচিক্য ভোরের আলো একেবারে অপার্থিব হইয়া উঠিয়াছে।

মোটো একটা চুরুট ধরাইয়া হেরষ পথের উপরে খোলা বারান্দায় গিয়া দাঁড়াইল। ধূলা ভিজাইবার সমারোহ সমাপ্ত করিয়া মিউনিসিপ্যালিটির গাড়ী বিদ্যুৎ নিয়াছে। পথের ওদিকে ছোট গলিটির মুখে দাঁড়াইয়া আছে একটা ছ্যাক্কা ঘোড়ার গাড়ী।

গলির ভিতরে বোসেদের একতলা বাড়ীটি খালি পড়িয়াছিল, কোন অজ পাড়ারগাঁ হইতে তাহার ভাড়াটে আসিল বোধ হয়। গাড়ীর ছাদে যে জ্বিনিষগুলি হেরষের চোখে পড়িল গ্রাম্য গৃহস্থের সংসার ছাড়া কুত্রাপি তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। রঙ চটা টিনের তোরঙ্গ, বাস্কহোন সিঁদুল

রীড্ হারমোনিয়াম ও ময়লা কাপড়ের বোঁচকা হইতে আরম্ভ করিয়া চালের বস্তা, ডালের হাঁড়ি, মসলা রাখা টিন, ঝুড়ি ভরা কড়াই, ক্ষুস্তি হাতা প্রভৃতি রান্নার সরঞ্জাম, এক পোঁটলা অর্দ্ধ শুক পুইশাক এমন কি গোময় মাখা গরু বাঁধা দড়ি পর্যন্ত গাড়ীর ছাদে স্থান পাইয়াছে।

ক্ষুদ্র এক টুকরি কয়লাও ইহার। মমতা বশে ফেলিয়া আসে নাই।

ঘুম ভাঙ্গিয়া চোখের সামনে এ যেন পরম উপভোগ্য দ্রষ্টব্যের আবির্ভাব। সকাল বেলায় আলস্য এ হেন উপলক্ষ্য পাইয়া স্মৃষ্টি হইয়া উঠিল। মস্তুর চিন্তায়ুক্ত মন নিয়া স্তিমিত নেত্রে হেরম্ব আরোহীর অবতরণ দেখিতে লাগিল।

প্রথমে নামিল একটি দৈত্য। গায়ের রঙ নিকষ কালো, মস্ত্যার চুল ধবধবে সাদা। বয়স বড় কম হয় নাই, কিন্তু যে গ্রামে ইহার বাস তার আশে পাশে ডাকাতি হইলে এখন পর্যন্ত পুলিশ সর্বপ্রথমে ইহাকে ধরিয়া নিঃসন্দেহ টানাটানি করে। গায়ের বিবর্ণ থাকী সাটটা শরীরের চাপে ফাটিয়া যাওয়ার উপলক্ষ্য করিয়াছে, পরণে ছয় হাত মলিন ধুতি, নিজেও সে পাঁচ হাতের কম লম্বা নয়, পায়ে ধুলি-মলিন চটি।

তুচ্ছ মানুষ, দেহের মানুষ। শক্তি যতই থাক, কুরুপের সীমা নাই তবু হেরম্বের হুঁচোখে জঁর্ষা ঘনাইয়া আসিল।

কিন্তু সে মুহূর্তের জ্ঞাত। এক হাতে গাড়ীর দরজা চাপিয়া ধরিয়া অগ্র হাতে সাড়ীর প্রান্ত উচু করিয়া (হাঁটুর কাছে একটি লম্বা ক্ষতের দাগ হেরম্বের চোখে পড়িল; বহুদিন পরে মেয়েটির কথা ভাবিতে গেলে এই চিহ্নটি সর্বপ্রথমে তাহার স্মরণে আসিত) এবার যে সন্তর্পণে অবতরণ করিল তাহাকে দেখিলে চোখের পলক বন্ধ হইয়া যায়।

দৈত্যের পিছনে এ যেন অপহৃতা রাজকন্যার আবির্ভাব।

আধ হাত বোমটার মুখ ঢাকা পাছাপাড় কোরা সাড়ী পরা দৈত্য-

ধূর পরিবর্তে ইহাকে নামিতে দেখিয়া হেরষের চুরুট টানা বন্ধ হইয়া গেল। দৈতাকে গাড়ীর ছাদের জিনিষগুলির কর্তা বলিয়া অনায়াসে ভাবা যায়, কিন্তু এই মেয়েটির ভর্তা বলিয়া কল্পনা করা চলে কেমন করিয়া? রূপার হাঁসুলিতে হীরার পদকের মত তাহা একান্ত অবিখ্যাত !

ভর্তা নিশ্চয়ই নয়,—ভৃত্য। স্বামী গাড়ীতে আছে, এইবার নামিবে। হেরষ উগ্র কৌতূহলের সহিত প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

নামিল শুষ্ক শীর্ণ এক বৃদ্ধ। ঠিক যে নামিল তাহা নয়, দৈত্য তাহাকে একপ্রকার কোলে করিয়াই নামাইয়া দিল। মেয়েটি তাহার হাত ধরিয়া এক পাশে সরাইয়া দাঁড় করাইয়া দিয়া জিনিষ নামানোর তদ্বিরে ব্যাপৃত হইয়া গেল।

বৃদ্ধ নড়েনা চড়েনা সেইখানে ঠায় দাঁড়াইয়া মাথা কাঁপায়। হেরষ বুঝিতে পারিল সে অন্ধ।

অন্ধ ! গত রাত্রির জ্যোৎস্নার চেয়ে বিষ্ময়কর আলো চারিদিকে থেলা করিতেছে, হাত বাড়াইলে ছ'চোখের একটি জীবন্ত তৃপ্তিকে স্পর্শ করিতে পারে, তবু বেচারা অন্ধ ! হেরষ সভয়ে দেখিল, বৃদ্ধের চোখের পাতার তলে চোখ নাই, আছে চামড়া ছাড়ানো তাজা মাংসের রক্তাক্ত বীভৎসতা। অদৃশ্য জগতের শব্দকে অনুসরণ করিয়া দৃষ্টিহীন গহ্বর দুটি এদিক ওদিক ফিরিতে লাগিল, হেরষ অভিভূতের মত তাকাইয়া রহিল।

পরিচয় হইতে বিলম্ব হইল না। জিনিষগুলি নামানো হইলে মেয়েটি কি ভাবিয়া বারান্দার নীচে আগাইয়া আসিল। মধ্যাহ্নের সূর্য্যমুখীর মত উর্জ্জ্বল হইয়া বলিল, একবার নীচে আসবেন ?

যাই, এখন যাচ্ছি।

একটু সময় লাগিল। জামাটা গায় দিতে হয়, চোখের ও মুখের
রাত্রি জাগরণ জনিত ক্লিষ্টতা ধুইয়া ফেলিতে হয়, প্রভা চায়ের জল
চাপাইয়াছে তাহাকে এখনই ফিরিয়া আসার আশ্বাস জানাইতে হয়।

বার্হিরে গিয়া হেরষ দেখিল যেয়েটি পথ ছাড়িয়া রোয়াকে উঠিয়া
আসিয়াছে। দু'পাশে প্রত্যেকটি বাড়ীর জানালা খুলিয়া গিয়াছে, কিষণ
মুদীর দোকানে ক্রেতাদের মুখ এই দিকেই ফেরানো, পথের কয়েকজন
পথিকও হঠাৎ চলিতে ভুলিয়া গিয়াছে।

মেয়েটি চারিদিকে চাহিয়া দেখিতেছিল, মৃত হাসিয়া বলিল, এও দেখছি
আমাদের গাঁয়ের মতন। মানুষ দেখতে মানুষ ভিড় করে।

এতক্ষণ সেও যে ওই কাজই করিতেছিল হেরষের তাহা মনে পড়িল
না। বলিল, সব ছোটলোক। আপনি বরং ভিতরেই চলে' আসুন।
আমার স্ত্রী—

মেয়েটি বলিল, আপনার স্ত্রীকে আর বিরক্ত করব না। আপনার
কাছেই আমার একটু সাহুয্যের প্রার্থনা। আমার ওই চাকরটার শরীর
যত বড় বৃদ্ধি তত কম। তাছাড়া বাজার হাট পথ ঘাটও চেনে না।
আপনার চাকরকে যদি দয়া করে এক ঘণ্টার জন্ত ধার দেন—

সারাদিনের জন্ত চাকরকে ধার দিতে স্বীকার করিয়া হেরষ বলিল,
আপনাদের এবেলার খাওয়ার ব্যবস্থা আমার এখানে হতে পারে না?

মেয়েটি একটু ভাবিল।—না, রান্না আমিই করে নেব। তোলা উম্মন
কয়লা সব সঙ্গে আছে—অল্পবিধা হবে না।

হেরষ ক্লান্ত হইয়া বলিল, জোর করা আমার পক্ষে অশোভন। আমার
স্ত্রীকে ডেকে আনি। সে পীড়াপীড়ি করতে পারবে।

মেয়েটি হাসিল, তা তিনি করবেন না। আমার সঙ্গে' যে বুড়ো-
মানুষটি আছেন ওর জন্তে বিশেষ কায়দা করে' রাখতে হয়। আমি ভিন্ন

সে ঋণদা কারো জানা নেই। কিন্তু আমরা কুখ্যাত হ'য়ে আছি, মুড়ি চিড়া স্বজ্জিয়াহোক কিছু জলখাবার আর একটু ছুধ যদি পাঠিয়ে দেন—

বুদ্ধকে নির্দেশ করিয়া হেরষ বলিল, উনি কে ?

উনি আমার আত্মীয়, অভিভাবক।

হেরষ মনে মনে হাসিল। অভিভাবকই বটে ! চিরন্তন গাঢ় অন্ধকারে বসিয়া চক্ষুস্তীর সম্বন্ধে কি অভিনব ভাবনাই না জানি ও ভাবে ?

একঘণ্টার জন্ত চারককে ধার দিয়া সজ-আগতা প্রতিবেশিনীর প্রতি কর্তব্য শেষ করা গেল না। বাড়ীটার সবে সংস্কার হইয়াছিল, চূণ সুরকি, ভাঙ্গা ইট ও নানাবিধ আবর্জনায় এমনি নোংরা হইয়াছিল যে পরিষ্কার করিতেই দৈত্য ও হেরষের চাকরের সারাদিন লাগিয়া যাইত। হেরষই ছ'জন কুলি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া বাড়ী পরিষ্কারের কাজে লাগাইয়া দিল, নিজের বাড়ী হইতে একটা তক্তপোষ আনাইয়া বুদ্ধের শয়নের বন্দোবস্ত করিল এবং নিজেই কুয়ার ধারে গোটাতিনেক খুঁটি পুতিয়া কাপড় দিয়া ঘেরিয়া রাখার স্থানের অস্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া দিল। রাধা মৃদ্ধ হাসিয়া বলিল, গাঁয়ের মেয়ে, পুকুরে স্নান করি, ভিজা কাপড়ে বাড়ী ফিরি। সহরে এসেই মানুষের দৃষ্টিকে অপমান করব ?

এ অবস্থা প্রকারান্তরে কৃতজ্ঞতা জানানো, কিন্তু হেরষের মনে হইল এ ভাবে ঘুরাইয়া বলিবার আরও একটা অতিরিক্ত উদ্দেশ্য আছে। রাধার দৃষ্টিকে অহুসরণ করিয়া সে অবাধ হইয়া গেল। ওদিকে দাঁড়াইয়া তীব্র দৃষ্টিতে দৈত্য তাহাকেই নিরীক্ষণ করিতেছে। ছ'চোখে তাহার অকথ্য বিতৃষ্ণা।

হেরষকে চাহিতে দেখিয়া দৈত্য সরিয়া গেল।

ও ডাকাতটাকে সঙ্গে এনেছেন কেন ?

রাধা হাসিল, আশ্চর্যকার দ্রুত। অতখানি অনুগত অন্ধ শক্তি আর কোথায় পাব ?

শক্তির অন্ধতা বিপজ্জনক।

অতের পক্ষে হতে পারে, আমার পক্ষে নয়। বিপজ্জনক অন্ধশক্তি পৃথিবীতে আছে বলেই ওকে সঙ্গে এনেছি। নইলে—

কথা সে শেষ করিতে পারিল না। বারান্দার শেষপ্রান্তে কোণের ঘরখানা অন্ধ বৃদ্ধের, সেদিক হইতে কড়া তামাকের দুর্গন্ধ ভাসিয়া আসিতেছিল। অকস্মাৎ সে-ঘরে এমন বীভৎস একটানা কাসির শব্দ আরম্ভ হইয়া গেল যে হেরষ চমকাইয়া উঠিল।

ওকি ? কে কাসে এমন করে ?

রাধা পাংশু মুখে বলিল, আমার সেই অভিভাবক। বলিয়া সে দ্রুতপদে অন্ধের ঘরের দিকে চলিয়া গেল। হেরষ শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ওই শীর্ণকায় মুমূর্ষু বৃদ্ধ এমন ভয়ানক শব্দ করিয়া কাসে !

কাসি যেন আর থামিতে চায় না। একটা প্রকাণ্ড বকষন্ত্রের মধ্যে তোড়ে জল প্রবেশ করিবার চেষ্টায় মুহুমূহু থামিয়া থামিয়া গর্জন আরম্ভ করিয়াছে। হেরষের মনে "হইল আর খানিকক্ষণ এভাবে কাসিলে বৃদ্ধের অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি খসিয়া চতুর্দিকে ছিটকাইয়া পড়িবে।

খানিক পরে দম আটকানোর মত একটা বিস্তীর্ণ আওয়াজ হইয়া কাসি থামিয়া গেল। রাধা কিরিয়া আসিলে হেরষ বলিল, এতো দেখছি সাংঘাতিক কাসি ?

রাধার ফ্যাকাসে মুখে ধীরে ধীরে রক্ত ফিরিয়া আসিতেছিল, মুহূর্ত্তে সে বলিল, হ্যাঁ, অনেকদিন ধরে' ভুগছেন। ভুগে ভুগেই গুঁর এমন চেহারা হয়ে'চ, নইলে বয়স খুব বেশী নয়। মোটে চল্লিশ।

হেরষ অবাক হইয়া বলিল, কাসির অস্থখে মাথার চুল সাদা হইয়ায় ?

তাইতো গিয়েছে দেখছি। জানেন, ওর চুলের দিকে তাকালে আমার ভয় করে। এমন হঠাৎ সব চুল সাদা হয়ে গেল! তিন চার মাস আগেও সব চুল কালো ছিল। সেই থেকে স্বভাবও বদলে গেছে। কেসে কেসে মরবার দাখিল হয়েছে, তবু তামাক খাওয়া চাই। এমনি পায় না, আজ চাকরের হুকো ককে খুঁজে নিয়ে—

কি ক'রে খুঁজলেন ?

তাই ভাবছি। চোখ নষ্ট হবার পর থেকে ওর কতগুলি আশ্চর্য্য কথনো জন্মেছে।

উনি আপনার কে হন ?

সে তো আপনাকে বলেছি। আমার আত্মীয়।

কিরকম আত্মীয় ?

পরমাত্মীয়। বলিয়া রাধা হাসিবার চেষ্টা করিল।

এই হেরষ আর কোন প্রশ্ন করিল না, গম্ভীর হইয়া বলিল, কাসির পক্ষে এ যাহাগাটা খুব উপকারী। মাসখানেকের মধ্যে ওর অনেক উপকার হবে।

সেই জেতাই তো এখানে এলাম। ওর বেঁচে থাকা বড় দরকারী, বড় দরকারী। এই বলিয়া রাধা এমন এক প্রকার রহস্যময় দৃষ্টিতে হেরষের মুখের পানে চাহিয়া এত বেশী অত্মমনস্ক হইয়া গেল যে হেরষের মনে হইল শুধু বাঁচিয়া থাকার জন্ত নয়, একটা অতৃতম বৃহৎ কারণে অকাল-বৃদ্ধের বাঁচিয়া থাকাটা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। চেষ্টা করিয়াও সে এই উত্তম প্রশ্নটাকে আটকাইয়া রাখিতে পারিল না ; বেঁচে থাকা দরকারী কেন ?

অতর্কিতে একটা অতিবড় অপরাধ ঘেন ধরা পড়িয়াছে, এমনভাবে চমকাইয়া উঠিয়া রাধা কেমন বিহ্বল হইয়া গেল।

সে আপনি বুঝবেন, আপনাকে আমি বুঝিয়ে দেব। আপনি আজ আমার একটা ভিক্ষা দিন। ওকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য আমাকে আপনার সাহায্য করতে হবে। করবেন ?

হেরষ ব্যস্ত হইয়া বলিল, করব বৈকি। নিশ্চয় করব।

পরম আশ্বস্ত হইয়া রাধা বলিল, ডাক্তার বলেন ছ'এক বছরের মধ্যে ওর কিছু হবে না। আপনার কি মনে হয় ?

আমার মনে হয় উনি সেরে উঠবেন।

না, সে আশা আর নেই। বলিয়া রাধা ঘরে ঢুকিয়া পড়িল।

বেলা বাড়িয়া উঠিয়াছিল। সেমিজ খুলিয়া চুল এলাইয়া দিয়া গামছা হাতে রাধা বাহির হইয়া আসিলে হেরষ বিদায় চাহিল।

রাধা বলিল, বিকালে ছেলে মেয়েদের নিয়ে আসবেন।

হেরষ হাসিল, কার ছেলে মেয়ে ? আমার ? কোথায় পাবো !

ছেলে মেয়ে নেই আপনার !

এ ঘেন অকথ্য, অবিখ্যাত, কল্লনাভীত হঃসংবাদ ! হেরষের মনে হইল ইচ্ছা করিয়াই গামছাটা ফেলিয়া দিয়া কুড়াইবার ছলে রাধা কয়েক-মুহূর্তের জন্য মুখখানা আড়াল করিল। সোজা হইয়া দাঁড়াইতে দেখা গেল ওইটুকু সময়ের মধ্যে মুখের হতাশাব্যঞ্জক ভাবটা সম্পূর্ণ মিলাইয়া দিতে পারে নাই। একটুখানি স্নান হাসিয়া বলিল, আপনাকে দেখেই কিঙ্ক মনে হয়েছিল আপনার বরভরা ছেলেমেয়ে। এমন স্বাস্থ্য এমন রূপ এমন প্রতিভার জ্যোতি মুখে চোখে—

রাধা দ্রুতপদে স্নানের ঘেরা স্থানটুকুতে ঢুকিয়া পড়িল।

হেরষ খানিকক্ষণ নড়িতে পারিল না। রাধার মন্তব্য খুব বেশী স্নজ্জুত ও আকস্মিক তাহা নয়, ছেলে মেয়ে নাই শুনিয়া যে আশ্চর্য্য মুখভঙ্গি সে করিয়াছিল এ, মন্তব্যের জন্ত তার চেয়ে বিশদ ও সুস্পষ্ট ভূমিকার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাহার স্বাস্থ্য রূপ ও প্রীতিভার অপচয়ে রাধা এমন বিচলিত হইল কেন? পরিচয়তো মাত্র কয়েক ঘণ্টার।

পাতলা কাপড়ের আড়ালে রাধাকে ছায়ার মত দেখা যাইতেছিল, একটুখানি বিদেহী সোণালী আভা। হেরষ বুদ্ধিত পারিল মাথায় জল দেবার চেষ্টা মাত্র না করিয়া রাধা জলচৌকীতে নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছে।

বাহিরের দিকে পা বাড়াইয়া হেরষও নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িল।

বারান্দা যেখানে বাহিরের ঘরের দিকে . দিক্‌পরিবর্তন করিয়াছে সেখান হইতে একটি সুদীর্ঘ কালো ছায়া উকি মারিতেছিল, হেরষকে চাহিতে দেখিয়া চোখের পলকে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

চলিতে আরম্ভ করিয়া হেরষের মনে হইল, এ মন্দ নয়। সমুখে বন্ধন স্বহস্ত রচিত বস্ত্রাবাসে স্বর্ণাভ ছায়া জলজল করে পিছনে তখন বিপুল কালো ছায়া নিঃশব্দ গ্রহরীর মত দাঁড়াইয়া থাকে।

বাহিরের ঘরে পদ দিতে দৈত্য সোজা, দাঁড়াইয়া গভীর আওয়াজে বলিল, সেলাম বাবু।

সেলাম। তুমি মুসলমান নাকি?

গোলাম মোছলমান।

লোকটার আপাদমস্তক একবার নিরীক্ষণ করিয়া হেরষ পথে নার্মিয়া

পড়িল। ইহার লোমশ হাতের এক টিপুনিতে গলার অবস্থাটা কি রকম ঝাঁড়াইতে পারে করনা করিতে গিয়া কৌতুকাবুভূতির পরিবর্তে তাহার গলার মধ্যে খুস্ খুস্ করিয়া উঠিল।

দিন যায় আর হেরষের মনে হয় রাধা নিজে যেন ধাঁধা নয়, একটা অদ্ভুত রহস্য তাকে কেন্দ্র করিয়া পাক খাইতেছে। বায়ুর মতই হয়ত তাহা স্বচ্ছ, কিন্তু ধূলাবালিতে এমনি আবিল হইয়া উঠিয়াছে যে রাধাকে ঝাপ্সা মনে হয়।

জীবনে একটি বিশেষ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে বলিয়াই তাহার বতটুকু অভিনবত্ব, নহিলে রূপের হিসাব ছাড়া প্রভার সঙ্গে তাহার পার্থক্য সম্ভবতঃ এতখানি নয়।

বিকালের দিকে প্রভা রাধার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া বলিল, তোমার বর্ণনার সঙ্গে একেবারেই মিলল না। কেমন ভয়ে ভয়ে কথা কইল, খালি এদিক ওদিক তাকাতে লাগল। তোমার বোকে দেখে ওর লজ্জা পাবার কি আছে?

হেরষ হাসিয়া বলিল, বোধ হয় কৌতুক। ওকে দেখে আমার বোয়ের লজ্জা পাওয়া উচিত।

প্রভা ম্লান মুখে বলিল, পাড়ায় যে সব কথা উঠছে কাশে গিয়েছে বোধ হয়।

হেরষ হাসি বন্ধ করিয়া বলিল, পাড়ার লোকের অজুহাত না দিয়ে যেদিন মনের কথাটা স্পষ্ট করে বলবে সেদিন এ বিষয়ে আলোচনা করুব প্রভা।

কিন্তু তুমি হতাশ হ'য়ো না। একদিক দিয়ে ভগবান যে তোমার

বঞ্চিত করেছেন সেইটাই বোধ হয় আর একদিক দিয়ে এবার তোমার কাজে লাগবে।

জামা পরাই ছিল, প্রভার বিন্ময়কে উপেক্ষা করিয়া হেরষ বাহির হইয়া গেল। চশমাটা সে বদলাইয়াছে এবং এখন সকাল নয়, অপরাহ্ন। তথাপি তাহার চোখে পড়ন্ত সূর্যালোক বড় অস্বাভাবিক ঠেকিল। এতকাল অলস বৈচিত্র্যহীন জীবনে সে যেন দেখিতে জানিত না, আজ দেখিতে শিখিয়াছে।

রাধা বলিল, আপনাকে আজ চিন্তিত দেখাচ্ছে।

হ্যাঁ। পাড়ায় নাকি কি সব কথা উঠেছে গুনলাম। আপনি কি মনে করেন আমার আসা যাওয়া কমিয়ে দেওয়া উচিত?

তাহার মুখের পানে চাহিয়া রাধা সন্দিক্তভাবে মাথা নাড়িল, ঠিক বুঝতে পারছি না। এ আমার কঠিন সমস্যা। বিনামূল্যে স্নানাম বিলিয়ে দিলে আপনার যে সবটাই ক্ষতি দাঁড়াবে।

আর আপনার?

রাধা করুণভাবে হাসিল, আমার আবার লাভ ক্ষতি! সে হিসাব চুকিয়ে ফেলেছি। কোথা থেকে এসেছি, কোথায় চলে যাব কেউ তা জানে না, কলঙ্ক কিনতে আমার ভয় কি? একটু ভাবিয়া নতমুখে বলিল, কলঙ্ক রটলে বরং আমার সাহায্যই হবে। আমি জোর পাব।

কথাটা হেঁয়ালির মত শোনাইল, কিন্তু হেরষের মনে হইল বিন্দুমাত্র বেমানান নয়। রাধা কবিত্ব করিতে বসে নাই, যে রহস্য নিয়া পৈ জীবনে পদার্পন করিয়াছে তাহাকে অর্থহীন ইঙ্গিতের সাহায্যে ঘনীভূত করিবার ইচ্ছাও রাখে না। কুলিষামাত্র বুঝিতে পারার মত বক্তব্য তাহার নয়।

রাধা আবার বলিল, আপনি আমার এমন দ্বিধায় ফেলছেন! দশ বছর ধরে মনমরা হয়ে থেকে সেদিন যখন সকাল বেলা আপনার বাড়ীর

সামনে নামলাগ, মনে হল এতদিনে আমারও বুঝি কপাল ফিরল। কিন্তু দু'ঘণ্টার মধ্যে এমন কথাই শোনালেন যে প্রদোষের আধ' অঙ্ককার আমি আর অতিক্রম করতে পারলাম না। আচ্ছা,—কম্পিত অঙ্গুলে আঁচল জড়াইতে জড়াইতে বলিল, আচ্ছা আপনার বিয়ে হয়েছে কতদিন?

সাত বছর।

সাত বছর! শিশু যে এলনা সে অপরাধ তবে কার? লজ্জা করবেন না, বলুন। এ না জানলে আমার চলবেনা।

সেটা এখনও নিগাত হয়নি।

নির্গাত হয়নি! রাখা শুরু হইয়া গেল।

হেরষের চোখে পলক নাই, শিরার রক্ত চলাচলের মাঝখানে একবার একটা উত্তেজনা দেখা দিয়াছিল আবার তাহা শান্ত হইয়া গিয়াছে। কথা হইতেছিল বারান্দায় বসিয়া, উঠানের একপাশে দৈত্য হাঁসের পালক ছাড়াইতেছিল,—বৃদ্ধের জন্ত মাংসের জুস হইবে। দেখিতে দেখিতে হাঁসটা কদর্যা মাংসপিণ্ডে পরিণত হইয়া গেল। হেরষের সর্বাস শিহরিয়া উঠিল।

প্রাণিহত্যা দেখলে কষ্ট হয়, না?

হেরষ উদাসভাবে বলিল, না।

আশ্চর্য্য! আমারও হয় না। তবে হয়ত আমার যে জন্ত কষ্ট হয়—

আমারও সেজন্ত কষ্ট হওয়া উচিত? হেরষ মুহূর্ত্ত হাসিল, তা হয়। অন্য-স্বত্বার মধ্যেই আমার সীমা, এ চিন্তা সুখদায়ক নয়।

ইহার পর দু'জনে বহুক্ষণ কথা বলিল না। আকাশে বিকাল হইয়াছে, প্রভা যে বৈকালিক জলধাবার সাজাইয়া বসিয়া আছে

বারংবার সে কথা হেরষের মনে পড়িতে লাগিল। এবং তাহাতে বিশ্বাসের তাহার সীমা রহিল না। ক্ষুধার সাড়া নাই, প্রভার খাবারের কথা এত করিয়া মনে পড়ে কেন? বিশেষ করিয়া আজিকার এই অপরাহ্নে, এই রহস্যময়ীর সান্নিধ্যে চিন্তার জটিল পাক খাওয়ায়?

মাংস কাটিয়া দৈত্য উঠিয়া গিয়াছিল। হঠাৎ হেরষ সচেতন হইয়া উঠিল, কড়া তামাকের দুর্গন্ধে চারিদিক ভরিয়া গিয়াছে।

রাধা চকিতভাবে বলিল, তামাকের গন্ধ পাচ্ছেন?

পাচ্ছি। দৈত্য খাচ্ছে বোধ হয়।

রাধা শঙ্কিত হইয়া বলিল, তাকি ও খাবে! বাড়ীতে তামাক টানতে ওকে আমি নিষেধ করে' দিয়েছি।

দৈত্য যে তামাক খাইতেছে না প্রমাণ পাইতে দেবী হইল না। উজ্জয়ের চোখের সামনে উঠান পার হইয়া সে বাহিরের দিকে চলিয়া গেল। রাধা অস্বিষ্টে উঠিয়া দাঁড়াইল। ছুটিয়া বাইতে উজ্জত হইয়া সে থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল।

হেরষ বলিল, যান কেড়ে নিন গিয়ে। আজ সারাদিন যদি কেঁসে থাকেন এ তামাকের ধোঁয়া ফুসফুসে গেলে বাঁচবেন না।

রাধা বিবর্ণমুখে বলিল, ক'মাস আগে মরবার ভয়ে ও দিশেহারা হ'য়ে যেত এখন এমনভাবে তামাক খেতে আরম্ভ করেছে কেন হেরষ বাবু? এতো নেশা নয়!

না, নেশা নয়। রোগ যন্ত্রণায়—

রোগ যন্ত্রণা? কি জানি কিসের যন্ত্রণা। আমার গা কাঁপছে হেরষ বাবু। রাধার মুখ অস্বাভাবিক সাদা হইয়া গিয়াছিল, হঠাৎ সে যেন ভয়ঙ্কর ভয় পাইয়াছে। হতাশ কণ্ঠে বলিল, ও টের পেয়েছে—কি করে ও যেন টের পেয়েছে। নিজে মরে' আমার তাই মেরে রেখে যেতে চায়।

রাধা অসহায়ের মত দাঁড়াইয়া রহিল, নড়িবার শক্তি যেন তাহার লোপ পাইয়াছে। প্রথম দিনের কথা হেরষের মনে পড়িল, এমনি বিহ্বলভাবে অন্ধকে বাঁচাইয়া রাখিতে রাধা তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিল। অধরের ঘরের দিকে অগ্রসর হইয়া সে বলিল, আসুন, পরে শুনব।

ঘরে ঢুকিয়া দেখা গেল তামাকে টান দিবার স্রোত তখনো অধর পায় নাই, হঁকা হাতে উঠিয়া বসিবার পরিশ্রমে হাঁপাইতেছিল।

হঁকা কাড়িয়া নিতে চোখের রক্তবর্ণ গহ্বর ছুটি উন্মুক্ত করিয়া অধর বলিল, ছোটো টান দিতে দাও রাধা। অনেক কষ্টে ধরিয়েছি। দাও, দাও বলছি আমার হঁকো কছি।

অমন প্রচণ্ড শব্দ করিয়া কাসিলেও অধর কথা কয় ফিস্ ফিস্ করিয়া। হেরষের মনে হইল কথাকে বঞ্চিত করিয়া সে যেন কাসির জন্ত শব্দ সঞ্চয় করে।

রাধা বলিল, তুমি মরতে চাও কেন ?

চোখের গহ্বর আরও বেশী উন্মুক্ত করিয়া অধর বলিল, আমি বাঁচতে চাইব কেন ?

এ প্রশ্নের জবাব নাই, বিছানার পাশে বসিয়া রাধা চুপ করিয়া রহিল। কয়েক মুহূর্ত কাণ পাতিয়া থাকিয়া অধর হঠাৎ প্রশ্ন করিল, ঘরে কে নিশ্বাস ফেলছে ? কে এসেছে আমার ঘরে ? সোজা হইয়া বসিবার চেঁটার সঙ্গে আন্দাজে হেরষের দিকে তর্জনী উন্নত করিয়া সে যেন অক্ষুট স্বরে আর্তনাদ করিয়া উঠিল, কে ও ? চোরের মত আমার ঘরে কে এল ?

রাধার ঠোঁট কাঁপিল কিন্তু কথা বাহির হইল না। হেরষ নিজের পরিচয় দিতে বাইতেছিল ইজিতে রাধা বারণ করিল।

অথরের মাথা ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিল, ফিঁদানার চাদরটা দুই হাতে লীর্ণ আঙ্গুলে মুঠা করিয়া ধরিয়া ভীতস্বরে অধর বলিল, ও বেই হোক, ওকে অত জোরে নিখাস নিতে বারণ কর রাধা। না হয় তুমি কথা কও।

রাধা মৃদুস্বরে বলিল, উনি আমাদের প্রতিবেশী। তোমায় দেখতে এসেছেন।

অধর যেন এই সংক্ষিপ্ত জবাবটিরই প্রতীক্ষা করিতেছিল। একমুহূর্তে তাহার সকল উত্তেজনার পরিসমাপ্তি হইয়া গেল। নিজস্বের মত বালিশে ঢলিয়া পড়িয়া বলিল, আমার ঘরে ওকে কেন আনলে রাধা? এতো ওর প্রতিবেশীর ঘর নয়! এ ঘরে কথা নেই, হাসি নেই, চোখে চোখে চাওয়া নেই, শুধু আছে অন্ধকার। এ ঘরে উনি হাঁপিয়ে উঠবেন।

পরস্পরের চোখে চাহিয়া 'হু'জনে অন্ধের কথা শুনিতেছিল, রাধা চোখ নামাইয়া নিল। শাস্ত কর্তে বলিল, উনি বুড়ো মানুষ, এ সব অসুখের বিষয়ে অনেক বোঝেন শোনেন, তাই এসেছেন। উনি এলে আমি অনেক ভরসা পাই।

অধর নিখাস ফেলিয়া বলিল, অকাল বৃদ্ধের অসুখ বুকো মানুষেরা কোথেকে না রাধা। তাদের অভিজ্ঞতা নেই।

এই বলিয়া অভ্যস্ত ভাবে প্রথমে দুই হাতে বুক চাপিয়া ঝাঁ করিয়া নিখাস নিবার চেষ্টায় হাঁপাইয়া উঠিয়া সে কাসিতে আরম্ভ করিল। প্রত্যেকটি কাসির সঙ্গে সমস্ত চোঁকী এমনভাবে নড়িতে লাগিল যে হেরষ বুঝিতে পারিল না রাধার সর্বোচ্চ ঠিক কি কারণে কাঁপিয়া উঠিতেছে।

হুঁকাটা রাধা হেরষের হাতে দিয়াছিল। কলিকার আগুন নিভিয়া যায় নাই, পাক খাইয়া খাইয়া তাহা হইতে ধোঁয়া উঠে

উঠিতেছিল। হেরষ অকস্মাত্ খোলা দরজা দিয়া হঁকা ককি উঠানে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল।

মাঝে মাঝে কিছুক্ষণের জন্য কাসি স্থগিত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু একেবারে কমিল না। সন্ধ্যার অন্ধকার যখন ঘনাইয়া আসিল অধরের সঞ্চিত শব্দ তখন নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে, কাসিতেছে হিঙ্কা ওঠার মত। কাসির বিরামের অবসরে মাথা উচু করিবার চেষ্টায় চোখের গর্ভজলে ভরিয়া উঠিতেছে, সর্বদা-ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে। প্রথম হইতে রাখার একটি হাত সজোরে চাপিয়া ধরিয়াছিল, এখনো ছাড়ে নাই। বে দুর্নিবার স্রোত আজ তাহাকে মরণের পরপারে ভাসাইয়া নিয়া বাইতে চায় নোঙরের মত রাখা যেন তাহাকে ব্যর্থ করিবে।

দেখিলে ঠেস দিয়া রাখা মড়ার মত চোখ বুজিয়া বসিয়া আছে।

দৈত্যের মুখখানা দেখিবার জিনিষ। অত বড় বিপুল দেহে এমন অসীম শক্তি নিয়া সে যে শিশুর মত ভীত অসহায় দৃষ্টিকে চারিদিকে সঞ্চালন করিতেছে অন্ধের যন্ত্রণার চেয়ে তাহা যেন সঙ্করণ। ওর অল্প পরিমাণ মস্তিষ্কে কি ক্রিয়া চলিতেছে কে জানে? হঠাৎ রাখা বলিল, হেরষ বাবু, ওকে বাঁচান। বেশী নয় আর কয়েকটা মাস—গুণ্ডু আর কটা মাস ওকে আপনি বাঁচিয়ে রাখুন।

ডাক্তার উপস্থিত থাকিতে তাহাকে এই মিনতি জানানোর মধ্যে এমন ভয়ঙ্কর একটা ইঙ্গিত ছিল যে হেরষ কোন আশ্বাসের বাণী উচ্চারণ করিতে পারিল না।

ডাক্তার গভীর মুখে বলিলেন, ভয় পাবেন না। উনি বাঁচবেন বৈ কি নিশ্চয় বাঁচবেন।

আশ্চর্য্য আশ্বাস, বিশ্বস্তকর মিথ্যা!

ডাক্তারের মুখের কথা শেষ হইবার এক মিনিট পরেই ভয়ঙ্কর একটা

কাসির ধমকে একেবারে অধবসা অবস্থায় উঠিয়া অন্ধের মৃতদেহটা আবার শুইয়া পড়িল।

একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াই ডাক্তার নীরবে বাহির হইয়া গেলেন।

সকলে নীরব। প্রত্যেকের নিশ্বাসের শব্দ যেন শোনা যায়। অকস্মাৎ এই স্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া দৈত্য হাউ হাউ করিয়া উঠিল। ঠিক যে কান্না তাহা নয়, এক প্রকার দুর্কোথা ভয়ের শব্দ, আতঙ্ক ভরা আর্তি।

পাড়ার কয়েকজন উপস্থিত ছিলেন, হেরষ একজনকে নিয়ন্ত্রণে বলিল, ও লোকটি মুসলমান, ঘর থেকে বের করে দিন।

বাহিরে যাওয়ার আদেশটা দৈত্য প্রথমে বুঝিতে প্যুরিল না, বোঝা মাত্র তারবেগে বাহির হইয়া গেল।

প্রভা দরজার কাছে দাঁড়াইয়াছিল, ভিতরে আসিয়া রাধার পাশে বলিয়া পড়িল। হেরষের বিধবা পিসীমাও আসিয়াছিলেন, রাধাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, হাত দিয়ে ছুঁয়ে থাক বাছা, একজনের ছুঁয়ে থাকতে হয়।

কাসির শেষ থাকার রাধার কজি হইতে অধরের মুষ্টি খুলিয়া গিয়াছিল। তাহার পায়ে হাত রাখিয়া চোখ তুলিয়া পিসীমার বিধবা বেশ দেখিয়া রাধা যেন অবাক হইয়া গেল।

আমি তো কিছুই জানি না, এখন কি সিঁছর মুছে শাঁখা খুলে ফেলতে হবে?

তাহার এই কথার কল্পনাভীত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে সকলের সময় লাগিল। হেরষ বলিল, এখন নয়, ফেরার সময়, শ্মশানে।

শ্মশান কোথায় হেরষ বাবু? সহরের বাইরে? লোকালয় ছাড়িয়ে?

হু'জনের মধ্যে শুধু মৃতদেহের ব্যবধান। সামনে কুকিরা সকলের আশ্রায়ে স্বরে রাখা আবার বলিল, এঁবার থেকে আশানে বাস করব— জীবনের শেষ সীমায়। মানুষের মধ্যে বাস করার অধিকার আমার হুচল।

রাধার দাদা আসিয়াছিলেন, হেরষের হুঁহাত চাপিয়া ধরিয়া কৃতজ্ঞতার তিনি একেবারে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলেন।

কি ব'লে আপনাকে ধন্যবাদ দেব ভেবে পাইনা হেরষবাবু। হু'দিনের জন্ত বাড়ী গিয়েছি, কিঁরে দেখি রোগা স্বামীকে নিয়ে রাধা কোথায় যে গেছে কেউ বলতে পারে না। আপনার তার পাওয়া পর্য্যন্ত কি দুর্ভাবনাতেই যে দিন যাচ্ছিল।

হেরষ বলিল, আপনাকে খবর দেওয়ার মধ্যে আমার কোন কৃতিত্ব নেই। আপনার বোন তার করতে বলেছিলেন।

অ! বলিয়া দাদার কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাস জুড়াইয়া গেল।

বিকালেই বিদায়ের আয়োজন। ছ্যাকড়া ঘোড়ার পাড়ী আসিয়া গলির মুখে দাঁড়াইল। রাধার দাদা পাড়ীতে জিনিষ তুলিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন।

রাধা বলিল, এ বেশে ফিরতে হ'বে জানতাম, এ ভাবে ফিরব জানা ছিল না।

হেরষ নীরব হইয়া রহিল।

রাবণের অবস্থা হ'ল আমার। বিধা করে' করে' স্বর্গের সাড় আর তৈরী হল না। আজ থেকে দশমাস সময় এখনো মানুষ আমায় দিয়েছে, মানুষ খুব বিবেচক, নয়?

হলুদ পোড়া

এ আলোচনা হেরশ্বের আঙ্গ সহ হইতেছিল না। প্রসঙ্গান্তরে
প্রত্যাশায় জিজ্ঞাসা করিল, দৈত্যকে দেখতে পাচ্ছি না যে?
ওকে বিদায় করে' দিয়েছি।

কেন?

সন্দেহে। ওর বুদ্ধি খুবই কম, কিন্তু কেসে কেসে যে মরতে বসে
চাইলেই তাকে তামাক দিতে নেই, এঁটুকু কি আর ও বোঝেনি।
প্রথমটা মনে করেছিলাম বোকামী, শেষে সন্দেহ হ'ল শয়তানী হওয়াও
আশ্চর্য্য নয়।

শয়তানী। হেরষ চাহিয়া দেখিল উঠানে হুঁকো-কলিকাটা এখনও
পুড়িয়া আছে।

